

ИСТОРИЯ

ИЗДАЕТСЯ С 1992 г.
№ 7-8 (615)

his.1september.ru

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

тема номера

**ПЕРВАЯ МИРОВАЯ:
ОТ ЗАБВЕНИЯ — К СЛАВЕ**

электронная версия журнала
дополнительные
материалы
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

методика

**Как научить
исторической
грамотности** с. 52

история

**Коллекционирование:
путь к познанию
прошлого** с. 40

лауреаты 2014/15

**Итоги нашего
конкурса** с. 57

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

июль-август
2015

ИСТОРИЯ Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79068 (бумажная версия); 16557 (CD-версия)

В номере:

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Возрождение памяти3
А. Савельев

Исторический календарь

сентябрь4

История XX века

Первая мировая: от забвения — к славе

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 9, 11 классы

Россия в Первой мировой войне 10
С. Базанов

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 9, 11 классы

Великая и забытая 20
А. Мельников

РЕЦЕНЗИЯ

Что такое ПМВ? 26
А. Савельев

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС 9, 11 классы

**Полуостров Крым:
традиции памяти** 28
Д. Соколов

НОВОСТИ

**Возвращение
главнокомандующего** 36
Н. Чернявская

Всеобщая история Коллекционирование: путь к познанию прошлого

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС 8–9 классы

Чёрное пенни, изменившее мир 40
В. Ярхо

ПОСЛЕ УРОКОВ

Марки, монеты, значки, этикетки 48
А. Головатенко

СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

Свидетели Первой мировой 51
Подготовила На_Че

DOCENDO DISCIMUS

Думай, как историк! 52
О. Голубева

Наши лауреаты-2014/15

НОВОСТИ

Музыка и поэзия истории 58
Редакция

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Учитель — наставник, ученики —
равноправные партнёры** 60
А. Мельников

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 10–11 классы

Войны и мир в XX веке 62
А. Лещенко

К статьям, отмеченным этим символом,
есть дополнительные материалы в **Личном кабинете** на сайте www.1september.ru



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артём Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое
обеспечение Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное
обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арслanian

(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — А. Митрофанов, и.о.
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Сёмина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — М. Битянова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»
Зарегистрировано ПИ № ФС 77-58423 от 25.06.14
в Роскомнадзоре.

Подписано в печать: по графику 15.04.15,
фактически 15.04.15. Заказ №
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1.
Сайт: www.chpd.ru; E-mail: sales@chpk.ru;
факс: 8 (496) 726-54-10, 8 (495) 988-63-87

 [facebook.com/School.of.Digital.Age](https://www.facebook.com/School.of.Digital.Age)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: (499) 249-0468
Тел./факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru

ИСТОРИЯ

Научно-методический журнал
для учителей истории и
обществознания

Выходит один раз в месяц

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор

Алексей Савельев

Ответственный редактор

Наталья Галайбо

Редактор

Ольга Лашкова

Обозреватель

Анатолий Берштейн

Дизайн макета

Иван Лукьянов

Дизайн обложки

Анна Махотина

Вёрстка

Наталья Чернявская

Допечатная подготовка

Владимир Солдатенко

Корректор

Юлия Кравчинская

Набор

Марина Борисова

Редколлегия:

д.и.н. С.Н.БАЗАНОВ,
д.п.н., проф. Е.Е.ВЯЗЕМСКИЙ,
д.и.н. В.Л.ЕГОРОВ,
д.и.н. Р.Г.ГАГКУЕВ,
д.и.н., проф. Б.С.ИЛИЗАРОВ,
д.и.н., проф., чл.-корр. НАН Украины Н.Ф.КОТЛЯР (Киев),
д.и.н., проф. С.В.МИРОНЕНКО,
д.п.н., проф. О.Ю.СТРЕЛОВА (Хабаровск),
д.и.н. Г.Н.УЛЬЯНОВА

Журнал распространяется по подписке.

Цена свободная.

Тираж 18 000 экз.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Подписка на сайте www.1september.ru

или по каталогу «Почта России»

бумажная версия 79068

CD-версия 16557

ПОДПИСЧИКАМ

□ Вы имеете возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы.

□ Для получения электронной версии:

- 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
- 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

«Нет, что ни говорите, а чудеса бывают на свете — редко, но бывают...» Такое (или почти такое) ироническое восклицание содержится в одном из сочинений Николая Васильевича Гоголя. Такое же восклицание, но уже безо всякой иронии, пришло мне на ум, когда я читал и смотрел репортажи о перенесении праха главнокомандующего Русской армией великого князя Николая Николаевича Романова из французской Ниццы в Москву в последние апрельские дни...

И действительно, совсем недавно президент В.Путин, выступая в Совете Федерации в 2012 г., по-новому охарактеризовал Первую мировую войну и воздал должное героизму и мужеству русских солдат, павших на фронтах той войны — забытой и оболганной в нашей памяти. Президент тогда высказал справедливую мысль: «Люди, которые отдали свои жизни за интересы России, не должны быть забыты».

За это время на государственном уровне был учреждён День памяти российских воинов, погибших в годы Первой мировой войны, который впервые отмечался 1 августа 2013 года. А год спустя широко, торжественно и искренне (а не официально) была отмечена столетняя дата со дня начала первого мирового конфликта XX столетия. Открывались памятники (наиболее удачный, на мой взгляд, был установлен в прибалтийском Калининграде), проводились научные конференции, издавались книги и документальные сборники, снимались телепередачи и готовились радиопрограммы, вышел на экраны кинофильм, посвящённый женскому батальону Марии Бочкарёвой... Журнал «История» тоже не остался в стороне от масштабного события: были подготовлены два специальных номера о Первой мировой...

В общем, сделано для восстановления памяти о войне было немало. Но самое важное, по моему мнению, заключается вот в чём. На все эти события — официально-государственные, научные и общественные — откликнулись те, чьи предки были участниками Великой войны. Стряхивалась пыль со старых альбомов с фотографиями, доставались фронтовые письма прадедов, разглаживались документы со старой орфографией... Столетие войны стало личным событием для многих, частью их полузапретной семейной истории.

И вот — перенесение праха главнокомандующего в Москву... Думаю, не преувеличу, сказав, что это — важнейшая веха в нашем общественном самосознании. Через восстановление памяти о той войне мы медленно, но неуклонно возрождаем память о той России, на протяжении века замолчанной и оболганной. И если я год назад написал о «забытой войне», то теперь с надеждой скажу — «полузабытой»... 

АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ,
главный редактор

НА ОБОРОТЕ ОБЛОЖКИ

Высшая военная награда Российской империи — цепь и звезда ордена Св. Андрея Первозванного с мечами. Экспонат выставки в Музеях Московского Кремля «Награды Первой мировой войны». Сентябрь 2014 года. Фото А.Савельева

См. презентацию
в Личном кабинете.

Даты российского календаря до 1918 г.
даны по новому и старому стилю

2 СЕНТЯБРЯ 1945

70 ЛЕТ НАЗАД

На борту линкора Военно-морских сил США «Миссури», находившемся в Токийском заливе, был подписан **Акт о капитуляции Японии**. Это событие **завершило Вторую мировую войну**.

К концу июля 1945 г. возникла угроза вторжения союзников на территорию Японии. В то время члены Высшего военного совета Японии («Большой шестёрки») тайно предлагали нейтральному Советскому Союзу временный мирный договор на выгодных для себя условиях. Но Сталин готовился к войне с Японией для выполнения обещаний, данных на Тегеранской и Ялтинской конференциях.

6 августа американцы сбросили ядерную бомбу на Хиросиму, а на следующий день — на Нагасаки. Поздно вечером 8 августа, согласно Ялтинским соглашениям, СССР объявил войну Японии и вскоре после полуночи 9 августа Красная армия начала наступление на Маньчжоу-Го. Общий шок от этих событий заставил императора Хирохито вмешаться и обязать «Большую шестёрку» согласовать сроки прекращения войны, принятые союзниками в Потсдамской декларации. После несколь-

ких дней закулисных переговоров и безуспешных попыток отбить захваченные советскими десантниками арсеналы бактериологического оружия «Отряда 731» в Манчжурии, коллапса Квантунской армии и неудачной попытки государственного переворота Хирохито 15 августа по радио обратился к нации и объявил о капитуляции Японии.

Акт о капитуляции со стороны Японии подписали министр иностранных дел Сигемицу и начальник Генерального штаба Умедзу. Со стороны союзников-победителей свою подпись поставил вначале американский генерал Дуглас Макартур, а затем другие представители союзных Вооружённых сил. От имени Советского Верховного главнокомандования Акт подписал генерал К.Н.Деревянко. После этого генерал Деревянко выполнил другое поручение командования. Он несколько раз посетил Хиросиму и Нагасаки, подвергнутые американской атомной бомбардировке. Составив об увиденном детальный отчёт, он вместе с альбомом фотографий представил его в Генштаб, а затем Сталину во время доклада 30 сентября 1945 года.

Заметим, что вследствие ядерного облучения, полученного во время посещения японских городов, здоровье Деревянко серьёзно ухудшилось, и он в 1954 г. скончался от рака.



В Петербурге **родился светлейший князь Смоленский Михаил Илларионович Голицын-Кутузов**, полководец,

генерал-фельдмаршал и дипломат. Получив прекрасное домашнее воспитание, 12-летний Михаил после сдачи экзамена в 1759 г. был зачислен капралом в Соединённую артиллерийскую и инженерную дворянскую школу. В 1761 г. он получил первый



офицерский чин, а на следующий год в чине капитана был назначен командиром роты Астраханского пехотного полка, во главе которого стоял полковник А.В.Суворов. Школой воинского мастерства стало участие Кутузова в Русско-турецкой войне 1768–1774 годов. В 1774 г. при ликвидации турецкого десанта под Алуштой Кутузов, командуя гренадёрским батальоном, был тяжело ранен. При осаде Очакова (1788) Кутузов вновь был опасно ранен — пуля прошла навывлет «из виска в висок позади обоих глаз». Лечивший его хирург Массо так прозорливо оценил его рану: «Должно полагать, что судьба назначает Кутузова к чему-нибудь великому, ибо он остался жив после двух ран, смертельных по всем правилам науки медицинской». Во время штурма Измаила в 1790 г. Суворов поручил ему командовать одной из колонн и, не дожидаясь взятия крепости, назначил первым комендантом. За этот штурм Кутузов получил чин генерал-поручика.

После заключения Ясского мира (1792) Кутузов неожиданно был назначен посланником в Турцию. Екатерина II ценила его широкий кругозор, тонкий ум, редкий такт, умение находить общий язык с разными людьми и природённую изворотливость, лъстивость и хитрость. При императоре Павле I Кутузова назначали на важнейшие военные и государственные посты: инспектор войск в Финляндии, командир экспедиционного корпуса, направленного в Голландию, литовский военный губернатор, командующий армией на Волыни. В начале царствования Александра I Кутузов занял пост петербургского военного губернатора, но вскоре был отправлен в отпуск. В 1805 г. он был назначен командующим войсками, действовавшими в Австрии против Наполеона. Ему удалось избавить армию от угрозы окружения, но прибывший Александр I под влиянием молодых советников настоял на проведении генерального сражения. Кутузов возражал, но не сумел отстоять своего мнения, и под Аустерлицем русско-австрийские войска потерпели сокрушительное поражение. Только в 1812 г. он смог реабилитировать себя в глазах императора: проявив незаурядные дипломатические способности, всего за месяц до нашествия Наполеона Кутузов подписал выгодный для России Бухарестский мир.

В начале кампании 1812 года Кутузов находился в Петербурге на второстепенном посту командира Нарвского корпуса, а затем Петербургского ополчения. Лишь когда размовки в генеральской среде достигли критической точки, его назначили главнокомандующим всеми армиями,

действовавшими против Наполеона. В августе 1812 г. Кутузов прибыл в армию при всеобщем ликовании. Продолжая тактику отступления М.Б.Барклая-де-Толли, Кутузов дал сражение при Бородине, нанёсшее невосполнимые потери французской армии. За эту битву Кутузову было присвоено звание генерал-фельдмаршала. Сдав Наполеону Москву без боя, Кутузов отошёл от Москвы на юго-восток по Рязанской дороге, а затем скрытно перешёл Калужскую дорогу и встал лагерем в районе с.Тарутина. В результате этого манёвра стратегическая обстановка была изменена в пользу русской армии. Кутузов подготовил контрнаступление и заставил Наполеона отступить из Москвы по разграбленной французами Смоленской дороге.

Кутузов разработал план заграничных походов русской армии, но не успел воплотить его в жизнь. Неимоверное напряжение сил, простуда и «нервическая горячка, осложнённая паралитическими явлениями», сделали своё дело: 16/28 апреля 1813 г. Кутузов скончался. Его забальзамированное тело было перевезено в Петербург и похоронено в Казанском соборе. (5.09)

16 СЕНТЯБРЯ 1855

160 ЛЕТ НАЗАД



В Москве **скончался граф Сергей Семёнович Уваров**, министр народного просвещения, президент Императорской Академии наук. Родился он в 1786 г. и воспитывался в семье родственников его матери, Дарьи Ивановны (урождённой Головиной), — князей Куракиных. Уваров получил прекрасное домашнее образование, которое продолжил в Гёттингенском университете. В 1801 г. он поступил

на службу в Министерство иностранных дел. В 1806 г. стал дипломатом при Венском дворе, затем секретарём русского посольства в Париже. Уваров сам писал учёные труды по классической филологии и истории античности на французском и немецком языках. Разорение его семьи сделало невозможным продолжение так успешно начатой карьеры. В 1810 г. браком по расчёту с дочерью министра просвещения А.К.Разумовского Уваров не только поправил свои финансовые дела, но и получил пост попечителя Петербургского учебного округа и чин действительного статского советника. Уваров был инициатором создания литературного общества «Арзамас» (1815), в которое входили В.А.Жуковский, Н.М.Карамзин, А.С.Пушкин, А.И.Тургенев и др. В 1816 г. Уваров был назначен попечителем Петербургского учебного округа, а через два года — президентом Академии наук. На этой должности он сделал немало полезного: при нём была основана Пулковская обсерватория, увеличено количество академиков, он постоянно изыскивал средства для академических исследований и экспедиций. В 1833 г. Уваров стал министром народного просвещения, председателем Главного управления цензуры. Пятнадцатилетнее

управление (1833–1849) этим министерством принесло свои плоды: при нём был основан университет в Киеве, возобновлены стажировки молодых учёных за границей, положено начало реальному (техническому) образованию. Он стал и главным идеологом николаевского, да и всех последующих царствований, предложив формулу — «Православие, самодержавие, народность», которая явилась кратким выражением русской монархической доктрины. Знаменитый либеральный профессор Б.Н.Чичерин так охарактеризовал Уварова: он «был человек истинно просвещённый, с широким умом, с разносторонним образованием, какими бывали только вельможи времён Александра I. Он любил и вполне понимал вверенное ему дело. Управляя народным просвещением в течение 15 лет, он старался возвести его на ту высоту, на какую возможно было поставить его при тогдашнем направлении правительства». (4.09)

19 СЕНТЯБРЯ 1515

500 ЛЕТ НАЗАД



Преставился Иосиф Волоцкий (в миру Иван Санин), основатель и игумен Волоколамского Успенского монастыря. Иван Санин родился около 1440 г. в семье владельца богатого села в Волоцком удельном княжестве. Восемилетним мальчиком он был отдан учиться в Волоцкий Крестовоздвиженский монастырь. В 20 лет Иван решил принять монашество и 18 лет в трудах и строгом послушании готовился к нему в обители Пафнутия Боровского. Пафнутий отличался праведной жизнью и большим трудолюбием. По легенде, когда Санин явился в монастырь, игумен был занят рубкой леса, а незадолго до смерти он показывал монахам, как надо восстановить прорванную плотину. В обитель пришёл и престарелый отец Санина, который жил с ним в одной келье и за которым Иосиф ухаживал 15 лет. В 1477 г. Пафнутий Боровский, назначив своим преемником Иосифа, умер. Фанатично стремившийся, чтобы «все быша в повиновении и в послушании без рассуждения», Иосиф поссорился с монахами и, покинув обитель, два года странствовал по северным монастырям. Стремясь возродить древнее благочестие и не надеясь на исправление нравов в старых монастырях, Иосиф в 1479 г. основал на родине во владениях Волоцкого князя в 20 км от Волоколамска,

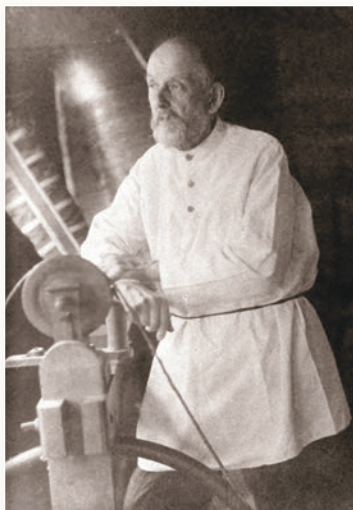
у слияния рек Сестры и Струги, монастырь, получивший впоследствии его имя и прославившийся строгим уставом, фресками Дионисия и богатейшей библиотекой.

В это время великий князь Иван III, стремившийся к секуляризации, был поддержан нестяжателями во главе с Нилом Сорским, считавшими, что восстановить авторитет Церкви возможно проповедью аскетизма и отказа от монастырского имущества. Против Ивана III выступил Иосиф. Проводя идею превосходства духовной власти над светской, он говорил, что повиноваться следует лишь самодержцу, который сам выполняет повеления, «данные Богом». Иосиф и его последователи – иосифляне – выступили против ликвидации монастырского землевладения, полагая, что иноки наилучшим образом могут распоряжаться им и что богатые, процветающие монастыри будут способствовать реформированию монашества. В 1504 г., поссорившись с удельным князем Фёдором, запустившим руку в монастырскую казну, Иосиф обратился за поддержкой к великому князю Василию III. Отстояв на соборе 1503 г. монастырское землевладение и заручившись поддержкой Василия III для борьбы с ересями, Иосиф поддержал великокняжескую власть. Своей деятельностью Иосиф оказал немало услуг великому князю. Иосиф полагал, что благая цель оправдывает любые средства. Он считал возможным с помощью «преухищрения» и «коварства» расправиться с еретиками, отправив их на костёр, чего и добился на соборе 1504 года. Иосиф Волоцкий оставил обширное литературное наследие, наибольшей известностью пользовался его труд «Провосветитель». В 1579 г. Иосиф был причислен к лику святых. 7 декабря 2009 г. по благословению патриарха Кирилла Иосиф Волоцкий был объявлен покровителем православного предпринимательства и хозяйствования. Его память отмечается Церковью 22 сентября. (9.09)

19 СЕНТЯБРЯ 1935

80 ЛЕТ НАЗАД

В Калуге **скончался Константин Эдуардович Циолковский**, учёный и изобретатель, основоположник современной космонавтики. Родился он в 1857 г. в селе Ижевском под Рязанью. В детстве он почти полностью потерял слух и с 14 лет учился самостоятельно; в 1879 г. экстерном сдал экзамен на звание учителя. Всю жизнь Циолковский преподавал физику и математику (с 1892 г. в Калуге). В 1881 г. он разработал основы кинетической теории газов и направил эту работу в Русское физико-химическое общество, которое отметило у автора «большие способности и трудолюбие». С 1885 г. он много занимался вопросами воздухоплавания и через два года своими руками сделал первую в России аэродинамическую трубу. В 1903 г. начал печататься труд Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами», где была изложена теория полёта ракеты и обоснована возможность применения реактивных аппаратов для межпланетных сообщений. Циолковский первым высказал идею о создании искусственного спутника Земли и околоземных станций. Им была разработана идея использования реактивного принципа для движения межпланетных кораблей. В философско-художественных эссе Циол-



ковский развивал «космическую философию», которая предполагала расселение человечества в Солнечной системе и других звёздных мирах, а в будущем — полную биохимическую перестройку обитателей Земли и превращение их в разумные «животно-растения», непосредственно перерабатывающие солнечную энергию. Идеи Циолковского легли в основу концепций так называемого «русского космизма».

После установления советской власти положение Циолковского было отнюдь не безоблачным: в 1919 г. учёного арестовали чекисты и привезли в Москву на Лубянку, где его допрашивали несколько недель. Лишь в 1923 г., после публикации немецкого физика Г.Оберта о космических полётах и ракетных двигателях, советские власти вспомнили об учёном: ему была назначена персональная пенсия и обеспечена возможность научной деятельности.

26 СЕНТЯБРЯ 1815

200 ЛЕТ НАЗАД

Прусский король Фридрих Вильгельм III, австрийский император Франц I и русский император Александр I заключили в Париже Священный союз, который был нацелен на сохранение политического устройства в Европе, установленного в соответствии с решениями Венского конгресса, и противодействие распространению революционных и либеральных идей.



На конгрессах Священного союза ведущую роль играли министр иностранных дел Австрии князь Меттерних и российский император Александр I. (14.09)

29 СЕНТЯБРЯ 1795

220 ЛЕТ НАЗАД



В с. Батово Софийского уезда Петербургской губернии родился **Кондратий Фёдорович Рылев**, поэт-декабрист. Он получил образование в 1-м Кадетском корпусе в Петербурге. Из корпуса он был выпущен в январе 1814 г. артиллерийским офицером, участвовал в заграничных походах русской армии 1814–1815 годах.

Существует предание, что в Париже Рылев посетил знаменитую гадалку, которая предсказала ему смерть через повешение. Он вышел в отставку в 1818 г. в чине подпоручика. В 1819 г. Рылев женился на дочери воронежского помещика Н.М.Тевяшевой и поселился в Петербурге, где поступил на службу в палату уголовного суда.

С весны 1824 г. Рылев перешёл правителем дел в канцелярию Российско-Американской компании и поселился в казённом доме на набережной Мойки. Осенью 1823 г. Рылев был принят И.И.Пуциным в Северное общество и быстро стал одним из активнейших его членов. В конце 1824 г. он вошёл в директорию Северного общества и фактически возглавил его.

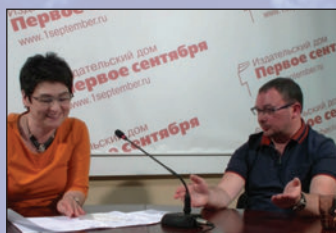
Рылев стал одним из инициаторов и руководителей подготовки восстания 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади. В дни междоусобия он был болен ангиной, и его дом стал центром совещаний заговорщиков, приходивших будто бы проведать больного. Рылев, воодушевляя товарищей, сам не мог эффективно участвовать в восстании, поскольку был штатским. Утром 14 декабря он пришёл на Сенатскую площадь, затем покинул её и большую часть дня провел в разъездах по городу, стараясь выяснить ситуацию в разных полках и найти помощь восставшим.

Арестован он был у себя дома вечером того же дня. Приговорён к смертной казни и повешен 13/25 июля 1826 года.

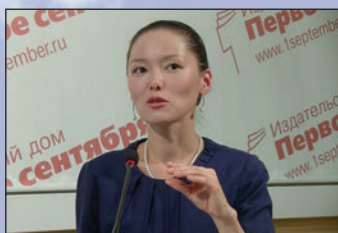
Определяющими чертами личности Рылева были его пламенный патриотизм и романтически-возвышенное понимание гражданственности. Его политические взгляды исходили из теорий романтического утопизма и были далеки от реальности. По воспоминанию о нём сослуживца, Рылев был помешан на «равенстве и свободомыслии». Это было основным мотивом и его поэтического творчества. С 1819 г. он начал сотрудничать в различных литературных журналах, прославился в 1820 г. публикацией стихотворения «К временщику», явно обличавшего А.А.Аракчеева. Он был автором сборника «Думы» (оригинальные по форме стихотворные повествования о славных событиях русской истории, одна из дум, «Ермак», стала народной песней), поэм «Войнаровский», «Наливайко». (18.09) 

НОВЫЙ ПРОЕКТ

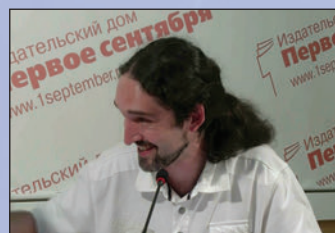
«Первого сентября»



А. Минченков
«Счастливая семья: миф или реальность, или Как построить гармоничные отношения в семье»



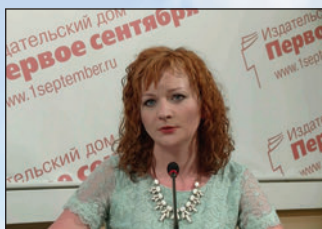
Т. Басанова
«Путь к успеху, или Как достичь успеха в личной жизни и в карьере»



О. Хухлаев
«Манипуляторы и манипуляции, или Как противостоять скрытому давлению»

СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**
ОБ ОТНОШЕНИЯХ **О МАНИПУЛЯТОРАХ** **ОБ УСПЕХЕ**
АБОНЕМЕНТЫ **О САМООЦЕНКЕ** **УДОБНОЕ** **О ЧУВСТВЕ ВИНЫ**
О РАБОТЕ **О МИРОВОСПРИЯТИИ** **ВРЕМЯ** **О ДЕТАХ**
ВЕБИНАРЫ
ОБ ИМИДЖЕ **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**
ОБ ОПТИМИЗМЕ **О КОНФЛИКТАХ** **ТЕМЫ**
О СЕМЬЕ **ВИДЕОЗАПИСИ**
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ**
О ВЫГОРАНИИ **О КАРЬЕРЕ** **О ВЗАИМОПОНИМАНИИ** **О СТРЕССЕ**
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН **О ЦЕННОСТЯХ**

М. Чибисова
«Мифы и рифы демократического воспитания, или Как найти "золотую середину" в воспитании»



И. Телегина
«Компьютерный капкан, или Как помочь себе и близким людям не попасть в зависимость от компьютера»

Подробности смотрите на сайте
webinar.1september.ru



тема

Первая мировая: от забвения – к славе

материалы к уроку

9, 11 классы

● Россия в Первой мировой войне

.....стр. 10

задание по теме

9, 11 классы

● Великая и забытая

.....стр. 20

профильный класс

9, 11 классы

● Полуостров Крым:
традиции памяти

.....стр. 28



*Женщины-воины Первой мировой.
Фото 1916 года*

См. приложение
в Личном кабинете.

Материалы на с. 10–24
рекомендуются для подготовки
повторительно-обобщающих уроков и
внеклассных мероприятий по темам:
«Россия в Первой мировой войне.
Военные действия на Восточном фронте
в 1914–1916 годах.

Героизм и самопожертвование
русских солдат и офицеров.
Российские военачальники. Итоги войны».

9,11
к л а с с ы

СЕРГЕЙ БАЗАНОВ
доктор исторических наук,
Институт российской истории РАН

Россия в Первой мировой войне

В прошлом году, когда исполнилось 100 лет с начала первого глобального вооружённого конфликта XX в., в России прошло много мероприятий, посвящённых столь важной дате, — научные форумы и выставки, открытие монумента героям и павшим воинам в Москве на Поклонной горе, Музея «Россия в Великой войне» в Санкт-Петербурге. Вышли в свет монографии, коллективные труды, сборники статей, а также первая отечественная энциклопедия «Россия в Первой мировой войне» в трёх томах, энциклопедический словарь «Первая мировая война» и др. Не остался в стороне от этого события и журнал «История»: его прошлогодний августовский номер был посвящён именно этой дате.

Кроме того, важно отметить, что ежегодно в Российской Федерации, начиная с 2013 г., отмечается День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне. Это знаковое событие для нашего общеисторического сознания, для дела исторического просвещения и образования. В.В.Путин, подписывая в последний день 2012 года. Закон об учреждении Дня памяти, отметил: «Наши предки называли её Великой войной, но она была незаслуженно забыта, фактически по ряду политических и идеологических соображений вычеркнута из нашей исторической памяти».

Действительно, об этой войне, одной из самых масштабных и кровопролитных в мировой истории, до сих пор у нас говорят как о «неизвестной». Ведь помимо упомянутых «политических и идеологических соображений», нельзя забывать и о том, что она закончилась для России не победой над врагом, как Великая Отечественная 1941–1945 гг., а развалом российской армии, экономической разрухой, крахом существовавшей государственно-сти и в итоге несправедливым и невыгодным для страны, но неизбежным сепаратным миром. Но был в той войне и мощный патриотический подъём, и подвиги героев, и не имевшие аналогов в истории ратного искусства войсковые операции под руководством наших выдающихся полководцев, и огромные жертвы. Было трагическое, роковое величие даже в поражениях. Обо всем этом мы должны помнить.

Давайте окинем общим взглядом историю той забытой, но ныне активно «вспоминаемой» войны, проследим её важнейшие вехи и оценим вклад отдельных российских деятелей в её победы и поражения...



15 июня 1914 г. в боснийском городе Сараево член националистической группировки «Млада Босна» Гаврила Принцип смертельно ранил из бельгийского полуавтоматического пистолета наследника венского престола эрцгерцога Франца Фердинанда, прибывшего туда на манёвры. Под давлением Германии правительство Австро-Венгрии направило Сербии, чьим подданным являлся террорист, ультиматум (унизительные условия которого та не приняла), а через месяц после «сараевского убийства» объявило ей войну.

Реакцией России на такой ход событий стала частичная мобилизация. Берлинское руководство (заранее начавшее тайную подготовку к войне и сосредоточение войск вдоль своих границ) в жёсткой форме потребовало её прекратить, что было попыткой грубого вмешательства во внутренние дела великой державы. Не получив ответа на свой грозный ультиматум, Германия 19 июля (а спустя четыре дня, не без её нажима, и Австро-Венгрия) объявила войну России, 21 июля — Франции, затем Бельгии. Тогда на стороне России выступила Англия и вслед за ней Черногория. Всего впервые в истории в противоборство было вовлечено беспрецедентное число государств — 38. Главными же его «движущими силами» стали две группиров-

ки: *Антанта* (Россия, Франция, Великобритания, Италия, США и др.) и *Четверной союз* (Германия, Австро-Венгрия, Турция и Болгария).

Будучи инициатором войны, Германия стремилась отторгнуть входившие в состав России часть Польши, Украину, Прибалтику и совместно с Австро-Венгрией утвердиться на Балканах. Идейное же обоснование участия Российской империи в европейском вооружённом конфликте отражено в манифестах императора Николая II от 20 и 26 июля 1914 г.: защита территории, чести, достоинства Родины, её положения среди великих держав, коренных интересов народа и национальных святынь от посягательств других государств, помощь братьям-славянам.

Народ России встретил войну, официально названную Великой, с единодушным патриотическим порывом. Повсюду проходили молебны «о даровании победы над вероломным и коварным врагом», шествия и манифестации, особенно мощные в Санкт-Петербурге и Москве.

К тому же на страницах газет и журналов в те дни очень часто проводили параллель начавшегося военного противостояния с Отечественной войной 1812 года, 100-летний юбилей победы в которой с большим размахом отметили двумя годами ранее, в 1912 году.

Всплеск патриотизма осенью 1914 г. выражался не только в словах, но и в готовности к само-



Николай II, граф В.Б.Фредефикс, Верховный главнокомандующий великий князь Николай Николаевич. Ставка в Могилёве. Сентябрь 1914 года



пожертвованию. Достаточно напомнить, что первая из 19 мобилизаций военного времени не просто прошла успешно, быстро и планомерно (явка призывников была почти стопроцентной), но и породила мощное добровольческое движение, охватившее даже часть молодежи, получившей отсрочку от призыва. Записывались в армию и рабочие, имевшие отсрочку от призыва на оборонных заводах, студенты, представители интеллигенции. Среди них были, например, писатели А.И.Куприн, В.В.Вересаев, поэт Н.С.Гумилёв. Мальчишкой бежал на фронт и будущий советский драматург Всеволод Вишневский. Находившиеся в ссылке революционеры также подавали прошение местным властям о желании вступить в ряды защитников Родины. В их числе был будущий участник Гражданской войны Я.Ф. Фабрициус, отбывавший ссылку на острове Сахалин.

В разных уголках страны развернулось и женское добровольческое движение. Яркий пример тому — история сибирской крестьянки М.Л.Бочкарёвой, решившей уйти солдатом на фронт. Прибыв на сборный пункт, она попросила зачислить её вольноопределяющимся, но получила отказ, так как представительниц слабого пола в армию не брали. Тогда храбрая девушка послала телеграмму (поскольку не умела писать) самому Николаю II и вскоре получила высочайшее разрешение вступить в ряды защитников Отечества. Она прошла всю войну, была четыре раза ранена, стала полным Георгиевским кавалером и дослужилась до чина поручика, а в 1917 г. стала организатором Женских ударных батальонов.

Ещё одна женщина, о которой тогда узнала вся Россия, — повторившая подвиг героини Отечественной войны 1812 г. Н.А.Дуровой вятская крестьянка А.Т.Пальшина. С 1914 г. она доблестно воевала под видом мужчины, стала Георгиевским кавалером, получила звание младшего унтер-

офицера и только летом 1917 г., после очередного тяжёлого ранения, покинула Действующую армию.

Императрица Александра Фёдоровна, её четыре дочери работали медицинскими сёстрами в Царскосельском госпитале. Великая княжна Ольга Александровна (сестра Николая II) на свои средства оборудовала госпиталь, где служила сестрой милосердия. Их патриотическому примеру последовали другие представительницы знатных родов, а также других сословий, поступившие в полевые госпитали медицинскими сёстрами, сиделками, санитарками.

Активно действовало Российское общество Красного Креста, занимавшееся организацией в Действующей армии полевых госпиталей. Кроме того, в первые дни войны был образован Всероссийский союз помощи раненым, затем Всероссийский городской союз, в июле 1915 г. образовавшие *Земгор* — Союз земств и городов, который возглавил будущий председатель Временного правительства князь Г.Е.Львов. В короткий срок развернулась деятельность добровольного Общества помощи жертвам войны, Союза Георгиевских кавалеров, Комитета по оказанию помощи семьям лиц, призванных на войну, Комитета «Книга — солдату» и многих других общественных организаций. Благотворительные мероприятия проводили также работники почты, телеграфа, пожарные, художники, артисты и другие.

Возможность помочь ближнему, убедить его в исторической неизбежности происходящего, вселить уверенность в победе над врагом привлекала внимание крупнейших отечественных живописцев и графиков (в их числе были А.М. и В.М. Васнецовы, К.А.Коровин, Л.О.Пастернак) к массовым видам искусства — журнальной графике, карикатуре, лубку, плакату, художественной почтовой открытке. Не отставали от них театр и кинемато-

граф, в репертуаре которых стала преобладать патриотическая тематика. Словом, все слои русского общества встретили грозную годину с решимостью встать на защиту Родины.



Однако вооружённые силы и экономика страны в целом не были готовы к столь стремительно начавшейся войне. Лишь героизм, самопожертвование солдат и офицеров в значительной степени свели к минимуму фактор внезапности. Впрочем, печальный опыт Русско-японской войны 1904–1905 гг., в том числе осознание необходимости в мирное время тщательно готовиться к возможным вооружённым конфликтам, заставил царское правительство принять ряд мер по улучшению комплектования, боевой подготовки, централизации высшего управления армии и улучшения её технического оснащения.

Например, в 1909–1912 гг. ввели усовершенствованные программы для военных училищ, новые уставы и наставления, что значительно улучшило обучение войск. В 1912 г. был принят новый закон о воинской повинности, позволивший призывать большее число новобранцев. Но многие намеченные мероприятия осуществить не удалось, так как темпы этой работы были весьма низкими.

По расчётам Генерального штаба, Россия смогла бы успешно вести крупномасштабные боевые действия в лучшем случае в 1917–1919 годах. Однако уже в 1914 г. ей было суждено играть одну из главных ролей на европейском театре военных действий.

Россия сформировала из своих вооружённых сил два фронта. Один из них, Северо-Западный (против Германии), в августе 1914 г. начал *Восточно-Прусскую операцию*, разворачивавшуюся вполне благополучно, но из-за ошибок высшего командования и ряда других причин закончившуюся провалом. Значительная часть корпусов задействованной в ней 2-й армии понесла большие потери, а её командующий, генерал А.В. Самсонов, по версии большинства исследователей, застрелился. Тем не менее нельзя преуменьшать стратегический итог этого неудавшегося наступления: противник вынужден был перебросить сюда войска с Западного (французского) фронта, что ослабило там его группировку и позволило союзникам сдержать удар немцев в битве на реке Марне.

Почти одновременно с боями в Восточной Пруссии началась Галицийская битва войск другого русского фронта — Юго-Западного (против Австро-Венгрии). Это было одно из крупнейших в Первой мировой войне сражений, закончившееся 8 сентября 1914 г. блестящей победой русского оружия. После этого успеха Ставка решила активизировать действия войск на Варшавском и Краковском направлениях. Предполагалось не только париро-

вать готовившийся удар неприятеля, но и создать условия для перехода в контрнаступление.

В середине сентября австро-германские войска начали наступление, положившее начало *Варшавско-Ивангородской операции*, продолжавшейся до конца октября. В результате этого сражения противник был отброшен с большими для него потерями более чем на 100 км. По масштабу и количеству участвовавших войск операция вошла в число крупнейших на Восточном (Русском) фронте. Её значение в кампании 1914 г. состояло в срыве планов германского командования по разгрому русской армии, а также в ослаблении сил противника на Западном (Французском) фронте, что в очередной раз облегчало положение союзников.

Следующей в этой кампании была *Ченстохово-Краковская операция*, предпринятая в начале ноября. Русские войска продвинулись на 30–50 км, однако вследствие истощения сил и перебоев в снабжении Ставка отдала приказ прекратить наступление. Войска противника также были сильно обескровлены, и на всем Восточном (Русском) фронте противостоящие армии перешли к обороне.

Немногим ранее Верховное главнокомандование создало третий — Кавказский — фронт. Дело в том, что 16 октября 1914 г. турецкие корабли подвергли артиллерийскому обстрелу ряд российских черноморских портов, и в ответ государства Антанты объявили Османской империи войну. В де-



Генерал А.В. Самсонов



кабре на этом театре военных действий была развернута *Сарыкамьшская операция* под командованием генерала Н.Н. Юденича, закончившаяся в январе 1915 г. победой русского оружия. Таким образом, уже в первый год войны Россия успешно противостояла трём империям, оттягивая на себя около половины сил германского блока, и развеяла его надежды на победоносную молниеносную войну.



К концу 1914 г. начала сказываться проблема кадрового состава Действующей армии. Причина заключалась в том, что в начале войны боевые действия вели профессиональные, хорошо обученные дивизии, но кампания 1914 г. была маневренная и состояла из множества крупных сражений, поэтому потери, особенно среди офицеров и унтер-офицеров, оказались немалыми. Конечно, на фронт еженедельно прибывали всё новые маршевые роты, но они состояли из неподготовленных запасников. К этой проблеме добавился снарядный и патронный «голод», не хватало артиллерии, особенно тяжёлой, авиапарк также сильно изнашивался, остро встал вопрос с амуницией, продовольствием, а железнодорожный транспорт едва справлялся с перевозками. Однако в целом в кампанию 1914 г. Россия разрушила стратегическое

планирование германского блока (особенно Австро-Венгрии и Турции), нивелировала успехи противника на Западно-Европейском театре военных действий, сорвала разгром неприятелем Франции и Сербии. Именно наличие сильного Русского (Восточного) фронта спасло союзников в 1914 г. от разгрома и стало мощной предпосылкой победы Антанты над германским блоком.

В кампании 1915 г. немецкое командование, несмотря на провал стратегии блицкрига, всё ещё лелеяло надежды на быструю победу. Поскольку на Западном (Французском) фронте образовалась сплошная линия позиционной войны, оно решило перейти там к стратегической обороне, а главный удар обрушить на Восточный фронт. Целью такого плана было вывести Россию из войны, заставить заключить выгодный для противника мир, а затем всеми силами обрушиться на её союзников.

Но русское командование подготовило масштабное наступление с целью вторжения на Венгерскую равнину. Ведя встречные сражения с противником, армии Юго-Западного фронта медленно продвигались вперед и в результате четырёхмесячной осады 9 марта 1915 г. овладели мощной австро-германской крепостью Перемышль (ныне Пшемьсьл, Польша). Однако после затяжных тяжёлых и безрезультатных боёв, сопровождавшихся огромными потерями и выявивших острую нехватку боеприпасов, российское военное

руководство отдало приказ войскам закрепиться на достигнутом рубеже. Надо отметить, что эта операция, получившая название *Карпатской*, стала тогда одной из самых кровопролитных на Восточно-Европейском театре военных действий, но ни одна из противоборствующих сторон не достигла желаемых результатов.

Следующими шагами Германии, по-прежнему стремившейся вывести Россию из войны, стали *Горлицкий прорыв*, а затем наступление в районе Варшавы, что вынудило русские войска оставить Галицию (ныне Украина) и российскую часть Польши. В итоге они закрепились на линии Рига–Двинск–Дубно, однако не были пленены или уничтожены, как того добивался противник. Когда опасность военной катастрофы миновала, император Николай II решил сместить талантливого военачальника — Верховного главнокомандующего великого князя Николая Николаевича (Младшего) и самому занять этот пост. Это ошибочное решение негативно восприняли как Действующая армия, так и российское общество.

Сосредоточив 54% своих сил в Восточной Европе, неприятель овладел значительными территориями, разгромил Сербию и в целом одержал победу в кампании 1915 года. Но основной ход войны не изменился, она затягивалась, что было не в пользу немцев, поскольку германские ресурсы значительно уступали тем, которыми располагали страны Антанты. К тому же в тот год расширилась география европейского вооружённого конфликта: в его орбиту были вовлечены Италия на стороне Антанты и Болгария — на стороне германского блока, который с того момента стал именоваться Четверным союзом.



В 1916 г., как и в предыдущих, противник продолжал боевые действия на обоих фронтах — Западном (Французском) и Восточном (Русском), что означало для него войну на истощение. Тем временем на первом из них установилось относительное затишье, которое Англия и Франция использовали для наращивания своего военно-экономического потенциала. В России, несмотря на трудную для неё кампанию 1915 г., оборонная отрасль также достигла значительных успехов, чужеземцам не удалось использовать военно-промышленные комитеты — общественные организации, созданные для поддержки усилий правительства по мобилизации производственных мощностей в интересах Действующей армии под лозунгом «Всё для

фронта, всё для победы!» В результате снабжение российских войск вооружением, боеприпасами и снаряжением заметно улучшилось.

1916 год стал для России периодом военных побед. Начался он успешными действиями войск на Кавказском фронте: под руководством генерала Н.Н. Юденича были последовательно проведены три победоносные операции — *Трапезундская*, *Эрзерумская* и *Огнотская*. В итоге Турция оказалась на грани военной катастрофы. А в мае–сентябре Русская армия провела в Галиции и на Буковине (ныне Украина) одну из крупнейших операций Первой мировой войны — наступление Юго-Западного фронта, которое вошло в историю под названием Брусиловского прорыва (по имени возглавившего его выдающегося полководца) и стало крупным достижением военного искусства*.

В отличие от принятых тогда методов, диктовавших начинать атаку в одном пункте, сосредоточив там максимальное количество войск и артиллерии, главнокомандующий армиями Юго-Западного фронта А.А. Брусилов решил нанести удар одновременно в четырёх направлениях — на Луцк, Золочев, Станислав и Коломью (ныне Украина).

Цель такого плана была рассредоточить внимание, силы и средства неприятеля, не дать ему сманеврировать резервами (а его части, оказавшиеся в зонах между указанными направлениями, неминуемо отступят под угрозой попасть в окружение или сдадутся в плен). В результате австро-венгерский

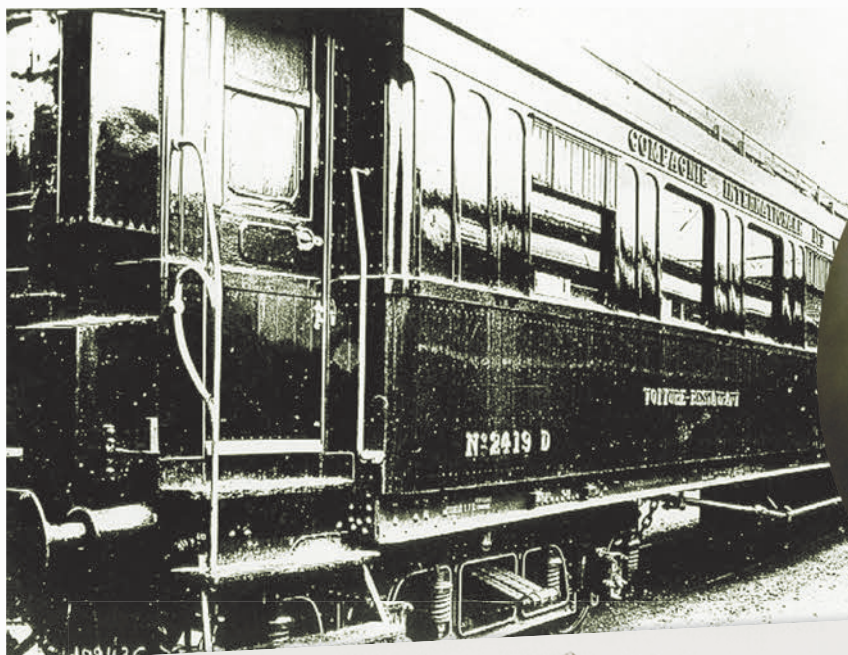
фронт, противостоявший русским армиям, по замыслу генерала, полностью «рухнет». Его расчёт оказался верным.

Когда ещё шли сражения на Юго-Западном фронте, Верховное главнокомандование, высоко оценив заслуги талантливого военачальника, наградило его Георгиевским оружием — шашкой, украшенной бриллиантами, с надписью «За поражение австро-венгерских армий и взятие их сильно укрепленных позиций на Волыни, в Галиции и Буковине». Можно предположить, что своевременная поддержка наступления Юго-Западного фронта другими русскими оперативно-стратегическими объединениями и всеми силами союзников вполне могла создать условия для успешного окончания войны против стран Четверного союза уже к концу 1916 года. Однако, к сожалению, этого сделано не было. Между тем Брусиловский прорыв открыл для стран Антанты перспективу на победоносное окончание войны.

В том же году произошло знаменательное событие в северном регионе Российской империи,

* Подробнее об этом см.: Базанов С. Брусиловский прорыв // История. 2012. № 8. С. 42–47.

Своевременная поддержка Брусиловского наступления русским командованием и всеми силами союзников могла создать условия для успешного окончания войны уже к концу 1916 года. Однако этого сделано не было...



2V. 44. 191 / (1914 - 1918) —
Le Wagon de l'Armistice à Compiègne

чрезвычайно важным для связи с дружественными государствами, — на Мурманском побережье Кольского полуострова: здесь был заложен город Романов-на-Мурмане (с апреля 1917 г. — Мурманск), а вскоре закончилось строительство железной дороги, соединившей его с Центральной Россией. Дело в том, что масштабы межсоюзнических морских перевозок военных контингентов и грузов через Архангельск в то время резко возросли, и был крайне необходим новый порт. Тем более что построенный на берегу незамерзающего Кольского залива Баренцева моря, он мог функционировать круглогодично. Для обеспечения безопасности процесса транспортировки тогда же была сформирована флотилия Северного Ледовитого океана, корабли которой, в частности, сопровождали пароходы с российскими войсками, посылаемыми во Францию. Причем только в 1916 г. за 36 таких рейсов было отправлено около 36 тыс. солдат и офицеров, причём без потерь, благодаря хорошей организации конвоев.



Третий год войны не привёл ни ту, ни другую воюющую сторону к осуществлению их стратегических планов. Тем не менее во всех крупных сражениях 1916 г. (под Верденом во Франции, в Трентино в Италии, в Восточной Галиции) Антанта одержала победу, к тому же она всё более превосходила противника по численности армий и осна-

щённости вооружением. Именно в кампанию 1916 г. стратегическая инициатива перешла в её руки и была окончательно подорвана военная мощь Четверного союза.

В России же к концу 1916 г., как в тылу, так и на фронте, начали проявляться антиправительственные настроения, чему способствовали «министерская чехарда» (за время войны сменилось четыре премьера, шесть министров внутренних дел, три министра иностранных дел, четыре министра юстиции и т.д.), «распутинщина», перебои с продовольственным снабжением населения, инфляция и многие другие явления, связанные с затяжным характером войны.

Да и для обеих противоборствующих коалиций кампания 1917 г. проходила в сложной обстановке, особенно в сфере экономики. И хуже всего в этом смысле, а также в отношении финансовых и людских ресурсов, обстояло дело у Германии и её союзников.

Основные положения плана кампании 1917 г. представители стран Антанты разработали в ноябре 1916 г. на межсоюзнической конференции в Шантийи (Франция). Они решили развернуть совместные согласованные наступательные операции, при этом главную роль отвели Западному (Французскому) фронту, а Восточный (Русский) должен был сковать противостоящие ему австро-германские силы и тем самым содействовать успеху действий войск Антанты.

Надо признать, что к кампании 1917 г. Россия была готова гораздо лучше, чем к предыдущим. Так, пользуясь зимней передышкой, начальник штаба Ставки Верховного главнокомандующего

генерал В.И. Гурко провёл реорганизацию армии: полки стали не четырёх, а трёхбатальонными, что позволяло уменьшить концентрацию солдат на передовой и тем самым снизить боевые потери. При этом огневая мощь дивизий сохранялась, так как у них оставалось то же число орудий, а количество пулемётных рот и их личный состав — увеличивались. Таким образом повышался удельный вес артиллерии и пулемётов по отношению к пехоте. Винтовок теперь хватало и за счёт ликвидированных четвёртых батальонов. А боеприпасов для предстоящей кампании было заготовлено столько, что даже при полной остановке оборонного производства их хватило бы на три месяца непрерывных боевых действий. К тому же вовсю шли поставки от союзников.

Словом, многим в то время казалось, что победа уже не за горами.

Но этим вполне реалистичным прогнозам не суждено было сбыться: наступил февраль 1917 г., в России произошла революция.

Если в начале войны патриотизм сближал народ с царской властью, то теперь значительная часть общества поверила, что страну спасёт свержение самодержавия. К власти пришло Временное правительство, подтвердившее верность союзническому долгу и готовность сражаться с врагом до победного конца. Однако вышедшие из подполья члены большевистской партии развернули массированную антивоенную пропаганду, нацеленную прежде всего на армию (организация митингов, братаний с противником и т.д.), что привело к резкому падению дисциплины на фронте. Развалу армии способствовало также и то, что в течение марта–апреля Временное правительство сместило четырёх из пяти главнокомандующих фронтами (на своей должности остался лишь Брусилов) и 11 из 14 командующих армиями. Всего же с марта по октябрь в отставку были отправлены 374 генерала.

Причём присягу Временному правительству за малым исключением принял весь офицерский корпус. Однако оно направило на все фронты и в каждую армию комиссаров для контроля над командным составом, а также, чтобы поднять свой авторитет среди солдат, поддержало нелегитимный Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов в вопросе о демократизации армии. Так, изданный 1 марта Исполнительным комитетом Петросовета приказ № 1 о создании солдатских комитетов Временное правительство полностью одобрило. Более того, 16 апреля появился подписанный военным и морским министром А.И. Гучковым приказ, согласно которому существенно расширялись права солдатских комитетов. В апреле–мае их число только в Действующей армии достигло 50 тысяч, а количество членов — 300 тысяч (на фронте тогда находились 7 млн человек). Эти органы являлись составной частью системы самозванных Советов, и их появление означало

установление в армии (вслед за тылом) двоевластия, а точнее говоря, безвластия.

В такой сложной политической обстановке русское командование провело Июньское наступление 1917 г., закономерно закончившееся поражением. Проведение противником в августе *Рижской операции*, а в октябре *Моонзундской*, несмотря на понесённые немцами большие потери, не стали победоносными и для русской армии.

В октябре 1917 г. к власти в Петрограде пришла партия большевиков, взявшая предательский курс на выход России из войны. В своём первом правовом акте — Декрете о мире — новое правительство призвало государства обоих противоборствовавших лагерей прекратить боевые действия, но не встретило поддержки и, впрямую нарушив союзнические обязательства, заключило перемирие с Германией и приступило к переговорам с её представителями.

В итоге 3 марта 1918 г. был заключён сепаратный Брестский мир, по которому от России отторгались обширные территории её европейской части и Кавказа. Но Четверной союз тоже был обречён. Через восемь месяцев, 11 ноября, Германии пришлось подписать *Компъенское перемирие*, аннулировавшее среди прочих и Брестский мир. А 13 ноября его аннулировало и советское правительство.



В заключение отметим: за годы Первой мировой войны в России было мобилизовано около 16 млн человек, а когда боевые действия подошли к концу (осень 1917 г.), в русских 14 армиях, сражавшихся на 5 фронтах, находилось свыше 7 млн солдат и офицеров, а также около 45 тыс. — в составе экспедиционных сил, действовавших во Франции и на Балканах.

При этом потери нашей страны погибшими составили около 2 млн человек: более 775 тыс. убитых непосредственно на фронте, почти 240 тыс. умерших в плену, приблизительно 900 тыс. скончавшихся от ран и болезней и т.д.

Через Действующую армию прошло не менее 12 млн человек, и 1 200 000 из них стали Георгиевскими кавалерами, то есть каждый десятый совершил подвиг.

Россия сыграла важную роль в разгроме агрессора, сковав до половины вооружённых сил Германии, Австро-Венгрии, Турции, нанеся им немалый урон и став мощной силой, обеспечившей победу союзникам.

Не случайно премьер-министр Великобритании в 1940–1945 и 1951–1955 гг. Уинстон Черчилль, характеризуя обстановку на фронте в 1917 г., писал: «Выиграть войну без России было просто невозможно». И

Юбилейные энциклопедии

Подготовка к юбилейным мероприятиям предоставила историкам возможность глубже осмыслить историю Первой мировой с позиций современности. В 2014 г. вышли и продолжают издаваться многочисленные научные издания — энциклопедии и словари, коллективные труды, монографии, сборники статей, документальные публикации и т.д.



- *Впервые в нашей стране увидело свет научно-справочное издание, посвящённое участию России в Первой мировой войне: **Россия в Первой мировой войне. 1914–1918: Энциклопедия. В 3 томах.** (М.: РОССПЭН, 2014). В трёхтомную энциклопедию вошло свыше 1400 словарных статей, охватывающих широкий спектр вопросов.*



В ней представлены биографии крупнейших политиков и военачальников, статьи по истории боевых действий на Восточном (Русском) фронте, о родах войск, военном искусстве русской армии, вооружении, обмундировании, об экономике и военной промышленности, организации жизни и работы тыла, о политической обстановке в стране, вызванной кризисом самодержавия и революционными событиями 1917 г., и т.д. Фундаментальный энциклопедический труд, дающий объективную картину побед и неудач России в ведении боевых дей-



ствий, обеспечении фронта и решении прочих проблем военного времени, проиллюстрирован более чем тысячей редких фотографий и репродукций произведений графики. Авторский коллектив этого издания — более 190 исследователей из институтов РАН, ведущих вузов, архивов и музеев страны.



- *В том же году увидел свет **энциклопедический словарь «Первая мировая война»** (М.: Весь Мир, 2014), включивший около 600 словарных статей, посвящённых событиям на всех театрах военных действий — в Европе, на Дальнем и Ближнем Востоке, в Африке, на Атлантическом, Индийском и Тихом океанах.*

Впервые в нашей стране в одном энциклопедическом издании была предпринята попытка освещения

Первой мировой войны как события мирового значения. Предисловие книги — это развёрнутый научно-популярный очерк, раскрывающий логику понимания этого глобального исторического явления с учётом достижений современной российской и зарубежной историографии. Алфавитные статьи объединены в категории: военные, государственные, общественные деятели воевавших и нейтральных стран; крупнейшие сражения; основные международные соглашения и акты, общественно-политические события, связанные с войной; идейные течения, определявшие массовые настроения. Многие статьи сопровождаются фотографиями, рисунки, карты-схемы, в том числе демонстрирующие развитие ситуации на фронтах. Авторский коллектив словаря — около 40 исследователей из институтов РАН, российских университетов, архивов и музеев.



- *Высшим государственным и военным деятелям России периода Первой мировой войны посвящена авторская двухтомная энциклопедия: **Залесский К.А. Первая мировая война. Энциклопедия. В 2 частях. Ч. 1. Российская империя. Ч. 2. Русская действующая армия** (М.: ФИВ, 2014).*

Первая часть труда содержит полный обзор правящего слоя

Российской империи в период от начала Первой мировой войны до Февральской революции и включает биографии большинства членов Государственного совета, сенаторов, министров, руководителей департаментов государственных учреждений, дипломатов, генерал-губернаторов, заместителей, иерархов Православной Церкви, руководителей военного и военно-морского ведомств, чья деятельность была связана с Действующей армией.

Вторая часть энциклопедии посвящена руководителям вооружённых сил в годы войны — чинам Ставки Верховного главнокомандующего, главнокомандующим, начальникам штабов, инспекторам артиллерии фронтов, армий и флотов, командирам корпусов, большинству начальников дивизий и др. На сегодняшний день это издание — наиболее полный справочник по русской армии периода Первой мировой войны. **И**



Общероссийский проект
Школа цифрового века

**6 тысяч рублей от школы
за весь 2015/16 учебный год
независимо от количества учителей
в образовательной организации**

Каждому учителю:

- 24 предметных ежемесячных журнала
- десятки курсов повышения квалификации

**Не забудьте принять
или продлить участие!**

Подробности и форма заявки на сайте:

digital.1september.ru



*Верховный главнокомандующий
великий князь Николай Николаевич*

*См. Игровую карту
и полный текст разработки
в Личном кабинете.*

Методическая разработка историко-познавательного мероприятия.

Это мероприятие может проводиться для закрепления изученного материала или повторения соответствующей темы на уроках истории. Разработка также пригодится на Неделе обществоведческих дисциплин в школе.

9,11
к л а с с ы

АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ

учитель истории и обществознания,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан
лауреат конкурса «Я иду на урок истории»

Великая и забытая

100 вопросов по истории Первой мировой войны

Цель мероприятия: в игровой форме проверить и углубить знания по истории Первой мировой войны; дать возможность учащимся проявить находчивость, творческую активность; заинтересовать школьников изучением дополнительной литературы и самостоятельным поиском материалов в Интернете, посвящённых данной теме; воспитывать уважение к славному прошлому нашей страны, формировать чувства ответственности и национальной гордости, гражданственности и патриотизма.

ХОД КОНКУРСА

Ведущий. Наша интеллектуальная игра посвящена одному из самых тяжёлых, трагических событий истории не только нашей страны, но и всего человечества. Событие это — Первая мировая война. Теперь уже не осталось в живых участников той войны, и чем дальше уходит она в прошлое, тем труднее сохранить в памяти то, что произошло столетие назад. Во многих книгах о Первой мировой войне, написанных за рубежом, участие в ней России вообще не упоминается или рассматривается вскользь, как малозначимое явление. Да и у нас её событиям, особенно в школьном курсе, уделяется недостаточное внимание. Поэтому вовсе не случайно сегодняшнее мероприятие, посвящённое Первой мировой войне, называется «Великая и забытая».

Затем ведущий объясняет содержание, последовательность проведения мероприятия, разыгрывает право первого ответа и начинает интеллектуальную командную игру.

I тур «Причины и основные события Первой мировой войны»

30 сек. для ответа на один вопрос.

1. Ещё в 1970-х гг. в Ленинграде, нынешнем Санкт-Петербурге, во дворе бывшего Николаевского кавалерийского училища, что в конце Лермонтовского проспекта, на одной из стен сохранилась надпись с российским названием Первой

мировой войны. Как её первоначально именовали? (*Вторая Отечественная.*)

2. В Первой мировой войне этих животных использовали, чтобы прокладывать телеграфные провода, а также в качестве посыльных, они переносили приказы на линию фронта в капсулах, прикрепленных к туловищу. О ком идёт речь? (*Собаки.*)

3. Многие солдаты и офицеры воюющих в Первую мировую войну армий изначально носили довольно пышные усы. Однако вскоре их пришлось сбривать по приказу командиров, так как они стали мешать. Чему? (*Правильно надевать противогаз.*)

4. На последнем этапе Первой мировой войны разразилась страшная эпидемия, которая унесла миллионы жизней. Хотя она началась в США, но получила название по наименованию той нейтральной страны, газеты которой открыто писали о распространении болезни, поэтому у жителей других государств создавалось впечатление, что имен-

но здесь она и зародилась. Какая это болезнь? (*Испанка*) – *грипп.*)

5. Уже в 1914 г. Первая мировая война приняла позиционный характер. Но фланги на Западном фронте были открыты. Именно там развернулись немецко-французские бои. В результате ширина фронта увеличилась на 170–200 км, он дошёл до самого моря. Эти бои и получили название «бег к морю». К какому? (*Северному.*)

6. 28 июня 1914 г. в Сараево рукой Г. Принципа был убит наследник австрийского престола Франц Фердинанд, что послужило поводом начать Первую мировую войну. Но убийцу направляла другая рука. Какого цвета она была? (*Чёрная рука*) – *террористическая организация.*)

7. В военную зиму 1916–1917 г. на Восточном фронте, в Прибалтике, солдаты противоборствующих армий стали выбывать из строя не из-за боевых действий. Их начал атаковать другой враг. В ответ на это командование русской и немецкой армий договорилось о временном перемирии и на-

Необходимые пояснения

Название «Первая мировая» утвердилось после Второй мировой войны. А до этого в России её называли «Второй Отечественной», в просторечье — «германской». В СССР стали именовать «империалистической». В западной же историографии за ней прочно закрепилось определение «Великая».

Первая мировая война, несмотря на множество книг, фильмов, картин на эту тему, долгое время в нашей стране оставалась «в тени» других исторических событий — сначала Великой российской революции и Гражданской войны, а затем была полностью «задвинута на задворки» Второй мировой и Великой Отечественной войны. Поэтому вовсе не случайно в июне 2012 г. в ходе общения Президента России с членами Совета Федерации В.В.Путин высказал такое мнение о Первой мировой войне: «Это забытая война... сейчас нужно вернуться к этому, потому что люди, которые отдали свои жизни за интересы России, не должны быть забыты».

И действительно, в последнее время на государственном уровне уже сделано для этого немало, особенно к столетнему юбилею начала Первой мировой. Но ещё много предстоит совершить, чтобы развернуть полную историческую картину, восстановить правду и воскресить память о героизме российского солдата в Первой мировой войне.

В школьном образовании тоже имеются серьёзные проблемы в освещении и изучении истории Великой войны. Назовём некоторые из них: 1) на изучение данной темы отводится очень мало учебного времени — один, максимум два часа в курсе истории в 9 и 11 классах; 2) до сих пор в учебниках значительно разнятся важнейшие данные — о дате начала войны (28 июля или 1 августа 1914 г.), о количестве стран-участников (от 33 до 38), о потерях разных государств,

в том числе и России; 3) в учебниках вообще не представлены герои войны, названы лишь три-четыре фамилии военачальников.

Заинтересовать учащихся историей этого важнейшего события, оказавшего громадное влияние на развитие всей мировой цивилизации, могут внеклассные интеллектуально-познавательные мероприятия. В данной публикации предлагается сценарий одного из них — «Великая и забытая: история Первой мировой войны в занимательных вопросах».

Хорошей базой для подбора материала подготовки могут послужить публикации журнала «История». За последние десять лет здесь было напечатано более 40 статей и методических разработок по этой теме, интересные сведения о событиях Первой мировой войны содержатся также в «Историческом календаре», открывающем каждый номер журнала. Издание широко освещает и сетевые ресурсы, относящиеся к данному событию. Добротные презентации размещены на CD и в приложениях, доступных в Личных кабинетах подписчиков.

Для подготовки к историко-познавательному мероприятию учащиеся повторяют раздел, посвящённый истории Первой мировой войны в школьных учебниках, читают дополнительную литературу и изучают содержание интернет-материалов, рекомендованных учителем истории.

В конкурсе могут принять участие две команды учащихся 9–11 классов, возможен смешанный разновозрастный состав. Зрителями являются одноклассники соревнующихся, а также все желающие.

Конкурс проводит учитель истории. Для подведения итогов выбирается жюри из преподавателей или наиболее подготовленных учеников. Конкурсное время занимает примерно один учебный час.

правило силы на его истребление. После того как угроза миновала, военные действия возобновились. Против кого совместно выступили бойцы враждующих армий? (*Волков.*)

8. Только почти через столетие после окончания Первой мировой войны, в октябре 2010 г., Германия завершила выполнение своих обязательств по условиям Версальского договора. Что она так долго осуществляла? (*Выплату репараций.*)

9. Германский император в письме к британскому королю накануне Первой мировой войны отмечал: «Если Франция предложит мне нейтралитет, который должен быть гарантирован мощью английского флота и армии, я, разумеется, воздержусь от военных действий против Франции и использую мои войска в другом месте». На какое другое место он намекал? (*Россия.*)

10. В 1916 г., когда формировалась очередная русская армия, она получила название Особой. Но это было связано не со специальным её предназначением, а с обычным суеверием. Почему её так называли? (*Этим названием заменили её порядковый номер – 13, так как в Российской империи это число считалось несчастливым.*)

II тур

«СРАЖЕНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ»

Конкурс команд и болельщиков

11. Главнокомандующий армиями Антанты маршал Франции Фердинанд Фош писал: «Тем, что Франция не была стёрта с карты Европы, мы обязаны, прежде всего, России». О каких событиях, какого года шла речь? (*1914 г. Сражения российской армии в Восточной Пруссии.*)

12. Этот вид общественного транспорта сыграл большую роль в остановке военного наступления германской армии в битве на Марне в 1914 году. Его использовали для того, чтобы быстро перебросить французские части на фронт. О чём идет речь? (*Такси.*)

13. В Первой мировой войне австро-венгерская армия сражалась не слишком успешно, поэтому среди солдат других воюющих стран ходила шутка: «Зачем существует австрийская армия? Чтобы её били другие европейские армии». Но после поражения итальянской армии близ Капоретто в октябре-ноябре 1917 г. от австро-германских войск появилось такое выражение: «А зачем существует итальянская армия?» Ответьте на вопрос. (*«Чтобы и австрийцам было кого побить».*)

14. Во время Дарданелльской операции союзников по Антанте в 1915 г. туркам не хватало современных пушек и снарядов, но они всё же достаточно долго обстреливали неприятельскую эскадру. Англичане были страшно удивлены, когда в их линкор «Агамемнон» попал четырёхсоткилограммовый боеприпас, который особого ущерба, однако, не причинил. Чем стреляли турецкие артиллеристы? (*Каменными ядрами.*)

15. В дни Луцкого прорыва в состав 8-й армии Брусилова входила русская дивизия А.И. Деникина. Она попала на участок фронта напротив столь же знаменитой немецкой дивизии. По странному стечению обстоятельств обе они получили почётные «металлические» названия. Какие? (*Российская – «Железная», германская – «Стальная».*)

16. В этом сражении, которое длилось около полугода, англичане впервые применили танки. В каком? (*Битва при Сомме.*)

17. В 1916 г. в этой битве с обеих противоборствующих сторон погибло около 1 млн человек, и в истории Первой мировой войны эта битва получила говорящее название. Какое? (*«Верденская мясорубка».*)

18. В августе 1916 г. в войну на стороне Антанты вступила ещё одна страна, но уже к концу того же года её войска были разгромлены, и это серьёзно осложнило положение российской армии. Назовите это государство. (*Румыния.*)

19. В своих мемуарах министр иностранных дел Российской империи С.Д. Сазонов вспоминал, как к нему в кабинет 6 августа 1914 г. явился австро-венгерский посол граф Сапари с текстом объявления войны. «Ввиду того, что Россия объявила войну нашей союзнице Германии, Австро-Венгрия объявляет войну России», – прочитал он по бумажке. Какую нарочитую ошибку допустил посол? (*Не Россия, а Германия объявила войну.*)

20. 23 августа 1914 г. эта страна объявила войну Германии, и война из общеевропейской приобрела мировой характер. Назовите эту страну. (*Япония.*)

III тур «ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ»

Конкурс болельщиков

21. В стихотворении Дмитрия Борисова есть такие строки:

*Вот и Карпаты, и штурм Перемышля,
Бравый Брусилов и Луцкий прорыв,
Ранен..., живой и «Анна» на шею,
Царь-император тебя не забыл.*

О каких сражениях Первой мировой войны идёт речь? (*Брусиловский прорыв, Луцкий прорыв, 4-я Галицийская битва.*)

22. В 1915 г. на Западном фронте шла позиционная война, и в военных сводках часто приводилась фраза, которая впоследствии стала названием романа знаменитого писателя. Назовите писателя и его роман. (*Ремарк «На Западном фронте без перемен».*)

23. Известный английский писатель Джон Рональд Руэл Толкиен, будущий автор «Властелина колец», добровольцем ушёл на фронт во время Первой мировой войны. Он дважды болел «окопной лихорадкой». Болезнь протекала крайне тяжело, и победить её полностью ему удалось только к осе-

ни 1918 года. Какую болезнь так называли в то время солдаты? (*Сыпной тиф.*)

24. Зинаида Гиппиус в 1914 г. написала стихотворение, в котором были такие строки:

*Кто посягнул на детище Петрово?
Кто совершенное деянье рук
Смел оскорбить, отняв хотя бы слово,
Смел изменить хотя б единый звук?*

Откликом на какие события были эти стихи? (*Переименование Санкт-Петербурга в Петроград.*)

25. Современная поэтесса Олеся Емельянова написала такие строки, посвящённые легендарному российскому кораблю:

*Время парусного флота
Истекло. Двадцатый век
Стал эпохой пароходов.
Им к лицу стальной доспех!
На борту десятки пушек,
Арсенал торпед и мин.
Крейсер – грозное оружие,
Он почти непобедим.
Хоть попасть в него несложно,
Да не просто потопить –
Бронепалуба надёжно
Может судно защитить.
И... – русский крейсер,
Исполни в стальной броне,
Храбро воевал и с честью
В Первой мировой войне.*

Какому кораблю посвящены эти строки? (*«Аврора».*)

26. Владимир Маяковский писал по поводу этого события в годы Первой мировой войны:

*Обгорелые фигурки слов и чисел
из черепа,
как дети из горящего здания.
Так страх
схватиться за небо
высил
горящие руки «Лузитании».*

На какое событие откликнулся поэт? (*7 мая 1915 г. германская подводная лодка потопила британский пассажирский корабль «Лузитания», погибли 1198 человек.*)

27. Знаменитый поэт Николай Гумилёв, участник Первой мировой войны, писал в своём произведении «Записки кавалериста»: «Мы спешили, вышли на опушку и стали наблюдать. Понемногу из-за холма начала показываться германская каска, затем фигура всадника — в бинокль я разглядел большие светлые усы. “Вот он, вот он, чёрт с рогом”, — шептали солдаты». О чём говорили русские солдаты? (*На немецких касках времён Первой мировой войны были маленькие рожки. На них закрепля-*

лась броневая пластина, закрывающая лоб солдата. Пуля при прямом попадании пробивала каску, а пластину не могла.)

28. А.И. Деникин в «Очерках русской смуты» писал: «Наши союзники не смеют забывать ни на минуту, что к середине января... года эта армия удерживала на своём фронте 187 вражеских дивизий, т. е. 49% всех сил противника, действовавших на европейских и азиатских фронтах. Старая русская армия заключала в себе достаточно ещё сил, чтобы продолжать войну и одержать победу». О каком годе войны шла речь? (*1917 год.*)

29. У российских солдат на фронте в годы Первой мировой войны не хватало самых обыденных вещей. В автобиографической повести писатель М.М. Зощенко вспоминает такой случай: «Сквозь сон я вдруг чувствую, что чья-то рука тянется через меня к столу. Я вздрагиваю от ужаса и просыпаюсь. Какой-то солдатик стремительно выскакивает из избы. Я бегу за ним с наганом в руках. Я кричу: “Стой!”. И если бы он не остановился, я бы в него выстрелил. Но он остановился. Я подхожу к нему. И вдруг он падает на колени. В руках у него моя безопасная бритва в никелированной коробочке. “Зачем же ты взял? — спрашиваю я его”. Предположите, для чего? (*Чтобы хранить махорку.*)

30. Писатель И.Г. Эренбург отмечал: «Когда чёрные впервые слышат артиллерийскую канонаду, их охватывает неудержимый, невыразимый страх. Многие падают наземь ниц, точно перед божеством. Но и потом этот страх не проходит. Пушки они зовут, как дети: “бум-бум”, и при одном этом слове пугливо озираются». Кто таким образом воспринимал военно-технические «чудеса» цивилизации в годы Первой мировой войны? (*Воины-сенегальцы, принимавшие участие в сражениях на стороне Франции.*)

IV тур. «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ»

Конкурс капитанов (30 сек. на ответ)

31. Генерал от кавалерии граф Фёдор Артурович Келлер ярко проявил себя в Первой мировой войне. За умение виртуозно владеть этим оружием он получил почётное прозвище «Первая... русской армии». Что это за оружие? (*Шашка.*)

32. Самым успешным среди союзников по Антанте был француз Рене Фонк, на его счету было 75, а среди немцев таковым являлся Ритмейстер фон Рихтгофен, у него их было 80 — больше, чем у любого другого на этой войне. Чего? (*Сбитых этими летчиками-истребителями самолетов.*)

33. В 1918 г. в специальных частях американской армии очень большую ценность неожиданно приобрели индейцы племени чокто, язык которых является одним из наименее известных в мире. По какой военной специальности их использовали? (*Телефонисты, чтобы вражеская разведка не смогла расшифровать переговоры.*)

34. В 1915 г. в Генеральный штаб ВМФ Российской империи обратился знаменитый дрессировщик Владимир Дуров, предложив использовать тюленей в военных целях. Для этого даже было обучено 20 животных. Что они должны были делать? (*Обнаруживать морские мины.*)

35. Все пять сыновей князя Константина Константиновича участвовали в Первой мировой войне, что вызывало особую гордость в России за эту семью. Олег Константинович, единственный из нее, погиб на фронте. Какая эта семья? (*Романовы.*)

36. «Я ненавижу славян, — заявил он в последние предвоенные дни графу Штюргку, — я знаю, это грешно. Не следует никого ненавидеть, но я ничего не могу поделать. Я ненавижу их». Кто из правителей воюющих государств сделал это заявление? (*Вильгельм II — кайзер Германии.*)

37. Будущий маршал, четырежды Герой Советского Союза, воевал в Первую мировую. В 1916 г. он, будучи кавалеристом-разведчиком, захватил в плен германского офицера и был награждён Георгиевским крестом. Кто это? (*Г.К. Жуков.*)

38. В самом начале Первой мировой войны не все самолеты были оснащены пулеметами, и в воздушном бою необходимо было проявлять недюжинное мастерство и смелость. Знаменитый русский лётчик Пётр Нестеров под Львовом уже в августе 1914 г. первым показал новый способ борьбы с авиацией врага. Какой? (*Таран.*)

39. В Первой мировой войне участвовали державы, правители которых имели тесные родственные связи. Правителю этой страны германский император Вильгельм II приходился троюродным дядей, а английский король Георг V был его двоюродным братом. О ком идёт речь? (*Николай II.*)

40. Она считала своей настоящей родиной Англию, а родным языком — английский, сама о себе говорила: «Я англичанка, а не немка». Вильгельм II она недолюбливала, поскольку он всех представителей немецких княжеских родов представлял чуть ли не своими подданными. А его самого по личным впечатлениям считала тупицей и хамом. Но после поражений русской армии на фронтах Первой мировой войны в народе её упорно называли «немкой», предающей Россию. О ком идёт речь? (*Царица Александра Фёдоровна.*)

V тур «Оружие Первой мировой войны»

30 сек. на обдумывание

41. В годы Первой мировой войны это устрашающее оружие взяли на вооружение немцы, хотя оно могло стрелять не более чем на 40 м. Какое? (*Огнемёт.*)

42. В газете «Таймс» 30 апреля 1915 г. была опубликована статья: «Полная история событий: Новое немецкое оружие». Вот как описывали это событие очевидцы: «Лица, руки людей были глянцевого серо-чёрного цвета, рты открыты, гла-

за покрыты свинцовой глазурью, всё вокруг металось, кружилось, борясь за жизнь. Зрелище было пугающим, все эти ужасные почерневшие лица, стенавшие и молящие о помощи... Воздействие его заключается в заполнении лёгких водянистой слизистой жидкостью, которая постепенно заполняет все лёгкие, из-за этого происходит удушье, вследствие чего люди умирали в течение 1 или 2 дней». О каком оружии шла речь в статье? (*Химическое оружие — газ хлор.*)

43. В начале 1916 г. французы стали поставлять в армию новый усовершенствованный прибор «Маска М-2». Для чего? (*Противогаз защищал от отравляющих газов.*)

44. Первоначально их называли «сухопутными кораблями», а британское командование, чтобы запутать врага, выдавало их за водные цистерны. Под таким английским названием они и вошли в историю. Что это? (*Танк — «бак, цистерна».*)

45. Сначала этот изобретатель предложил своё чудо-оружие британскому командованию, а когда оно этим не воспользовалось, то — германскому, которое взяло его на вооружение. А в Первой мировой войне оно в разных модификациях применялось уже во многих армиях. Кто был этим изобретателем? Что он изобрёл? (*Хирам Максим со своим пулемётом.*)

46. В России ещё в 1911 г. Г. Котельников первым создал это крайне необходимое для авиации приспособление. Но военное ведомство не придало изобретению значения. Комиссия наложила резолюцию: «За ненадобностью». А в годы Первой мировой войны царское правительство заплатило иностранцам не одну тысячу рублей за право его изготовления на Петроградском заводе «Треугольник». Что это было? (*Парашют.*)

47. Подсчитано, что на момент начала войны у России в строю их было 244. Германия имела на ту же дату 232, Франция — 138, Англия — 56, Австро-Венгрия — всего около 30. О какой военной технике идёт речь? (*Самолёты.*)

48. Помимо бомб в русской авиации использовались и свинцовые пули (в четыре раза больше обычных) конструкции В.Л.Слесарева с жестяным стабилизатором, которые сбрасывали на противника, вручную опрокидывая фанерный ящик. Они были особо эффективны против кавалерии. Из-за отдалённой схожести по форме с древним оружием их называли... (*«Стрелы».*)

49. Уже в начале Первой мировой войны в российских войсках действовали «Ильи Муромцы». В какой среде они воевали? Кто их конструктор? (*В воздухе — самолёты «Илья Муромец» конструкции И.И.Сикорского.*)

50. Один из способов ведения боя в годы Первой мировой войны в российской армии получил название «битьё колёсами сверху». Какой род войск использовал тогда этот приём? Как он назывался? (*Авиация — воздушный таран.*)



Продолжается прием заявок на 2015/16 учебный год

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» *festival.1september.ru*

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53231

В течение 12 лет – самый массовый, представительный и посещаемый педагогический форум Рунета. Самая большая коллекция авторских разработок учителей.

Разместить публикацию может каждый педагог. Всем авторам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс презентаций. Всем участникам конкурса высылаются специальные дипломы.

Удобный Личный кабинет участника фестиваля, возможность автоматического создания личного профессионального портфолио. В помощь участникам – квалифицированные сотрудники оргкомитета. Единственный в России образовательный сайт, имеющий службу поддержки в режиме on-line 7 дней в неделю.



Участвуйте в фестивале, размещайте свои работы,
получайте документы о публикации!

Фестиваль творческих и исследовательских работ учащихся «Портфолио ученика» *project.1september.ru*

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53211

Площадка для публикации работ учащихся, выполненных под руководством педагогов.

Всем ученикам и педагогам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс проектных работ.

Все участники конкурса награждаются специальными дипломами.



Участвуйте вместе с учениками!

Что такое ПМВ?

Мешков В.М. Роковая война России: путеводитель по книгам о Первой мировой.

В 2 книгах. Кн. 1: В преддверии войны. 1914. Кн. 2: 1915–1918. Версальский мир. — М.: Пашков дом, 2014.



это означает, что должны появляться и библиографические справочники и указатели, чтобы читателям было проще найти свою книгу... В этом виде изданий тоже издавна существуют свои градации и жанры. Некоторые библиографические указатели как бы выходят из границ чисто практических и прикладных своих функций и становятся настоящими повестями и даже романами со своим сюжетом, сквозными темами и завязками, кульминациями и финалами...

Таково вышедшее в свет двухтомное «рекомендательное библиографическое пособие» (так охарактеризовал его жанр автор-составитель Вячеслав Мешков) «Роковая война России». Как верно уже определил читатель, этот двухтомник посвящён Первой мировой войне, точнее, книгам о ней. Эта работа является продолжением дела, начатого книгой того же автора «Гроза Двенадцатого года...»: путеводитель по книгам об Отечественной войне» (см. «История», №8/2012). В.Мешков так определяет характер своего труда: «Это заинтересованный, подчас эмоциональный рассказ о книгах, о военных сражениях, о людях на войне. Путеводитель адресован самым широким кругам читателей — всем неравнодушным к памяти предков. В его главах представлена научно-популярная, научная, мемуарная, биографическая, художественная литература».

Отметим сразу, двухтомник красиво издан, его текст сопровождается со смыслом и вкусом подобранные иллюстрации, во всём чувствуется высокая культура книги. И это вполне объяснимо: ведь он создавался в стенах Российской государственной библиотеки (бывшей «Ленинки»).

Но, конечно, главное — это содержание книги. Давайте углубимся в него. Как я уже сказал, точнее всего можно определить жанр этого двухтомника так — библиографический роман со своим сложным сюжетом, героями и мировоззренческими отступлениями.

Начинается повествование своеобразной прелюдией, названной «Пророки и геополитики» и посвящённой предчувствиям и предсказаниям наступления величайшей катастрофы XX столетия. Потом читатель знакомится с темами, озаглавленными «Но вдруг пронёсся гул Цусимы» (понятно — это о Русско-японской войне), «От Портсмута до Сараева», «Мечта заветная веков...» (это уже о стремлении Российской империи овладеть Царьградом-Константинополем и черноморскими проливами), «Балканский узел» (очевидно, что разговор идёт о Балканских войнах 1912–1913 годов)...

Затем начинается роковой 1914 год... Непосредственная предыстория начала войны рассматривается в главе «Январь — июль. Кто виноват?». И только в завершении объёмного первого тома мы вступаем в непосредственно военные события. Им почти полностью посвящён второй том труда В.Мешкова. Каждому году войны отведена отдельная глава.

А заканчивается этот масштабный библиографический обзор 1919 годом — главой «Версаль и после: “Хмельны взоры Америк, пьяны лапы Европ!”», где рассказывается о «пире победителей», о том, как делили послевоенный мир три великие державы и как сеялись семена новой мировой войны.

Но это не всё! В структуру книги органично входят своеобразные «интермедии» — «Лица эпо-

В прошедшую, докомпьютерную эпоху (о которой, однако, помнят ещё люди среднего возраста) было принято в среде мало-мальски образованных людей говорить о книгах: обсуждать новинки, делиться своими впечатлениями о прочитанном, рекомендовать понравившееся издание друзьям, сослуживцам или вовсе незнакомым людям в трамвае, поезде или на курорте... Но времена иные... И вот теперь обсуждаются телесериалы, компьютерные игры или последняя модель «отпадного» айпада...

Но книги имеют завидное качество неунутиваемости — они по-прежнему продолжают выходить в свет. Не исключение из этого правила и издания, посвящённые Первой мировой войне (на профессиональном сленге её называют сокращённо ПМВ). Заметим с удовлетворением, что таких книг появляется немало. А

хи». В них монографически рассматриваются книги, посвящённые ключевым фигурам той эпохи, — государственным и военным деятелям.

Вот глава, рассказывающая об императорах-кузенах Вилли и Ники (Вильгельме II и Николае II), а вот библиографические очерки о генералах Сазонове, Юдениче, Брусилове... В число таких «интермедий» (вставных главок) входят также обзоры книг о видах и родах войск — кавалерии, авиации, артиллерии, пехоте, медико-санитарной службе.

Словом, даже из простого перечня глав и главок двухтомника видно, насколько сложна его структура, созданная в попытке охватить всю сложность и необъятность темы — вселенную книг о Первой мировой.

Но автор не ограничивается простым перечислением изданий, отстранённым комментированием и аннотированием литературы. Он выступает в роли рассказчика-проводника — заинтересованного, эмоционального, местами патетически настроенного, но чаще негодующего, иронизирующего, обличающего.

Эмоциональный фон книги поддерживают обильно цитируемые стихотворения, написанные в те военные годы. Среди их авторов есть и известные поэты — В.Брюсов, З. Гиппиус, А.Блок, С.Есенин, Г.Иванов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, М.Волошин, но есть и такие, о которых мы почти забыли. Это — Арсений Несмелов и Валентин Катаев. И тут вспоминается, что В.Катаев, написавший знаменитый «Белеет парус одинокий», был младшим офицером на Румынском фронте, участником Гражданской войны и ещё — замечательным поэтом, настоящим и, пожалуй, единственным учеником И.Бунина...

Возникает вопрос: а как сочетается подобная эмоциональность автора-библиографа с требуемой точностью и беспристрастностью в описании книг? Отвечу: сочетается самым естественным образом. Ведь явные эмоции при чтении книги или рассказе о том или ином издании так натуральны и органичны, а объективность достигается не сухим и академичным стилем, а полнотой подбора

литературы, широким взглядом на явления действительности (в данном случае библиографической действительности) и точным представлением позиции того или иного автора. В этом отношении В.Мешков просто безупречен.

Одним из лучших, на мой взгляд, разделов двухтомника являются главки, посвящённые генералу Брусилову и военной операции, по праву названной его именем. Открываются они эпиграфом — стихотворением В.Кацаева. Далее следует рассказ о книге (и одновременно о самом событии) историка В.Оськина «Брусиловский прорыв». Затем мы знакомимся с фрагментами дневника французского посла в Петрограде М.Палеолога, освещающими это же событие с позиции дипломата.

Далее приводятся отрывки из воспоминаний участника прорыва офицера-артиллериста Б.Вержболовича. Казалось бы, вот она — самодостаточная объективная картина грандиозного военного события.

Но В.Мешков этим не ограничивается. Ведь в мемуарной и научной литературе существуют разные точки зрения и на сам Брусиловский прорыв, и на личность командующего Юго-Западным фронтом. В.Мешков продолжает своё повествование рассказом о позиции известного эмигрантского военного историка А.Керновского, давшего уничижительную характеристику военным успехам Брусилова в тот период, приводит язвительные характеристики генерала Деникина, отрицательно относившегося к своему бывшему начальнику Брусилову, и завершает эту главку пространной цитатой из статьи современного историка С.Нелиповича под характерным заголовком «Брусиловский прорыв как объект мифологии».

Вот так создаётся объёмная (можно было бы, употребляя современную терминологию, сказать в 3D) картина грандиозной битвы Первой мировой войны. Читатель получает не только сведения о книгах, но одновременно вникает в исторические факты и их интерпретацию, учится их анализировать, сопоставлять, делать собственные умозаключе-

ния. А завершают эту главку стихотворные строки Б.Пастернака: «И видит ещё. Как назовём огорода, // Всю землю сровняли с землёй на Стоходе...» Земля, сровненная с землёй после битвы... Что может быть страшнее?..

Зададимся вечным вопросом: столько издано о Первой мировой, сколько написано отнюдь не худшими перьями, а кто-нибудь извлёк уроки из случившегося или хотя бы из этого написанного и изданного?

Ответ, казалось бы, известен. Но вот в начале нашего двухтомника содержится небольшой рассказ об одной книге.

Накануне Карибского кризиса ноября 1962 г. в США были изданы «Августовские пушки». Эта книга принадлежала перу Барбары Такман. «Обладая великолепным литературным даром, вполне в духе Кафки, она наглядно, шаг за шагом показала, как события могут выйти из-под контроля людей, как в канун фатального августа 1914 г. государственные деятели ведущих европейских стран, следуя ирреальной логике, “с самыми добрыми намерениями” втянули мир в кровавую бойню. Написанная на редкость увлекательно, книга, получившая премию Пулитцера, приковала к себе на Западе пристальное внимание, она выдержала много изданий на разных языках. Но лишь спустя десятилетие книга была издана в Советском Союзе», — сообщает В.Мешков.

«Ну и что с того? — может спросить читатель. — Книга, может, и отличная, а история-то идёт своим путём!» Но мы добавим один факт, и всё станет понятным. Эту книгу во время Карибского кризиса прочитал президент США Джон Кеннеди. И как знать: не она ли поспособствовала разрешению этого острейшего международного конфликта, поставившего земную цивилизацию на край гибели?

Может быть, и книга В.Мешкова, прочитанная учителями и использованная ими на уроках истории, подействует неким сдвигом в умах учеников, некоторым из которых, вероятно, будет уготована роль государственных лидеров? Такого не может быть? Что ж, кто будет жить — тот увидит... И

Полуостров Крым: традиции памяти

ДМИТРИЙ СОКОЛОВ

историк, краевед
Севастополь, Республика Крым, Россия

См. приложение
в Личном кабинете.

После 1991 года для увековечивания памяти о Белом движении, о жертвах Гражданской войны, о трагедии красного террора в Крыму и Севастополе было сделано очень многое. Гораздо больше, чем в материковой России...

Вместе с распадом СССР исчезла и обязательность коммунистической идеологии. Образовавшийся вакуум необходимо было чем-то заполнить. Одни пели оды западному образу жизни, коммерции, бизнесу; другие увлекались разными нетрадиционными и оккультными учениями. Но были и те, кто ориентировался на традиционные национальные ценности, тем самым пытаясь восстановить прерванную историческую традицию, утраченное самосознание.

Разрешённый в перестройку плюрализм мнений, предание гласности множества прежде закрытых источников (воспоминаний, свидетельств и документов) позволили по-новому взглянуть на историю России в XX столетии, почувствовать весь ужас трагедии, пережитой страной и народом.

Революция 1917 года, которая десятилетиями преподносилась как нечто исключительно положительное, предстала в своей неприглядности. Стало понятно, что это никакой не «праздник трудящихся», а подлинные «окаянные дни».

И сегодня не все могут принять очевидное. Трагедия Русской смуты, ужасы Гражданской войны и террора уже не отрицаются, но преподносятся в позитивистском ключе. Существует масса литературы, изображающей советский период закономерным и едва ли не наивысшим этапом развития всей русской цивилизации. Естественно, подобная точка зрения реанимирует установки большевистского агитпропа. В том числе в оценке Белого движения и главных его персоналий. Так, в ходе дискуссий на тему Революции 1917 года и Гражданской войны в России неизменно всплывают избитые штампы коммунистической пропаганды о «гуманизме» и «прогрессивности» ленинской власти, которая утвердилась вовсе не в результате вооружённого переворота, а была подлинно «народной» и отвечала чаяниям масс. Тех, кто не принял большевизма и встал на путь борьбы с ним, по-прежнему пытаются представить «изменниками», «классовыми врагами» и «марионетками Запада».

Однако, несмотря на все трудности, сегодня происходит постепенное преодоление духовного кризиса, идеологического и нравственного раскола, возвращение утраченного самосознания и исто-



рической памяти. Большое значение здесь имеют мемориальные и информационно-просветительские мероприятия. Пусть зачастую это дело группы энтузиастов, но всякое удачное начинание есть шаг на пути к возрождению.

РУССКИЕ ОФИЦЕРЫ НА ЭКРАНЕ И В ЖИЗНИ

Пожалуй, нигде на просторах бывшего СССР попытки переосмыслить минувшее не проявили себя столь явственно, как в Севастополе и Крыму. И это вдвойне удивительно, так как сознание жителей полуострова во многом остаётся советским. Прежде всего это касается взгляда на историю края в XX столетии.

Тем не менее, начиная с 1990-х гг. и по настоящее время, местными учёными, историками, журналистами, краеведами, религиозными и общественными деятелями проделана большая работа по увековечиванию памяти о Белом движении, крымской эвакуации 1920 г. (известной как Русский исход) и массовом красном терроре, который захлестнул полуостров в первые месяцы после окончательного установления советской власти осенью 1920 года.

«Отправная точка» нашего очерка — это 1992 год. Но некоторые идейные предпосылки описываемых процессов появились ещё в 1960–1970-е годы. Во многом это связано с выходом на киноэкраны таких известных картин, как «Служили два товарища» и «Бег». События революции и Граждан-

Офицер-подводник и историк В. Стефановский.
Фото из архива автора

ской войны в этих фильмах были в значительной мере показаны через судьбы людей, находившихся в антибольшевистском лагере.

Белогвардейцы представлены на экране не опереточными и карикатурными персонажами, а людьми со своей правдой. Поздний советский кинематограф вообще оказал большое влияние на формирование положительного образа белого офицера. Справедливо мнение историка Евгения Волкова, что «ослабление цензуры позволило ряду советских режиссеров реализовать себя и отойти от радикально классового подхода в трактовке прошлого даже в историко-революционных картинах»¹.

Кроме кинематографа определенное влияние оказывало творчество в жанре «городского романа», где наряду с бытовыми и блатными мотивами использовались стилизации под «белогвардейские песни». Наконец, всякий, кто был хорошо знаком с историей революции и Гражданской войны и способен критически анализировать информацию, даже анализируя одни лишь советские источники, мог прийти к правильным выводам, увидев всю лживость официальных трактовок.

Мощный толчок процессу осмысления трагедии прошлого был дан в период перестройки. Единый для всей страны процесс освобождения от коммунистической идеологии в каждом регионе имел свои специфические особенности. В Севастополе и Крыму это проявилось в том, что наряду с творческой интеллигенцией, журналистами и историками увековечиванием памяти о Белом движении здесь занимаются и офицеры Черноморского флота. Прежде всего нужно отметить деятельность организации «Севастопольское морское собрание» и её председателя Владимира Владимировича Стефановского. Выпускник Севастопольского высшего военно-морского инженерного училища (СВВМИУ) офицер-подводник В.Стефановский — едва ли не первый из севастопольцев, кто поставил вопрос о принципиальном переосмыслении и преодолении советских идеологических установок в восприятии событий Революции 1917 года и Гражданской войны. По инициативе Морского собрания был проведён ряд научно-исторических конференций, посвящённых трагедии Русской смуты, эвакуации армии Врангеля из Крыма в 1920 г., жизни русских людей на чужбине.

Чтобы отдать долг памяти соотечественникам, которые были вынуждены покинуть страну, в 1996 г. в ознаменование 300-летия российского флота была организована экспедиция в Тунис на яхте «Пётр Великий». В порту Бизерта, месте последней стоянки кораблей Русской эскадры, ушедших из Крыма в 1920 г., был поднят Андреевский флаг.

Летом 2010 г. в рамках мероприятий, приуроченных 90-летию Русского исхода, состоялся морской поход, который повторил маршрут кораблей врангелевского флота, но в обратном направле-

нии: из тунисского Бизерта — на греческий остров Лемнос; через турецкие Галлиполи и Стамбул — в Севастополь. Среди участников похода находились прямые потомки русских эмигрантов первой волны: Трубецкие, Чавчавадзе, Нарышкины, Шаховские, Головины и многие другие, а также видные российские общественные и государственные деятели, известные писатели, художники, учёные и представители деловых кругов. Поход завершился 25 июля, в День Военно-Морского флота Российской Федерации.

Как председатель Морского собрания В.Стефановский не только лично участвовал в памятных мероприятиях, но и активно занимался просветительской деятельностью: выступал на телевидении, публиковался в местных печатных и электронных средствах массовой информации. Некоторые статьи В.Стефановского, посвящённые Гражданской войне и Белому движению и появившиеся в севастопольской прессе в 1990-е гг., вызвали массу читательских откликов. Среди них особое внимание обратил на себя материал «Отчего знамя красное» о сущности большевизма. В нём приводились ныне широко известные факты преступлений эпохи «красного террора», в том числе, в Севастополе и в Крыму. Всё это делалось не для того, чтобы поразить воображение читателя, а чтобы «попытаться разобраться, какой кровью досталась нам советская («народная») власть и почему лишь в период своего становления она уничтожила 15 миллионов соотечественников.

Не менее важно и то, как, совершая преступления перед Отечеством, отбросив его на столетия назад, уничтожив прививавшиеся веками нравственные устои, поправ отечественную историю, коммунисты ухитрились заставить нас поверить, что революция — это не акт насилия, а час торжества справедливости и первый шаг ко всенародному счастью». Между тем «революция — это не цель. Это — метод. Метод уничтожения сильного православного государства»².

КРЫМСКАЯ СМУТА ГЛАЗАМИ ЖУРНАЛИСТОВ И ИСТОРИКОВ

Разумеется, В.Стефановский не был единственным среди севастопольцев и крымчан, кто обращался к печатному слову в стремлении донести до людей правду о российской трагедии. С 1990-х гг. и до настоящего времени в крымских периодических изданиях («Слава Севастополя», «Флаг Родины», «Крымская правда», «Первая Крымская», «Крымское время» и др.) появилось много материалов о Русском исходе 1920 г., руководителях и активных участниках Белого движения, чьи судьбы так или иначе были связаны с историей края. Особый интерес вызывали те публикации, в которых рассказывалось о красном терроре 1917–1921 гг. и голоде 1921–1923 годов. В советское время эти темы по понятным причинам были закрыты. Следует отметить, что и после распада СССР упоминания

об этом в крымских газетах носили в основном фрагментарный характер, и часто представляли собой пересказ соответствующих мест из книги известного эмигрантского историка С.Мельгунова «Красный террор в России 1918–1923 годах». Исключения составляли лишь некоторые очерки, опубликованные в «Славе Севастополя» в 1992 и 1997 годах. Среди них выделяется очерк писателя Н.Черкашина «Листая старую тетрадь расстрелянного генерала...», в котором приводились воспоминания очевидца о «Варфоломеевских ночах» в Севастополе в феврале 1918 г., когда всего за несколько дней революционные матросы истребили, по разным оценкам, от 250 до 600–800 человек³.

Особенно много материалов по теме красного террора в Крыму в годы Гражданской войны и межвоенный период опубликовала в 2005–2014 гг. на своих страницах газета «Первая Крымская». Именно здесь впервые начал публиковаться и автор этих строк. Опираясь на научные изыскания крымских историков, в течение 2007–2012 гг. я подготовил серию очерков по истории политических репрессий в Крыму. Впоследствии некоторые из этих публикаций, напечатанные за период с 2007 по 2008 г., составили авторский сборник⁴.

Тем не менее именно публикации 1990-х гг. при всей их неоднозначности (а зачастую и осторожности в оценке описываемых событий) сегодня являются важным подспорьем для краеведов и исследователей, так как опираются не только на воспоминания белоэмигрантов, но и на свидетельства старожилов.

Несоизмеримо большую ценность представляют, естественно, монографии и сборники документов, подготовленные профессиональными историками. Здесь необходимо отметить подвижнический труд братьев А. и В. Зарубиных. Широ-

кую известность, в том числе далеко за пределами Крыма, получил их совместный труд «Без победителей». Опираясь на данные обширного круга источников, братья осуществили попытку рассмотреть события революции и Гражданской войны на территории Крымского полуострова во всей их многосложности.

Первое издание книги увидело свет в 1997 г. и было приурочено к 75-летию окончания Гражданской войны в Крыму. Сразу же после выхода работа вызвала значительный интерес и была востребована учеными и исследователями. Впоследствии,

в связи с введением в научный оборот большого количества новых документальных и мемуарных свидетельств, авторами (точнее, уже одним В. Зарубиным) были написаны и опубликованы в 2005–2007 гг. в журнале «Историческое наследие Крыма» развёрнутые очерки о разных эпизодах событий революции и Гражданской войны на территории края. Сделанные наработки затем легли в основу второго дополненного издания книги, выпущенного в Симферополе в 2008 году. Общий её тираж составил 800 экземпляров, и до настоящего времени она доступна в продаже.

В 2013 г. в харьковском издательстве «Фолио» в серии «Проект “Украина”» вышла новая книга В.Зарубина «Крым в годы смуты 1917–1921 годов». Особое внимание в ней было уделено характеристике деятельности раз-

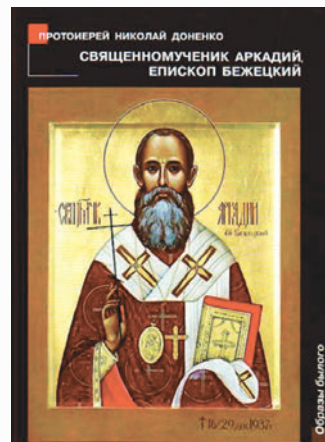
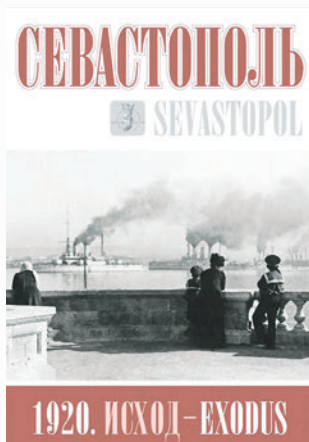
ных правительств, действовавших на территории полуострова в годы Гражданской войны.

Весомый вклад в ликвидацию «белых пятен» в истории края в XX столетии (в том числе 1917 – начале 1920-х гг.) внёс доктор исторических наук, профессор Сергей Филимонов.

Работая с фондами крымских архивов, он выявил большое количество документов, проливающих свет на события первых месяцев после эвакуации армии Врангеля, рассказывающих о судьбах видных крымчан – жертв политических репрессий 1920–1940-х годов. Написанные на основе след-



Протоиерей Николай Доненко



ственных дел документальные очерки составили книгу «Тайны крымских застенков». На сегодняшний день эта работа выдержала несколько изданий и, без сомнения, является одним из наиболее фундаментальных исследований по истории коммунистического террора в Крыму.

Также профессор С.Филимонов републиковал множество текстов, которые выходили на страницах антибольшевистских газет, выпускавшихся в период нахождения Крыма под властью белогвардейских правительств. Так современный читатель получил возможность вновь познакомиться с малоизвестными, «запретно-забытыми» произведениями выдающихся писателей и учёных, таких как о. Сергей Булгаков, Владимир и Георгий Вернадские, Иван Шмелёв⁵.

Большое внимание происходившему на полуострове в годы революции и Гражданской войны уделили в своих работах историки А.Ишин и А.Бобков. Они ввели в научный оборот множество свидетельств и документов о деятельности советских карательных органов в процессе проведения политики массового террора в Крыму в 1920–1921 годах. Не обошли они стороной и период нахождения Крыма под властью антибольшевистских правительств, а также события крымской эвакуации осенью 1920 года⁶.

Трудно переоценить духовно-нравственное значение и несомненную научную ценность книг протоиерея Николая Доненко. С начала 2000-х гг. и по настоящее время им выпущены жизнеописания новомучеников и исповедников земли Крымской в XX столетии⁷.

Каждая из этих работ является не только рассказом о судьбах священнослужителей и верующих мирян, пострадавших во время террора и антирелигиозных кампаний 1920–1930-х годов. Это ещё и целостная картина эпохи, проиллюстрированная документами, выдержками из мемуаров и уникальными фотографиями.

Важным событием в крымской исторической науке и краеведении стал выход осенью 2010 г. фотоальбома «Севастополь. Год 1920-й. Исход»⁸. Авторы-составители, видные севастопольские историки и краеведы Вадим Прокопенков, Александр Зубарев и Валерий Крестьянников, представили читателям документы и фотографии, отражающие последние месяцы Белого Крыма и жизнь русской эмиграции на чужбине.

Попыткам возрождения российского флота и военно-учебных заведений на территориях, которые в годы Гражданской войны длительное время контролировались белыми армиями (в том числе Севастопольским Морским корпусом), посвящены книги офицера-подводника, выпускника СВВМИУ, академика Петровской академии наук и искусства, кандидата военных наук Владимира Бойко⁹. Несомненным достоинством этих работ является доступное изложение, а также обилие фотографий.

Разумеется, это далеко не все книги и публикации в прессе, выпущенные в Севастополе и в Крыму в постсоветский период, где положительно говорится о Белом движении. Обзор литературы по теме Революции 1917 года, Гражданской войны на территории края, массовому террору после окончательного установления советской власти и судьбам эмиграции достоин отдельного очерка.

«ЧАС ИСТОРИИ» С КОЛЧАКОМ

И всё же писательская, журналистская и исследовательская деятельность в деле увековечивания памяти об этих драматичных событиях прошлого играет пусть и немаловажную, но всё-таки не главную роль. Там, где затрагиваются вопросы национального возрождения, важна не только сила печатного слова, но и публичные выступления, а также массовые мероприятия.

Хотелось бы рассказать об одной удивительной и доброй традиции, которая возникла в Севастополе и Крыму в начале 1990-х годов. Речь идёт о дате крымской эвакуации – 14 ноября, известной также как *Русский исход*. Отмечать эту дату в Севастополе и других городах полуострова стали с 1995 года. И если в 1990-е – начале 2000-х – годовщина Исхода отмечалась преимущественно узким кругом равнодушных (представителями православных и общественных организаций, историками, краеведами), то ныне она привлекает сотни и тысячи людей. Во многом это стало возможно благодаря активному участию священноначалия Симферопольской и Крымской епархии и городских благочиний. Сегодня дни Русского исхода в Крыму непредставимы без поминальных служб и крестного хода, в котором принимает участие огромное число прихожан.

Массовыми были мероприятия, посвящённые 90-летию крымской эвакуации, прошедшие осенью 2010 года. Так, в Севастополе утро 14 ноября началось с памятной литургии, а затем от Владимирского собора – усыпальницы адмиралов на центральном холме – по главным улицам города до площади Нахимова и Графской пристани прошёл крестный ход. В нём приняли участие командование Черноморского флота России, Военно-Морских сил Украины, представители Русской Православной Церкви, а также казаки со всего Крыма и некоторых областей России общей численностью около 800 человек. В мероприятиях также принял участие президент Союза кинематографистов России Никита Михалков. После панихиды предста-



вители командования флота, городских властей и казацкие атаманы сели в катер и возложили венки на воду недалеко от пирса, от которого в 1920 г. отходили корабли Русской эскадры.

Аналогичные мероприятия прошли и в других городах полуострова. В таком же формате они проводятся и по сей день. Памяти о Белом движении, трагедии Гражданской войны и судьбах людей, вынужденных покинуть страну (или, напротив, остаться и претерпеть все крестные муки), посвящены исторические конференции, концерты, музыкально-поэтические вечера. На многих из этих мероприятий, которые состоялись в Севастополе в 2000-е гг. и проходят по сей день, пишущий эти строки присутствовал лично. Наиболее запоминающейся была конференция, организованная с 19 по 20 ноября 2010 г. в стенах Военно-морского музея «Михайловская батарея». Среди выступавших были потомки и родственники белоэмигрантов, учёные-историки.

В тёплой и душевной атмосфере проходили музыкально-поэтические вечера, проводившиеся в Севастопольской морской библиотеке им. адмирала М.П.Лазарева. Особенно запомнился такой вечер в 2014 году. Утром 22 ноября прошёл «час истории», приуроченный к 140-летию со дня рождения Верховного правителя России, учёного и флотоводца адмирала А.В. Колчака. Зал, в котором проходило мероприятие, был полон. Присутствовали



представители прессы, члены Союза писателей России, историки, общественные деятели. На мероприятии прежде всего рассматривалась деятельность адмирала на посту командующего Черноморским флотом в Первую мировую войну и после Февральской революции¹⁰.

В ПАМЯТЬ О ЖЕРТВАХ

КРАСНОГО ТЕРРОРА

Увековечивание памяти о Белом движении, Русском исходе и красном терроре в Крыму происходит и путём установки мемориалов: поклонных крестов, часовен, памятных досок. Так, в Севастополе в ноябре 1995 г. на подпорной стене Графской пристани была установлена мемориальная доска с надписью: «В память о соотечественниках, вынужденных покинуть родину в ноябре 1920 года». Тогда же в районе одной из балок Максимовой дачи (одном из мест массового уничтожения большевиками пленных офицеров и солдат Белой армии, гражданских лиц в 1920–1921 гг.) состоялись закладка и чин освящения памятного знака погибшим во время Гражданской войны по обе стороны фронта. Осенью 2010 г. на этом месте был установлен «крест примирения». 17 ноября 2013 г. в рамках прошедших в Севастополе мероприятий, посвящённых 93-летию крымской эвакуации и в память о жертвах репрессий в ходе Гражданской войны рядом с дорогой на Максимову дачу состоялось освящение закладного камня на месте строительства будущего мемориального музейного комплекса и храма во имя Новомучеников и исповедников Российских.

Памятные кресты жертвам красного террора в Крыму появились и в других городах. В Феодосии — 2 мая 2005 г. на берегу Чёрного моря рядом



Протоиерей Владислав Шмидт — инициатор возведения часовни в Багреевке на месте расстрелов жертв красного террора



Митрополит Лазарь поминает убиенных в Багреевке 11 ноября 2006 года (www.miloserdie.ru)

с древней церковью Иверской иконы Божией Матери; в окрестностях Алушки, на месте массовых расстрелов в районе бывшего бассейна Шаан-Канского водопровода — в 2007 г.; в Евпатории — в 2009 г. на территории храма Святого Илии воздвигнут православный памятный крест в память о жертвах террора в январе – марте 1918 г.; в Керчи — в 2010 г. на территории храма во имя Апостола Андрея Первозванного. Поклонный камень в память о жертвах политического террора, войн и голода в XX столетии по инициативе Конгресса русских общин осенью 2007 г. был установлен в Центральном парке Симферополя. Крест в память о Русском исходе работы известного российского скульптора Вячеслава Клыкова установили в 2006 г. в Керчи.

Осенью 2005 г. по благословению митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря на месте одного из предполагаемых захоронений жертв массовых расстрелов в 1920–1921 гг. в окрестностях Ялты, в урочище Караголь (так называемой «Багреевке»), было начато сооружение памятника-часовни Чудотворной иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы Курской-Коренной. Её строительство было завершено в 2006 году.

Построенная на средства потомков и родственников безвинно погибших, часовня в Багреевке является сегодня самым известным памятником, сооружённым в память о жертвах красного террора в Крыму в начале 1920-х годов. Этот памятник является символом покаяния и одновременно служит предостережением современникам и будущим поколениям об опасностях тотальной диктатуры коммунистической идеологии.

26 сентября 2009 г. на набережной Ялты, в канун праздника Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, при большом скоплении народа митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь совершил чин освящения часовни в честь Собора Новомучеников и исповедников Российских в память о погибших и пострадавших в Ялте в годы террора и в ходе Гражданской и Второй мировой войн. Вопрос о возведении памятника-часовни осенью 2014 г. подняли и жители Симферополя¹¹.

«БЕЛЫЙ АЙСБЕРГ» – ФИЛЬМ-ДОКУМЕНТ

Ещё одним способом донести до людей информацию о трагических страницах в истории края являются музейные экспозиции, выставки. Здесь следует отметить экспозицию, посвящённую Гражданской войне, устроенную на Михайловской батарее в Севастополе. Там преобладают экспонаты, связанные непосредственно с Белым движением: воззвания, приказы, портреты, фотографии, награды, амуниция, личные вещи. Соответствующие экспонаты появились и в музее Черноморского флота. В ноябре 2014 г. в Севастополе прошла выставка, посвящённая пребыванию Русской армии на чужбине. Её организовали участ-



ники Международного благотворительного фонда имени генерала Кутепова и севастопольского Морского собрания. Было заявлено о намерении создать в Севастополе культурно-исторический центр, «который мог бы системно, не осколочно, как это водится сейчас, изучать нашу историю, касающуюся Первой мировой и Гражданской войн, приглашать специалистов, проводить конференции, делать выводы».

Для привлечения широкого интереса жителей полуострова к Белому движению и трагедии Русской смуты активно используются аудиовизуальные средства: музыка, видеоклипы, документальные фильмы.

Так, в начале 1990-х гг. севастопольский ансамбль «Графская пристань» исполнил популярные романсы и песни: «Журавли», «Чёрный ворон», «Дорога в Россию», «Я возвратился». Эти видеоролики активно транслировались по местному телевидению. Памяти «Исхода 1920 года» посвятил одну из своих песен под названием «Бизертский крест» севастопольский бард Владимир Губанов.

О последних месяцах белого Крыма, эвакуации армии генерала Врангеля осенью 1920 г., жизни русских людей на чужбине, трагедии красного террора на территории полуострова рассказывается в документальном фильме «Белый айсберг». Эта картина вышла в 2006 г. и в дальнейшем неоднократно показывалась в эфире местных телеканалов. Автором идеи её создания стал будущий лидер



«Крымской весны», нынешний председатель Законодательного собрания Севастополя Алексей Чалый. На сегодняшний день «Белый айсберг» является одной из лучших работ в жанре документального кино, посвящённых истории полуострова в годы Гражданской войны.

Тематика Белого движения использовалась и в драматургии. Событием театральной жизни Севастополя в 1990-е гг. была пьеса «Адмирал Колчак», поставленная Севастопольским академическим русским драматическим театром им. А.В. Луначарского. Ныне она сошла с театральных подмостков, но осталась в памяти зрителей. Вальс, написанный специально для этой пьесы, в исполнении заслуженного деятеля искусств Украины Екатерины Троценко прозвучал 22 ноября 2014 г. на «чаше истории», приуроченном к 140-летию со дня рождения адмирала.

Это не единственные примеры творческой и патриотической активности в вопросах, связанных с увековечиванием памяти о Белом движении и трагедии красного террора на территории Крыма и Севастополя. Ещё раз хочется повторить: после распада СССР в этой сфере в регионе было сделано очень многое. Гораздо больше, чем в материковой России. Так формируются важнейшие традиции возрождения памяти о нашем прошлом.

Примечания

- ¹ Волков Е. «Даёшь Врангеля!». Борьба за Крым в советском кино // Родина. 2011. № 2. С. 151.
- ² Стефановский В. Отчего знамя красное // Слава Севастополя. 1997. 2 декабря. №33 (20192).
- ³ Черкашин Н. Листая старую тетрадь расстрелянного генерала... // Слава Севастополя. 1992. 9 сентября. №165 (18876).

- ⁴ Соколов Д.В. Очерки по истории политических репрессий в Крыму (1917–1941). Севастополь: Телескоп, 2009.
- ⁵ Филимонов С.Б. Интеллигенция в Крыму (1917–1920): поиски и находки историковеда. Симферополь: ЧерноморПРЕСС, 2006; *Его же*. Из прошлого русской культуры в Крыму: поиски и находки историка-источниковеда. Симферополь: Н.Оріанда, 2010.
- ⁶ Бобков А.А. Разворот солнца над Аквиллоном вручную. Феодосия и феодосийцы в Русской смуте. Год 1918. Феодосия–Симферополь, 2008; Ишин А.В. Проблемы государственного строительства в Крыму в 1917–1922 годах. Симферополь: АРИАЛ, 2012.
- ⁷ Доненко Николай, протоиерей. Наследники царства. Т. I. Симферополь, 2000.; *Его же*. Наследники царства. Т. II. Симферополь: Бизнес-информ, 2004; *Его же*. Новомученики Феодосии: Священномученик Андрей Косовский, Преподобномученик Варфоломей (Ратных), Священномученик Иоанн Блюмович; Феодосия, Судак, Старый Крым в годы воинствующего атеизма, 1920–1938. Феодосия. М.: Коктебель, 2005; *Его же*. Ялта — город веселья и смерти: священномученики Димитрий Киранов и Тимофей Изотов, преподобномученик Антоний (Корж) и другие священнослужители Большой Ялты (1917–1950-е). Симферополь: Н. Оріанда, 2014.
- ⁸ Севастополь. Год 1920-й. Исход: Альбом [Авторы проекта Зубарев А.А., Прокопенков В.Н., Крестьянников В.В.]. Симферополь: Салта, 2010.
- ⁹ Бойко В.Н. Севастопольский морской кадетский корпус. Севастопольское высшее военно-морское инженерное училище. Севастополь, 2011; *Его же*. Морской Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича Корпус в Севастополе. Севастополь: СПД Бакулин В.А., 2013; *Его же*. Бухта Голландия. Севастополь: СПД Бакулин В.А., 2014.
- ¹⁰ Соколов Д.В. Час Колчака // http://www.stoletie.ru/russkiy_proekt/chas_kolchaka_645.htm?CODE=chas_kolchaka_645&PAGEN_2=5
- ¹¹ Лохвицкий А. Красный террор в Крыму: без суда и следствия. В Симферополе увековечат память о жертвах Гражданской войны // <http://crimea.mk.ru/articles/2014/11/27/krasnyy-terror-v-krymu-bez-suda-i-sledstviya.html?> 



Педагогический университет
«Первое сентября»

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на первый поток 2015/16 учебного года

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 108 УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 72 УЧЕБНЫХ ЧАСА
Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru

Возвращение главнокомандующего

30 апреля в Москве на Братском воинском кладбище героев Первой мировой войны на Соколе состоялась церемония перезахоронения праха бывшего верховного главнокомандующего Русской армией в Первой мировой войне великого князя Николая Николаевича (младшего) и его супруги Анастасии Николаевны Черногорской.

См. приложение
в Личном кабинете.

Фото автора

У этого важного события была своя предыстория. Напомним некоторые факты. Великий князь Николай Николаевич (1856–1929) был внуком императора Николая I и двоюродным дядей императора Николая II. Состоя в чине генерала от кавалерии, великий князь 20 июля 1914 г. был назначен Верховным главнокомандующим всеми сухопутными и морскими силами Российской империи.

В воспоминаниях современников о нём можно встретить разные высказывания. Например, по мнению одних, русская кавалерия именно благодаря Николаю Николаевичу в тот период стала одной из самых лучших в мире, а сам великий князь был достаточно популярен в армии.

Другие отмечают, что в отношениях с подчинёнными он был чрезмерно строг и властолюбив. Под руководством великого князя велись успешные бои с австро-венгерскими войсками, Русская армия заняла Галицию и Буковину. За это он получил от царя почётное Георгиевское оружие с бриллиантами и орден Св. Георгия 2 степени. В конце 1915 г. император перевёл великого князя на Южный фронт и сделал его наместником на Кавказе. После отречения Николая II великий князь был готов снова стать во главе всей Русской армии, его даже рассматривали как одного из основных кандидатов на престол императора. В 1919-м он покинул Россию, уехал сначала в Италию, а затем во Францию, где скончался в возрасте 72 лет.

В столетнюю годовщину начала Первой мировой войны великие князья Дмитрий Романович и Николай Романович обратились к Правительству России с просьбой о захоронении на родине праха великого князя и его супруги. В декабре 2014 г. по поручению

премьер-министра РФ Д. Медведева была создана межведомственная рабочая группа по организации перезахоронения.

По поручению Президента РФ В. Путина председатель Госдумы С. Нарышкин провёл заседание Межведомственной рабочей группы по организации церемонии переноса из Франции и перезахоронения в часовне во имя Преображения Господня на Братском воинском кладбище в Москве останков главнокомандующего. Председатель Государственной Думы, Председатель Российского исторического общества и Глава оргкомитета по подготовке к столетию начала и окончания Первой мировой войны С. Нарышкин в своей речи на упомянутом заседании отметил, что перезахоронение останков великого князя — заметное, особое событие и для России, и для всего русского мира, что оно является одним из символов возвращения и сохранения исторической памяти.

Рано утром 30 апреля в Донском монастыре прошла поминальная служба в память Николая Николаевича. Затем его прах был торжественно перенесён на Братское кладбище героев Первой мировой войны, что расположено неподалёку от станции метро «Сокол», где началась торжественная церемония.

Погода была пасмурной и ветреной. При входе в парк дежурили вежливые охранники, направлявшие любопытствующих посетителей к месту грядущего события.

Проходя по аллеям парка, можно было наблюдать множество любопытных сцен.

Президентский полк, Президентский оркестр комендатуры Московского Кремля, сухопутные и морские пехотинцы, юные суворовцы, военизированная





охрана, суровые лица командиров, нежные улыбки детей, молодых мамочек и бодрых пенсионеров — всё перемешалось в ожидании прибытия главных действующих лиц.

По правде говоря, я пожалела, что не взяла с собой стремянку, как это сделали многие репортёры, прибывшие на место события целыми группами.

Среди ожидающих особенно выделялись участники исторических обществ, занимающихся реконструкцией военных событий. Настроение у них было приподнятое, чувствовалось, что грядущая церемония для них не пустой звук.

Время шло... Ожидание несколько затянулось. Было холодно. Но вот слева на аллее показалась группа священнослужителей. Прибыл митрополит Волоколамский Иларион, призванный провести чинопоследование отпевания. В этот момент густые облака наконец разомкнулись, и солнечные лучи согрели замерзающих участников действа.

Прошло ещё несколько томительных минут... Наконец зазвучал военный марш, и показалась похоронная процессия. Гроб с останками Н.Н.Романова был накрыт флагом, доставленным из парижского Музея лейб-гвардии казачьего полка.

Кроме ближайших родственников великого князя в церемонии приняли участие Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, мэр Москвы С.Собянин, спикер Государственной Думы РФ С.Нарышкин, видные историки — А.Чубарьян, С.Карпов, Е.Пчелов. На заднем плане засветился вездесущий В.Жириновский, а неподалёку от него со скорбным задумчивым лицом тихо стоял популярный телеведущий и бывший министр культуры М.Швыдкой... И конечно же, главными действующими лицами церемонии были родственники великого князя, в частности князь Дмитрий Романов с супругой Дорит.

Председатель Российского исторического общества С.Нарышкин в своей речи отметил, что «князь и княгиня вернулись в родное Отечество, их имена обретают достойное место в памяти российского общества». Далее он сказал: «В годы Первой мировой войны имя великого князя стало символом для русских солдат и генералов и наших союзников, для российского общества и всех, кто с победами России связывал своё национальное освобождение». Спикер также отметил, что французы помнили о стойкости русских солдат на Восточном фронте, которая «помешала противнику захватить Париж».

Мэр Москвы С.Собянин охарактеризовал нынешнее событие как очередное восстановление исторической справедливости.

Затем с речью выступил Патриарх Кирилл. Основная мысль её состояла в том, что теперь могут осуществиться мечты тех выдающихся сынов и дочерей России, которые, «скончавшись за пределами своей Родины, мечтали быть похороненными в родной земле». Он также отметил важность совпадения этой даты с празднованием 70-летия победы над фашистской Германией. «То, что мы сейчас совершаем, есть символический акт или частица акта преодоления всего того хаоса и разделения, которые принёс нашему народу XX век».

Митрополит Волоколамский Иларион совершил литию, а затем гробы с прахом великого князя и его супруги установили в часовне.

Звуки военного салюта подняли в небо птиц.

По окончании официальной церемонии все желающие почтить память великокняжеской четы получили такую возможность. К часовне выстроилась длинная очередь из посетителей парка. Яркое светило солнце. Равнодушных не было. Были те, для кого это событие было долгожданным, и те, для кого оно стало в некотором роде открытием или откровением.

В Российском военно-историческом обществе считают это событие очередной вехой в процессе возвращения России её исторической памяти. Теперь историки получили возможность восстановить правду о Николае Николаевиче и о его воинском служении.

В заключение хочется предложить нашим читателям ознакомиться с Заявлением Ольги Николаевны Куликовской-Романовой <http://www.fund-olga.ru/arhiv/ru/foto-arhiv-120115.htm>



<http://memory-map.prosv.ru>



ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ПАМЯТЬ

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне издательство «Просвещение» проводит Всероссийский сетевой межшкольный проект «Карта Памяти».

Великая Отечественная война сохраняется в нашей памяти, к какому бы поколению мы себя не относили. Памятники и обелиски, мемориалы и скромные могилы на территории нашей страны и за её пределами — наглядные свидетельства самой кровопролитной войны в истории человечества.

Идея проекта в том, чтобы ученик, учитель, класс, команда или школа смогли рассказать о памятниках на территории своей малой родины школьникам всей страны: сфотографируйте памятник, посвящённый событиям и героям Великой Отечественной войны, и разместите фотографии на этом сайте, сопроводив их описанием, историей, сочинением. На основе присланных материалов сложится общая карта памятников военного и послевоенного времени.

Ждём ваших фотографий и рассказов, дорогие друзья. Пусть память о наших защитниках станет сердечным делом каждого!

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

«Карта Памяти» открыта, пополняется и представлена в Центральном музее Великой Отечественной войны (1941–1945) на Поклонной горе.

Посвящается 70-летию со Дня Победы
и 85-летию с момента основания
издательства «Просвещение»

85!
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО





тема

Коллекционирование: путь к познанию прошлого

профильный класс

8–9 классы

● Чёрное пенни, изменившее мир

.....стр. 38

после уроков

8–9 классы

● Марки, монеты, значки, этикетки

.....стр. 48



Первая марка «Чёрное пенни».
1840 год

См. приложение
в Личном кабинете.

Материалы рекомендуются для подготовки уроков, внеклассных мероприятий, ученических проектов по темам: «Западная Европа: развитие средств коммуникации. Англия — центр технического прогресса. Россия и Великие реформы».

8-9

К Л А С С Ы

ВАЛЕРИЙ ЯРХО
историк, писатель

Чёрное пенни, изменившее мир

В 1836 г., совершая длительный вояж по Ирландии, член британской Палаты общин сэр Роуленд Хилл задержался в одном из её небольших городков, остановившись в местной гостинице. Именно там он стал свидетелем сцены, позже оказавшей огромное влияние на дальнейшее развитие мировой цивилизации: утром, когда Хилл завтракал внизу, вместе со всеми, он увидел, как почтальон вручил письмо молоденькой служанке. Однако та, покрутив в руках конверт, вернула его, объяснив, что не может оплатить пересылку...

МИСТЕР ПОЧТАЛЬОН

Раздосадованный посетитель ругнулся и ушёл, а заинтересовавшийся сэр Роуленд Хилл* начал свои расспросы.

– Видите ли, сэр, – чуть смутившись, объяснила она, – это письмо, судя по адресу, пришло из Лондона, от моего жениха. Он там работает, чтобы скопить денег на свадьбу и начало семейного дела, так что отдавать шиллинг за письмо для нас, людей небогатых, можно сказать, роскошь. Вот мы и условились: он будет посылать мне лишь чистый лист бумаги, а на конверте ставить условные знаки, извещающие о его здоровье и благополучии. Взглянув на конверт, я их сразу увидела, узнала, что у жениха всё в порядке, и отдала письмо обратно.

Сэр Роуленд в малом умел увидеть большое: беседа с умной ирландской девушкой заставила его призадуматься о функционировании почтовой системы королевства в целом. По тогдашним правилам за письмо платил получатель, цена же зависела от многих факторов: расстояния, количества бумаги с текстом, веса, способа упаковки при помощи клея или сургуча. Немудрено, что многие англичане, избегая дороговизны и сложностей, предпочитали услугами официальной почты не пользоваться, а передавали письма «с оказией». Сложился целый «чёрный рынок»: нелегальные

* Роуленд Хилл (в дореволюционных русских изданиях его фамилию писали как Гилль) был племянником своего полного тёзки – сэра Роуленда Хилла, пэра Англии и генерал-лейтенанта, сражавшегося с гвардейцами Наполеона и при обороне Тулона, и в Египетском походе. Позже он стал активным участником битвы при Ватерлоо, а затем помощником герцога Веллингтона во время оккупации Франции союзными войсками.

фирмы с фальшивыми «благонамеренными» вывесками и сетью тайных почтовых отделений рассылали по стране курьеров — как правило, бывших обитателей городского дна. Хилл знал об этом не понаслышке, так как и сам, что греха таить, частенько пользовался их услугами, отправляя очередное частное письмо. Вернувшись из поездки, он запросил статистику почтовых отправок в Великобритании, и оказалось, что «фирмы» фактически лишали королевскую почту доходов, «отбивая» у неё всех клиентов. Собранные Хиллом документы свидетельствовали: в 1836 г. за три месяца на каждого жителя Англии и Уэльса, включая неграмотных и грудных младенцев, пришлось лишь по одному письму. В Шотландии — похожая картина, но срок удлинился до четырёх месяцев, в Ирландии же вообще — только по штуке раз в год!

Чтобы покончить с этим безобразием, Хилл заручился поддержкой известного политического деятеля того времени графа Джорджа Уильяма Карлайла — секретаря по делам Ирландии в 1835–1841 гг. и активного сторонника фритредеров. Эти двое отважились на подготовку масштабного, как мы бы сегодня сказали, «проекта» почтовой реформы, к которой вполне обоснованно можно присовокупить слово «великая». Энергично взявшись за дело, они уже в 1837 г. выпустили в свет брошюру под названием *«Post office reform, its importance and practicability»* («Реформа почтового ведомства, её значение и осуществимость»), ярко обрисовавшую печальное положение дел и обратившую на себя всеобщее внимание. Однако дальше начались трудности. На решение, казалось бы, ясной проблемы ушло несколько лет: лишь в 1839 г. проект был внесён на рассмотрение в Палату общин, и только после его принятия в почтовой системе Великобритании начались коренные изменения.

Не входя во все тонкости дела, следует отметить главное: Хилл, памятуя о случае в ирландской гостинице, ввёл общую таксу в четыре пенса за каждое письмо, вне зависимости от веса, внешнего вида и дальности расстояния, причём платить должен был отправитель. Это подкосило «почтовые фирмы» и в 10 раз увеличило объём корреспонденции, пересылаемой через королевскую почту, доходы которой, несмотря на снижение цен, заметно возросли. Автора же реформы, самого сэра Роуланда, в 1840 г. назначили почт-директором английского королевства для доведения этой системы до совершенства.



Проблем у него оказалось немало, и одна из них — необходимость найти простой способ оплаты писем отправителем. Случай в ирландской гостинице опять пришёлся кстати: Хилл припомнил о тех самых значках местных влюблённых, выставляемых на конверте, и в конце концов додумался до... почтовой марки! Конечно же, это название возникло не сразу: сначала это были просто кусочки бумаги с профилем королевы Виктории общей стоимостью в 4 пенни, именовавшиеся «пенни пост». Их следовало покупать заранее и наклеивать на конверты перед отправкой.

Чтобы знак оплаты был лучше виден, женский профиль изображали на чёрном фоне, и вскоре у «протомарки» появилось ещё одно название — «чёрное пенни». Дело Хилла наконец-то увенчалось успехом: новые почтовые знаки были введены в обращение уже в 1842 году.

Созданная им система оказалась необычайно эффективной, и вскоре её переняли в других странах. В 1845 г. почтовые марки появились в Северо-Американских Соединённых Штатах, в 1849 г. — во Франции, в 1850-м — в Испании, затем повсюду в Европе, а с 1 января 1858 г. первые русские почтовые марки поступили в обращение на всей территории Российской империи. Эта «английская система» и поныне остаётся базовой

для почтовых служб мира. Что же касается сэра Роуланда, он ещё при жизни вкусил славы, наград, всевозможных почестей и неофициального, но точного звания — «мистер почтальон».

ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ ВЗРОСЛЫХ

Едва только марки вошли в обращение, их начали коллекционировать, причём самыми первыми филателистами стали французские дети, сходящиеся для их обмена в тенистых аллеях сада Тюильри: их увлечение было невиннейшим занятием, не имевшим никакого коммерческого интереса. Но «детский период» филателии продолжался очень недолго: вскоре в тех же знаменитых парижских аллеях замечали нумизматы, многие из которых позаимствовали интерес к маркам у своих детей. Однако мотивы родителей были совсем иными, ведь, в сущности, монеты и знаки почтовой оплаты очень близки друг другу, поскольку марки — это фактически «эрзац-деньги». И всё-таки для посторонних, непосвящённых в филателистическое таинство, эти люди казались чудачками, «взрослыми детьми». Тем не менее жизнь вскоре показала, что дело нумизматы повели вполне «по-взрослому». Очень скоро филателия вошла



в моду, увлечение охватило Францию, переметнулось в Бельгию, Англию, Германию, Испанию и Италию, потом перекинулось через океан и покорило Америку. О том, что это уже была далеко не игра и не забава для чудаков, парижские полицейские убедились, когда одного из филателистов убили за альбом марок, оценённый специалистами в 10 тыс. франков.

Расследование этого дела довольно ясно обрисовало ситуацию: среди филателистов были просто увлечённые собиратели, были продавцы марок, филателисты-маклеры со своим кругом клиентов, банкиры, ссужающие деньги на их сделки и принимающие марки в качестве оплаты процентов. В коллекцию марок уже можно было надёжно помещать капиталы, это превратилось в серьёзное «дело». Появились люди, которые занимались только марками, с огромным терпением собирали их, торговали ими, обслуживая коллекции богатых людей и живя на эти доходы. Сами марки превратились в отдельный род товара, стоящего куда больше заявленного на них номинала, а большие «благоустроенные» коллекции могла себе позволить только элита.

ПЕРВЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ-ПРОФЕССИОНАЛЫ

Первым, кто начал собирать почтовые марки, был англичанин Джон Грей (1800–1875). По крайней мере, он сам так называл себя — «первым филателистом мира». Наверное, он всё же имел на это звание некоторые права. Вообще-то, Джон Грей занимался ботаникой и зоологией, описывал рептилии и служил куратором зоологического отделения Британского музея. В его честь назван один из видов жёлтых цапель. Но параллельно с этим похвальным занятием Грей начал собирать марки. 6 мая 1840 г., в день поступления в обращение первых в мире почтовых марок, Джон купил себе квартблок этих марок. Грей интересовался почтовыми марками всего мира. В 1861 г. им был издан первый предшественник сегодняшних каталогов почтовых марок «Hand Catalogue of Postage Stamps».

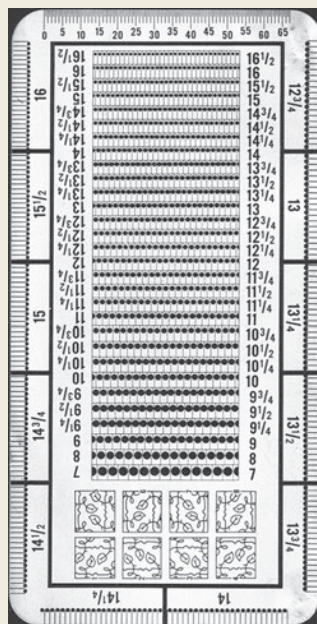
Первую по-настоящему ценную коллекцию, о которой известно достоверно, удалось собрать французскому доктору Жаку Атабалью Леграну, умершему

в 1912 г. в возрасте 92 лет. К филателии приобщился благодаря своему девятилетнему сыну в 1862 году. Доктор решил дополнить эту небольшую коллекцию и так увлёкся, что стал всерьёз изучать предмет, написав несколько монографий, посвящённых не только маркам, но и особенностям почтовых конвертов. Он считался выдающимся специалистом по рисункам, украшавшим края марок, и даже изобрёл в 1866 г. специальное устройство для измерения их зубчиков, так называемый *зубцемер*.

Легран был в числе первых парижских коллекционеров, которые в 1865 г. организовали первый в истории филателии клуб — Филателистическое общество, однако оно просуществовало менее двух лет. В 1867 г. он выпустил тиражом 527 экземпляров первую книгу по филателии (до этого времени издавались только каталоги). Большинство своих коллекций Легран продал в 1897 году. Он также владел одной из самых крупных филателистических библиотек в Европе.

Столь же заядлым филателистом был один из богатейших людей Европы, барон Артур де Ротшильд, который вместе с доктором Леграном основал «Общество любителей почтовых марок». Ротшильд был не чужд также литературного дара, написав целый труд «История почтовых учреждений». Коллекция барона была собрана в 50 роскошных альбомах, но сколь он её ни любил, а ему пришлось расстаться со своими марками: бизнес и филателия оказались не совместимы. Они отрывали друг у друга время, и Ротшильд выбрал деньги. Он продал своё собрание за 200 тыс. франков целиком, без остатка, только чтобы избавиться от пристрастия, пагубно отражавшегося на делах великой финансовой империи.

Другой же коллекционер, Филипп Феррари, наоборот, выбрал марки. Феррари родился в 1848 г. в семье герцога Кальярского, предки которого ро-



Первые коллекционеры марок:
Джон Грей и Филипп Феррари

Первый зубцемер, который изобрёл филателист Жак Легран
Барон Артур де Ротшильд



дом были из Генуи. С раннего детства большое влияние на ребенка оказывала его мать, считавшаяся богатейшей женщиной Европы. Она и привила сыну страсть к филателии, даже приобретала ему самые дорогие коллекции. В поисках редких марок он разъезжал по Европе, иногда в сопровождении Стэнли Гиббонса, основателя крупнейшей английской филателистической фирмы. Торговцев он «очаровывал» тем, что никогда не спорил из-за цены марки: если она ему была нужна, готов был выложить за неё столько, сколько запрашивали. Сохранились свидетельства, как Феррари совершал покупки: «Просматривая коллекцию, он выбирал, как правило, множество марок и складывал их горкой. Затем доставал из своих бесчисленных карманов одну за другой золотые монеты до тех пор, пока рядом не выросла еще одна такая горка. Если продавец принимал это предложение, сделка считалась совершенной. Феррари брал марки руками и размещал их в своих карманах, отчего их качество едва ли становилось лучше». Помимо марок Феррари коллекционировал почтовые конверты, а потом и открытки. Всего Феррари собрал 1,5 млн марок в 100 альбомах-томах! Для обслуживания коллекции он нанял двух помощников: один занимался только марками, другой открытками и конвертами. И хотя де Феррари принадлежал к старинному герцогскому роду, но стиль жизни выбрал весьма скромный: преподавал французскую историю в университете, писал научные работы по истории и, конечно, занимался коллекцией, которую знатоки оценивали в 2 млн франков.

Заметим, что история многих известных собраний была довольно причудлива: то они соединялись вместе, то рассыпались частями, меняли хозяев по несколько раз, и случалось что марки из одного собрания, погуляв десяток-другой лет по рукам, оказывались опять рядом, но в иной ком-

пании. Долгое время второй по значимости – после коллекции Феррари – считалась коллекция братьев Марсиаля и Гюстава Кайботт. Один был прославленным музыкантом, другой – признанным художником-импрессионистом. Жили они вместе, деньги у них водились, так что братья могли себе позволить дорогие покупки и «обмены с доплатой». Так продолжалось до тех пор, пока один из них не женился. Совместно увлечение не выдержало жизненных реалий, и братья, чтобы не делить коллекцию, продали её за 200 тыс. франков англичанину Томасу Таплингу, богатому мануфактурному промышленнику, у которого уже была собственная прекрасная, хорошо систематизированная коллекция. Однако богатство не спасло удачливого филателиста и предпринимателя от ранней смерти – он умер в 35 лет, а когда вскрыли завещание, оказалось, что свою коллекцию марок Таплинг завещал Британскому музею: там даже пришлось отводить под его дар отдельное помещение.

Прибыльное дело

К концу XIX в. торговля марками превратилась в почтенный промысел: в одном Париже вели свои дела 150 коммерсантов, издавались пять специальных еженедельных газет, писавших исключительно на филателистические темы. Цены на этот редкий товар поражали даже ювелиров, привыкших иметь дело с предметами, которые, казалось бы, были много ценнее кусочков бумаги с картинками и надписями. За марку английской Гвианы, например, продавцы просили тысячу фравов, за «пост-офис» 1847 г. острова Маврикий – две тысячи. Ещё более редкими считаются «Маврикии», вышедшие в 1849 г. – они были двух видов: красная стоила 10 сантимов, голубая – 20, их сохранилось не более дюжины, и уже в 1893 г. красно-голубая парочка оценивалась в 40 тыс. франков.



Конечно же, при таких ценах немедленно нашлись фальсификаторы. Собственно, первые образчики подделок марок появились почти одновременно с оригиналами – в 1840-х годах. Начало положили мошенники Италии, но тогда это были дешёвенькие копии, заменявшие знаки почтовой оплаты, – хотя сейчас они стоят сумасшедших денег, тоже превратившись в предмет собирательства. Немудрено, что самым знаменитым подделывателем марок оказался итальянец: в 1884 г. во Флоренции родился печально известный Джованни Сперати (во Франции он стал Жаном де Сперати и под этим именем вошел в историю филателии). Первые свои фальшивки он изготовил в 1911 г. в Берлине, а затем превратил это занятие в профессию. Освоив преступную технику в совершенстве, он подделывал редчайшие экземпляры, которые успешно сбывал коллекционерам. Ни у кого не возникало и тени сомнения в их подлинности до тех пор, пока обстоятельства просто не заставили его во всём сознаться.

Как это часто бывает, в успешный бизнес «маленького человека» влезла «большая политика»: во время Второй мировой войны де Сперати оказался на французской территории, управляемой правительством маршала Петэна. Дела с покупателями он вёл, по иронии судьбы, в основном используя почту, на которой по законам военного времени корреспонденция подвергалась жёсткой цензуре. Посему письма де Сперати вскрывались, и в них раз за разом обнаруживались... марки, что и показалось подозрительным. «Вложения» показали экспертам, единодушно признавшим их подлинниками, числившимися в каталогах в разделах «особо ценные» и «редкие». За де Сперати установили негласное наблюдение, и когда в 1943 г. цензоры перехватили письмо, в котором оказалось 300 (!) редких марок, предназначавшихся португальскому коллекционеру, он был арестован по обвинению в контрабанде культурных ценностей.

По этой статье ему грозил большой тюремный срок и конфискация имущества, в то время как за

подделку марок по французским законам полагался лишь небольшой штраф. Из двух зол «мастер» выбрал меньшее, принеся в жертву свою репутацию и сознавшись в том, что занимается только подделками марок.

Но тут ему не поверили эксперты: они утверждали, что арестованный ждёт, стремясь избежать тюремного срока.

Судебный процесс тянулся весь 1944 г. и завершился демонстрацией «искусства» обвиняемого: на глазах членов суда и комиссии экспертов де Сперати подделал несколько серий ценных марок, и другая группа экспертов, не знавшая о подоплёке дела, признала их подлинными.

Технология его подделок была незамысловата: де Сперати скупал недорогие ординарные марки определённого периода, его же искусство заключалось в умении удалять с них изображение, и уж потом на свободной заготовке печатать новое. Особый состав, изобретённый итальянцем, снимал картинку начисто, оставляя нетронутыми бумагу и её водяные знаки.

Признав де Сперати фальсификатором, суд приговорил его к штрафу в 1 400 долларов.

Он вышел на свободу, где немедленно занялся своим прежним делом. Только теперь свой «товар» он сбывал уже не сам, а через сеть мелких посредников.

После войны за ним безуспешно охотились такие мощные спецслужбы, как ФБР, Скотланд Ярд, Сюрте Женераль и Интерпол, но ещё целых девять лет не могли его поймать. Разочарованная Британская филателистическая ассоциация (БФА) решила поступить проще: отправить своего представителя во французскую провинцию, где жил де Сперати, для переговоров. Там между БФА и знаменитым мошенником было заключено соглашение, согласно которому тот получал немалую сумму, обязываясь больше не прикасаться к маркам. Вдумайтесь только: до того как «выйти на пенсию», получив «отступные», де Сперати изготовил 538 вариантов подделок на общую сумму 5 млн долларов!



ПЕРВАЯ РУССКАЯ МАРКА

Всё началось в 1851 г., когда чиновник Почтового департамента Алексей Прохорович Чаруковский был командирован за границу для изучения почтового дела. Много нового и интересного увидел он в этой командировке. В Англии Чаруковский побывал в типографии фирмы «Перкинс, Бекон и Питч», где печатались почтовые марки. Затем он направился в Мюнхен. Именно в мюнхенских типографиях в 1849 г. была напечатана первая в Германии почтовая марка, получившая впоследствии название «чёрная единица».

Возвратившись в Санкт-Петербург с большим багажом впечатлений и знаний о технологиях применения почтовых марок, Чаруковский составил записку «О введении штемпельных марок в России».

Однако начавшаяся в 1853 г. Крымская война отложила рассмотрение предложений Чаруковского. Только в конце 1855 г. опытному чиновнику предложили возобновить работу над проектом почтовой марки. Он составил новый доклад. Тогда к работе над проектом почтовой марки подключается известный русский гравёр Франц Михайлович Кеплер. Было изготовлено несколько образцов, из которых и был выбран один, ставший первой почтовой маркой России. В сентябре 1856 г. Государственный Совет постановил: «...Разрешить главнокомандующему над Почтовым департаментом, независимо от существующей пересылки частных писем в простых и штемпельных конвертах, ввести для той же корреспонденции по всей Империи штемпельные марки...»

Это решение было утверждено императором Александром II 12 ноября 1856 года. Но, несмотря на высочайшее утверждение, министр финансов отказал в предоставлении типографии министерства и рекомендовал изготавливать марки в типографии Почтового департамента. После длительных переговоров министр дал согласие на печатание марок в Экспедиции заготовления государственных бумаг и поручил работникам Эк-

педиции дать свои предложения. Летом 1857 г. началось пробное печатание марок.

20 октября 1857 г. изготовленные пробы штемпельных марок были утверждены Александром II, и в этом указе они впервые были названы почтовыми марками. Марки вводились в действие с 1 января 1858 г. в европейской части России, а на Кавказе, в Закавказье и Сибири — с 1 марта 1858 года. В приложении к циркуляру были описаны правила продажи, хранения и использования марок. Таким образом, процесс выпуска почтовой марки России занял почти семь лет.

РУССКИЙ ДЕБЮТ

Надо сказать, что Россия и в деле фальсификации марок не замедлила приобщиться к «европейским ценностям». Промышленных размеров филателистическая афера была раскрыта в 1908 г. чинами московской сыскальной полиции.

Нетривиальное по сюжету дело началось с того, что чиновники московского почтамта с удивлением отметили значительное падение спроса на марки, хотя сам объём корреспонденции не уменьшился. Московский почт-директор обратился в полицию с просьбой провести негласное расследование и выяснить: откуда москвичи берут марки для своих писем, если у официальных продавцов покупают совсем чуть-чуть? Надо сказать, что именно в том году на пост начальника московского сыска был назначен Аркадий Францевич Кошко, которому ещё только предстояло прославить своё имя на поприще криминалистики. Он лично возглавил это расследование и попросил предоставить для экспертизы сотню марок с тех конвертов, что прошли обычную процедуру на почтамте. Когда полицейские эксперты их рассмотрели, они выдали ошеломляющее заключение: более половины марок оказались поддельными, а вернее, реставрированными настолько искусно, что выглядели как новенькие. Сопоставив качество и масштаб подделок, сыщики пришли к выводу: действует какая-то мошенническая «фирма».



Для начала решили попытаться схватить него-
дяев там, где они продавали свою «продукцию». Судя по всему, были облюбованы мелочные лавочки – заведения вроде нынешних газетных киосков, где помимо всякой всячины обычно покупались конверты и марки.

Призвав почти весь личный состав агентов сыского отделения, Кошко распорядился установить наблюдение за теми «точками», которые располагались в местах, наиболее «перспективных» для поиска.

За лавочками наблюдали несколько дней, но не заметили ничего подозрительного. Тогда решили произвести, так сказать, «контрольную закупку» и приобрели дюжину марок на Страстной площади. Эксперты, осмотрев покупку, выдали заключение: все марки были «сделанные». Нагрянув с внезапным обыском, в лавочке изъяли 400 марок, которым фальсификаторы «дали вторую жизнь», используя вторично. Хозяина и приказчика арестовали, и на первом же допросе они признались, что получали марки «на реализацию» от своего знакомого, торговца сельдями с Маросейки. За их ушлым «партнёром» отправили наряд полиции, и менее чем через час он был доставлен в тот же участок, где уже чистосердечно покаялись лавочник и приказчик. Взглянув на их показания, селёдочник, немного помявшись, заявил, что он де в этом деле человек маленький, а марки брал только для перепродажи у некоего приказчика.

Размотанный клубок

Кошко был человеком, не привыкшим останавливаться на полумерах. Отправив троицу «предпринимателей» под замок, он распорядился установить наблюдение за приказчиком, на которого ссылался селёдочник. И вскоре сыщики сообщили, что тот чуть ли не каждый день наведывался в мелочные лавочки, торгующие марками – так, словно был их хозяином, обходившим свои владения. Но вечером в воскресенье приказчик отпра-

вился в дачное местечко Новокучино, где поступался в один из домов – ему открыли дверь и впустили внутрь. Примерно через час посетитель вышел и направился к станции, причём, в руках у него был какой-то сверток, хотя вошёл он в дом с пустыми руками. Навели справки: таинственная дача принадлежала вышедшему на пенсию экспедитору московского почтамта. Сыщики осторожно расспросили о нём бывших сослуживцев. Выяснилось, что отставной чиновник всю жизнь собирал марки и был страстным филателистом, имевшим огромную коллекцию. Уйдя со службы, он целиком посвятил себя любимому занятию: торговал марками, менял их, покупал, а также давал платные консультации по вопросам филателии.

Первым решили арестовывать приказчика, явно ушедшего от коллекционера не с пустыми руками. Его взяли в лавке вечером, как раз перед уходом домой, и доставили на квартиру в казённой пролетке в компании с полицейскими. При обыске нашли свёрток, в котором оказалось более тысячи почтовых марок разного достоинства, уже приготовленных к продаже.

Видя бессмысленность запирательства, приказчик заговорил. Оказалось, что прежде он служил «при доме» у того самого почтового экспедитора, что стал потом пенсионером-филателистом. Одиноким чиновник привязался к нему, их отношения сделались доверительными. Выйдя в отставку, бывший хозяин поселился в Новокучино, а бывший слуга поступил в приказчики. На какое-то время в отношениях возникла пауза, но патрон его разыскал и предложил поучаствовать в прибыльном деле, продавая марки. Будучи в курсе дела и зная, что прежде коллекционер имел на этом неплохие деньги, приказчик согласился. В его задачу входили: продажа больших партий мелким оптовикам, наблюдение за тем, чтобы все точки были постоянно «при товаре», а также поиск новых. По словам арестованного, дело быстро стало набирать обороты и к моменту ареста достигло таких размеров, что он едва успевал управляться.

Арестовывать пенсионера-филателиста в Новокучино отправился сам Кошко. Агенты обнаружили действительно богатейшую коллекцию марок, а кроме того, несколько пакетов, приготовленных для отправки за границу. В них были ординарные, бывшие в употреблении марки, по тысяче штук в каждом. Хозяин дачи рассказал по этому поводу пространную историю: всё началось с его объявлений в нескольких газетах о продаже и обмене марок. Там же он предлагал свои услуги в качестве консультанта и эксперта-филателиста.

Именно за консультацией к нему и обратился прибывший из Варшавы один бойкий господин, якобы промышлявший торговлей марками. Он показал себя действительно человеком сведущим и, ведя профессиональную беседу, как бы невзначай поинтересовался: «А нет ли у пана марок для продажи?» Узнав, что таковые имеются, он продолжил: «А нет ли у пана-знатока бывших в употреблении ординарных марок?» У отставного почтовика за время его службы на почте их оказалось огромное количество. Тогда варшавский гость поведал старику, что в два своих приезда в Россию – в Москву и Петербург – он приобрёл 1,5 млн таких марок и что готов, хоть прямо сейчас, продолжить дело и получить за наличные деньги большую партию этого «филателистического мусора». Сказано – сделано. Чиновник продал 30 тыс. марок и действительно получил наличные. С тем и расстались.

А через некоторое время этот господин появился вновь, и не с пустыми руками: он продемонстрировал «образчик товара» – марки, прошедшие «реставрацию» в подпольной мастерской, притаившейся в недрах варшавского гетто. Гость предложил «гешефт»: чиновник берётся поставлять «сырьё», а взамен по самой бросовой цене будет получать «товар» на реализацию. И бес жадности «попутал» коллекционера, плюнувшего на свою безупречную репутацию и пустившегося в авантюру. При обыске личных вещей старика сыщики обнаружили в кармане его пиджака квитанцию варшавского банкирского дома Мендеца, по которой следовало получить в Московском учётном банке ценную посылку, высланную из Варшавы и оплаченную наложенным платежом.

Прямо из Новокучино Кошко отправился в банк и получил подозрительную посылку: среди фальшивого груза были обнаружены искусно спрятанные марки. Когда уже препровожденному в управление сыскальной полиции коллекционеру предъявили содержимое посылки, тот, надеясь на

смягчение своей участи, «вспомнил», что существовал ещё один канал поставок: через московское отделение Южнорусского банка. Стало ясно: масштаб махинаций изрядный.

ВАРШАВСКИЙ СЛЕД

Расследование этой «филателистической авантюры» потребовало срочного выезда бригады московских сыщиков в Варшаву. Им предстояло накрыть подпольную фабрику и всю польскую «торговую сеть» польского господина, московскую часть которой они только что прихлопнули. В противном случае следовало ожидать «возрождения промысла» в каком угодно месте огромной страны, и тогда весь их успех не стоил бы и ломаного гроша.

Для начала решили отыскать самого дельца. К счастью, у наших сыщиков имелось неплохое подспорье: показания его незадачливого московского партнёра из Новокучино. Варшавские коллеги тоже помогли – сумели «вычислить» среди вла-

дельцев местных филателистических магазинов пресловутого господина.

Обнаруженного мошенника взяли под плотное негласное наблюдение и «водили» по Варшаве несколько дней.

Служка привела сыщиков к лавке старьевщика в еврейском квартале. Наблюдая за ней, они обратили внимание: утром в лавку поодиночке заходят несколько человек, на-

ходясь там до самого вечера. А потом – в том же неизменном составе – расходятся.

Однажды, когда люди вошли в лавку, вслед за ними вошёл и наряд жандармов, который при обыске обнаружил в задней комнате люк, идущий в подвал. Спустившись, жандармы застали в огромном, прекрасно оборудованном под мастерскую помещении такую картину: работа кипит, более двух десятков ретушёров, рисовальщиков, специалистов-химиков «трудятся» не покладая рук, вытравливая с марок штемпеля, подчищая и подкрашивая изображение, доводя его до «товарной кондиции». Одновременно ещё по семнадцати адресам были произведены обыски и аресты, результаты которых показали: всего мошенники произвели и частично реализовали более 6 млн самых ходовых марок стоимостью от 5 копеек до одного рубля.

При дальнейшем наращивании оборотов подпольная филателистическая «фирма» могла бы наводнить фальшивыми марками всю Россию, если бы вовремя не встрепенулись чиновники московского почтамта и безукоризненно не провели расследование сыщики московской сыскальной полиции, направляемые Аркадием Францевичем Кошко. 

*Подпольная филателистическая
«фирма» могла бы наводнить
фальшивыми марками всю Россию,
если бы не чиновники московского
почтамта и сыщики московской
сыскальной полиции.*

Марки, монеты, значки, этикетки...

Коллекционирование – это не только великолепное времяпрепровождение для детей и подростков; это ещё отличный способ получения знаний, в том числе знаний исторических.

Собирательство свойственно человеческой природе. Маленькие дети с трудом могут удержаться от того, чтобы не подобрать и бережно хранить камешки, палочки, шишки и т.д. Сведения о первых коллекциях дошли до нас ещё из античности: в Древней Греции состоятельные люди собирали скульптуры, Аристотель коллекционировал растения, а Юлий Цезарь, по свидетельству Гая Светония Транквилла, с увлечением собирал «резные камни, чеканные сосуды, статуи, картины древней работы».

Сейчас несложно встретить взрослых «профессиональных» коллекционеров, а вот коллекционирование детское, кажется, перестало числиться среди распространённых увлечений подрастающего поколения. Более того, привычное традиционное коллекционирование вытесняется и заменяется коллекционированием «журнальным». Весьма популярными стали сериальные издания, снабжённые разнообразнейшими артефактами и информацией о них. Хочешь – собирай купюры, желаешь – минералы, предпочитаешь жуков – пожалуйста. И, казалось бы, тут тебе и лёгкое изучение вопроса: каждый артефакт снабжён справочной информацией. Только вот такое искусственное коллекционирование полностью исключает творческий подход и увлекательное начало, что составляет, пожалуй, главную прелесть всего дела. Любой, кто решится собирать подобную «журнальную коллекцию», будет располагать тем же набором артефактов, что и его «коллега». А потом серия закончится, в газетный киоск завезут новую, а ты остаешься с чувством выполненного долга и полной коллекцией из двенадцати жуков.

Коллекционирование – это не только великолепное времяпрепровождение для детей и подростков; это ещё отличный способ получения знаний, в том числе знаний исторических. Но сначала эту информацию надо научиться добывать, а потом распоряжаться ею. Опорой для первых шагов здесь может послужить литература о коллекциях и коллекционировании. Ведь важно понимать не только то, *как* собирать, но и *что*.

Сразу надо оговориться, что книг о коллекционировании для новичков не так много. Зато изданий для уже состоявшихся коллекционеров не перечесть, и конечно, это в первую очередь каталоги, но о них чуть позже.



Коллекционированию вообще посвящена энциклопедия «Коллекции и коллекционеры» серии «Я познаю мир» (М.: АСТ, 2001). Это чуть ли не единственная попытка рассказать о коллекционировании как явлении, разобраться в том, что можно собирать и кто это собирал до нас. «Коллекции и коллекционеры» – это книга обо всём по чуть-чуть, и в иной ситуации это могло бы стать её минусом. Но в случае изучения коллекционирования эта особенность может обернуться и преимуществом популярного издания.

Педантичный подход коллекционеров к своему делу не чужд и авторам книг, освещающих те или иные коллекционерские дисциплины, и разные издания соревнуются друг с другом в глубине и подробности изложения материала. Подростка, только открывающего для себя мир коллекций, эта дотошность и серьёзность может и отпугнуть.

Пожалуй, когда речь заходит о детском коллекционировании, то воображение сразу рисует ребёнка, склонившегося над классером. Однако для современного подростка встречи с марками становятся всё более редкими, потому что письма в бумажных конвертах постепенно становятся анахронизмом.

Впрочем, в таких условиях ценность и эксклюзивность собирания марок только увеличивается. Однако привести ребёнка к увлечению филателией может сама история появления и распространения марок. Чтобы составить общее представление о филателии, советуем прочитать книгу А.А.Щелокова «Увлекательная филателия» (М.:



Эксмо, 2006). Автор в предисловии заявляет, что его книга предназначена не для коллекционеров, а для людей, интересующихся историей. И пожалуй, она подойдёт для первого погружения в мир марок. Но если интерес к филателии действительно серьёзен, то это издание может показаться довольно поверхностным.



Для изучения современного положения дел в отечественной филателии не лишним будет ознакомиться с сайтом издательско-торгового центра «Марка» (<http://www.rusmarka.ru/>),

государственного предприятия, в ведении которого находится выпуск марок, конвертов, открыток и т.д. Помимо каталога продукции, планов выпуска марок, на этом сайте в интернет-магазине можно купить некоторые филателистические принадлежности, сами марки и конверты. Здесь же есть список адресов почтовых салонов. ИТЦ «Марка» выпускает журнал «Филателия», дающий представление о мире коллекционеров. На сайте выложен дайджест номеров журнала за несколько лет. Интересны и полезны справочники и каталоги, которые выходят как приложения к этому журналу.



Сайт «Филателист.ру» (<http://filatelist.ru/start/>) стоит посетить всем, кто интересуется филателией: помимо каталогов, блогов коллекционеров, аукциона, разделов, посвящённых истории марок и истории почты, на этом сайте можно найти дельные советы новичкам.



В Интернете есть множество сайтов, содержащих каталоги марок. Например, на сайте для коллекционеров (<http://colnect.com/ru/stamps>) можно обнаружить собрание марок, находящихся в личных коллекциях пользователей, распределённых по странам, темам, валютам и другим параметрам.

Марки и их коллекционирование позволяют с неожиданной стороны взглянуть на всемирную историю и могут стать стимулом для её изучения. Например, можно выяснить, как и почему на марках изображают тех или иных персонажей или какое отражение в филателии находили важнейшие исторические события.



Монеты – вот ещё один общераспространённый объект коллекционирования. К тому же нумизматика – это одна из вспомогательных исторических дисциплин. Собирая монеты, можно многое узнать о культуре и истории стран, где они были выпущены. Наверняка в распоряжении начинающего коллекционера не сразу окажутся древние монеты, хранящие память о событиях прошлого. Но изучение относительно новых монет тоже может пролить свет на многое.

Например, монеты, ходившие в России в течение последних 25 лет, можно отыскать во многих домах, а ведь и они расскажут нам о многом.

Но перед тем, как приступить к пристальному изучению монет, следует познакомиться поближе с нумизматикой и тем, какие монеты были и бывают.

Замечу, что если филателия в советское время всячески поощрялась, то собирание монет или банкнот воспринималось, скорее, как занятие подозрительное, так как оно подразумевало разнообразные манипуляции с валютами других стран. Поэтому большая часть отечественной литературы о нумизматике воспринимает её исключительно как науку о монетах и вспомогательную историческую дисциплину.

Вышеупомянутый А.А.Щелоков написал книги обо всех основных областях коллекционирования, не обойдя вниманием и собирание монет (**Щелоков А.А. Увлекательная нумизматика**. М.: Эксмо, 2006.) Автор подробно пересказывает истории, легенды и факты о монетах и всячески пытается «влюбить» читателя в нумизматику.



Книга Г.М.Семара «**Среди монет**» (М.: Просвещение, 1990) написана специально для школьников. Автор не только подробно рассказывает об основах нумизматики, её загадках и тайнах, но и раскрывает смысл множества пословиц и поговорок, связанных с деньгами.



Ещё одна позднесоветская книга о нумизматике, написанная специально для детей: «**Монеты рассказывают**» Г.А.Фёдорова-Давыдова (М.: Педагогика, 1990), вышедшая в серии «Учёные – детям».

И если Г.М.Семар – в первую очередь писатель, а нумизматика для него серьёзное увлечение, то Г.А.Фёдоров-Давыдов – извест-



ный учёный, историк и археолог, профессор МГУ, и его работа посвящена именно научной нумизматике. Она куда более обстоятельна, чем книга Семара, но при этом читать её интересно.



Что же до более современных источников информации о нумизматике, то здесь необходимо упомянуть портал «Нумизмат.ру» (<http://numizmat.ru/>), на котором размещается актуальная информация о нумизматике, ведётся обсуждение коллекций. Кроме того, здесь можно найти полезные советы для начинающих нумизматов.



Имя «Краузе» известно любому собирателю, под ним издаются каталоги монет со всего мира. Однако далеко не все могут позволить себе иметь эти каталоги в домашней библиотеке. Но это теперь не проблема: каталоги Краузе можно легко найти в Интернете, например, на сайте <http://krauze-online.ru/>. В этих каталогах представлены полнейшие собрания монет: их изображения, описания и рыночная стоимость. Так что если у вас на антресолях пылятся старые монеты, можно уточнить, не являются ли они настоящим кладом.

Довольно популярная в советское время *филумения* — коллекционирование спичечных коробков и этикеток — сейчас полностью вышла из моды. В России до сих пор существует несколько серьёзных обществ филуменистов, но сложно себе представить молодого человека, который внезапно примется собирать спичечные коробки, уж слишком экзотическим предметом ныне стали коллекционные спичечные этикетки.



Впрочем, эти самые коробки и этикетки могут стать любопытнейшим объектом для изучения. Познакомиться с ними можно в книге В.Г. Бармаикова «Увлекательная филумения. История страны в спичечных этикетках» (М.: Эксмо, 2008). Автор начинает своё повествование с истории покорения человеком огня, а продолжает

рассказом об истории спичечных этикеток с момента начала их производства в царской России и до сегодняшнего дня. К сожалению, иллюстрации

к этой книге не самого высокого качества, и увидеть на её страницах спичечные этикетки во всей их красе не получится.



Рассмотреть этикетки спичечных коробков в цвете можно в различных онлайн-каталогах, например, на сайте <http://matchboxlabels.us/>, где представлены советские, венгерские, китайские, финские, чешские, нидерландские и другие образцы.

Ещё одна, практически утратившая свой престиж отрасль коллекционирования, — *фалеристика*. Я имею в виду собирание значков, а не наград и орденов, не потерявшее по сей день своей актуальности. За последние 30 лет значки лишились статуса повседневного предмета и стали редкими антикварными вещами. Поэтому представить себе современного школьника, собирающего значки, практически невозможно.

Коллекционирование, безо всякого сомнения, деятельность созидательная. Создавая свою коллекцию, человек приобретает навыки анализа и структурирования, становится исследователем и экспертом. Всё это сродни историческому исследованию. Поэтому в рамках проектной деятельности на уроках истории можно попробовать создать свои неповторимые коллекции.

Для начала эти собрания могут быть виртуальными (сейчас есть множество программ и приложений, которые позволяют создавать виртуальные коллекции и их систематизировать), а можно создавать коллекции, иллюстрирующие целую эпоху, или сосредоточиться на какой-то небольшой теме, например, попробовать собрать марки с изображениями военной техники времён Второй мировой войны.

Эта непривычная работа потребует от учащегося усидчивости и терпения на всех этапах — от поиска информации до её обработки и осмысления. Что же, затраченный труд непременно пойдёт на пользу: подросток приобретёт таким образом множество навыков.

Собирание может остаться любимым увлечением, а может перерасти во что-то большее и привести коллекционера в науку. Именно с частных коллекций начиналась научная нумизматика и другие вспомогательные исторические дисциплины. А собирательство чудаков и энтузиастов приводило нередко к созданию музеев, без которых немыслима сегодняшняя научная и культурная жизнь.

Свидетели Первой мировой

<http://bigcinema.tv/series/dnevniki-velikoy-voyny-mini-serial-14-tagebcher-des-ersten-weltkriegs.html>

К знаковой памятной дате — 100-летию со дня начала Первой мировой войны — кинематографисты из Германии, Франции, Канады, Великобритании, Нидерландов и Австрии решили воссоздать на экране, а также осмыслить причины и показать ход этого трагического события. В результате весной 2014 г. состоялась мировая премьера (в России — в июле) четырёхсерийного фильма «Дневники Великой войны», основанного на воспоминаниях людей — очевидцев трагического слома миропорядка.

В процессе создания сценария было изучено более тысячи дневниковых записей, четырнадцать из которых были отобраны для работы над картиной.

Фильм представляет собой видеоколлаж из документальных кадров кинохроники тех лет и художественной реконструкции событий, когда актёры оживляют дневниковые записи. Ход военных действий демонстрируется в виде анимированных схем.

Особое внимание в фильме уделено причинам, побудившим обывателей взять в руки оружие и отправиться на фронт.

Возможно, не стоит показывать ученикам этот фильм целиком — слишком тяжёлое это зрелище. Лучше уделить внимание только некоторым фрагментам.

<http://www.youtube.com/watch?v=sVL444SNuao>

По этой ссылке можно совершенно легально посмотреть фильм «До войны я был маленьким». Режиссёры картины — Денис Федорин и Анна Булгакова — размышляют о причинах и последствиях участия детей в военных действиях. Выпустила эту киноленту студия «РИСК-ФИЛЬМ» ещё в 2006 г., то есть задолго до начала кампании празднования и переосмысления событий Первой мировой войны.

Первая мысль, которая приходит в голову во время просмотра этой 20-минутной насыщенной событиями кинохроники, — очередной крестовый поход детей...

Эту же мысль проводит журналист Сергей Нехамкин в своей статье «Гимназист Шура против кайзера Вильгельма» (см. *Аргументы недели*, № 2 (443) от 22 января 2015).

<http://argumenti.ru/history/n471/386663>

Сто лет назад дети бежали на войну. Это явление было массовым. И хотя большинство детей удавалось вернуть домой, были и такие, кому удалось попасть на фронт и даже принять участие в военных действиях.

Фильм был показан в рамках IV Международной научно-практической конференции «1914 год: от мира к войне. Взгляд спустя столетие» (главный организатор — Академия МНЭПУ).

Создатели фильма попытались объяснить: что же так влекло мальчишек на войну? Извечная тяга играть во всамделишную «войнушку»? Домашняя скучная или невыносимая обстановка? Патриотический порыв, жажда подвигов и славы?

Создатели фильма не забыли упомянуть и о том, что дети-воины были и в немецкой, и в австрийской, и во многих других армиях, но почему-то больше всего их было в армии русской.

Нельзя сказать, что взрослые спокойно наблюдали, как дети рвутся на передовую. По возможности их, конечно же, отправляли в тыл. В Петрограде, Москве, Киеве, Минске для этих ребят были даже созданы специальные общежития под патронажем великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Здесь не просто давали приют маленьким беглецам, но и расспрашивали о том, как, почему и откуда попал сюда юный патриот. Грамотные дети самостоятельно описывали свои приключения, а устные рассказы других записывали взрослые. Именно эти свидетельства и легли в основу закадрового текста.

Создатели фильма не склонны приукрашивать действительность. Есть, например, и такой мемуарный отзыв тогдашнего фронтовика об одном мальчишке с передовой: «На войне он стал героем, а без неё вырос бы бандитом». Но большая часть таких мальчишек всё-таки была настоящими героями и впоследствии из них выросли достойные граждане России. Например, драматург Всеволод Вишневский, кинорежиссёры Иван Пырьев и Сергей Васильев, Маршал Советского Союза Родион Малиновский. Однако были и такие, кто остались калеками. Мурашки бегут по спине, когда слышишь: «Из роты нас осталось девять, и я — без ног».

Думается, что участники проекта «Дети и война» сделали многое для того, чтобы остановить очередной бессмысленный крестовый поход детей и оставить взрослым их жестокие игры.

<http://post-marka.ru/stati/pochta-v-pervuyu-mirovuyu-voynu.php>

Каждый начинающий филателист, чтобы научиться разбираться в почтовых марках, должен хорошо знать всеобщую историю, историю почты, особенности почтового обращения, почтовые тарифы и условия выпуска почтовых марок. Ему нелишне будет узнать и об их создателях — художниках и гравёрах. Одним словом, посетители этого сайта смогут ощутить всё величие почтового мира.

<http://peterstamps.ru/catalog/725/year/2014>

Здесь можно ознакомиться с новыми марками, выпущенными в разных странах к годовщине начала Первой мировой войны.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

В заключение хочется порекомендовать юным читателям увлекательный историко-химический детектив Алана Бредли «Сладость на корочке пирога». В ход расследования странного происшествия в поместье Букшоу вплетается линия судьбы удивительной марки «оранжевое пенни». Кстати, действие романа происходит в Англии во времена правления короля Георга VI.



Подготовила На_Че

Думай, как историк!

Как научить исторической грамотности

См. приложение
в Личном кабинете.

Среди забот учителя о том, как построить современный, интересный и познавательный урок, важно не потерять из виду существенные вопросы, которые очень много значат для формирования системы исторического образования. Например: «Что такое историческое мышление?» «Можно ли научить учеников мыслить исторично, и если можно, то как?» «Что значит понимать историю?» Это проблемы не новые, и наука достаточно потрудились над ответами на них. Например, вопрос о формировании исторического мышления в процессе преподавания истории широко представлен в научных и педагогических изданиях. Правда, литература, посвящённая этой проблематике, как правило, не рассматривает процесс обучения по конкретным темам. Для этого учитель обращается к другим инструментам, например, журналу «История», который читатель и изучает в данный момент, или учительские сайты и порталы, которые предлагают немедленную помощь в виде конкретных планов уроков, советов и статей. Но здесь учитель сталкивается с другой проблемой: эти уроки редко учитывают специфику того, что уже было или будет пройдено. Это существенно затрудняет создание уроков, значимых для формирования исторического понимания и мышления.

В этой статье мне хотелось бы поделиться с коллегами своими наработками. Основную задачу, которая поставлена перед нами государством, можно назвать обобщённо — «историческая грамотность». Историческая грамотность — это прежде всего твёрдое знание исторических событий, а также владение элементарными методами анализа, с помощью которых историки исследуют события прошлого, иначе говоря, понимание того, что история «есть», и того, чем занимаются историки.

Также я пришла к выводу, что историческая грамотность требует определённой свободы владения дисциплинарным языком истории и, в более широком смысле, свободным владением способами исторического познания.

Если историческая грамотность основывается на понимании научного исторического языка и методологии истории, то наша задача, казалось бы, заключается в том, чтобы помочь учителю овладеть языком истории и разработать эффективные методы обучения этому своих учеников. Но так ли это?

ОСНОВЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Обдумывая проблему формирования исторической грамотности в процессе преподавания, знакомясь с различными исследованиями в области методики преподавания истории, я нашла удобной для использования схему под названием «Думай, как историк!» (см. Схему на с. 55), которая помогает представить, что делают профессиональные историки и чему должны отчасти научиться наши ученики. Представленная в графической форме схема облегчает учителю и ученикам понимание того, в какую сторону необходимо двигаться.

Схема включает в себя основные элементы исторической грамотности, опирается на язык исторической науки и встраивает этот язык в конкретные способы познания. Я попробую объяснить основные принципы работы с этой схемой.

Во-первых, я постаралась включить основные компетенции, которые предусмотрены государственным стандартом, в элементы формируемой исторической грамотности. Во-вторых, сформулировать основные положения в схеме так, чтобы и учителю, и ученику были понятны логические связи между предметными и метапредметными компетенциями.

С помощью схемы я попыталась акцентировать внимание на том, как историки изучают прошлое (исторический процесс) и как историки организуют его понимание (историческое исследование). Историческая грамотность включает в себя и умение применять навыки, процедуры, модели, которые историки используют, чтобы изучать прошлое и представлять категории исторического исследования.

Безусловно, государственные стандарты по истории сочетают в себе вышеперечисленные элементы, но без сопоставления и соотношения друг с другом. Однако, каким образом формировать у ученика представление об отличительных свойствах и функциях исторического процесса и исторического анализа, неясно. Схема «Думай, как историк!» является уникальной, поскольку она помогает комплексно решить данную задачу. Она демонстрирует непрерывное и динамическое взаимодействие друг с другом всех её элементов.

Рассмотрим краевые вопросы: каковы общие способы изучения прошлого? Как мы узнаём о прошлом?

Внешняя рамка облекает всю схему, потому что исторический процесс сложен и требует всестороннего рассмотрения. Она пробуждает мысли о том, что можно узнать о прошлом. (См. схему на стр. 55)

Внутренняя часть схемы содержит циклограмму, которая отражает алгоритм размышления: исторические категории исследования, способы организации поискового вопроса и анализ событий и идей прошлого. Эти категории исторического исследования и анализа составляют модель, которая помогает нам разобраться в прошлом.

Внутренняя панель имеет отношение ко всем этапам исторического процесса, потому что эти категории используются для формулировки вопросов, которые помогают понять прошлое и определить, почему эти события и факты имеют значение, помогают строить историческое толкование.

Как мы узнаём о прошлом?

Историческое исследование — это процедура, которую историки используют, чтобы узнать о прошлом. Учёные используют специальную методологию как инструмент, направленный на изучение прошлого. В наиболее концентрированном виде исследование состоит из трёх этапов. И хотя настоящее научное исследование будет выглядеть и представлять собой процесс, отличный от того, что происходит в классе, преподавание истории и формирование исторической грамотности требует также трёх шагов.

1. Задавать вопросы о прошлом. История начинается с вопросов о чём-то, что мы хотим знать, или что нам любопытно. Формулировка вопроса — задача достаточно сложная, но особенный интерес всегда вызывают как раз темы, являющиеся дискуссионными, то есть насыщенные вопросами¹.

2. Поиск источников и оценка доказательств. Исторические источники представлены в огромном количестве и в разных формах. (Важно использовать первичные и вторичные источники, но не ограничивайтесь только теми, которые есть в учебниках, и тем более только текстом параграфа учебника истории).

3. Формулировка выводов, которые должны подтверждаться доказательствами и в итоге давать ответ на изначально поставленные вопросы. Данный этап, по сути, является исторической интерпретацией. Исторические интерпретации сильно отличаются друг от друга, некоторые из них отличаются глубиной анализа, чёткостью и логикой, а некоторые просто вводят в заблуждение.

Данная схема также полезна для учителя; с её помощью можно проводить оценку планов уроков и внеклассных исторических мероприятий, анализ будет отталкиваться от идей о поэтапном формировании умственных действий — умственных действий как мыслительных шагов. Умение мыслить историческими категориями и моделями, раскрывающими смысл прошлого, представление

о методах исторического исследования и интерпретации станут основой исторической грамотности. Они помогут понять ключевые закономерности исторического развития, научат подвергать анализу и синтезу поступающую историческую информацию. Независимо от конкретного времени или места любопытство историков о прошлом (формулировка вопроса) и их выводы о том, что имеет значение и почему (интерпретации) опираются на эти категории.

Учителя также могут использовать эти исторические категории для изучения в классе конкретного периода, места или события или нескольких периодов, исторических мест или событий. С педагогической точки зрения это служит двум важным целям: *во-первых*, постоянное использование данных исторических категорий предоставляет возможность интеграции знаний учащихся. В связи с этим, схема «Думай, как историк!» формирует основу горизонтальной и вертикальной интеграции курсов истории и учебных программ (например, помогает перейти от темы, посвящённой революции, к теме о гражданской войне или к историческим событиям и проблемам государственности в древних цивилизациях); формирует многоканальный и полифункциональный стиль мышления. *Во-вторых*, постоянное использование исторических категорий строит общий язык, который ученики смогут использовать, чтобы исследовать любую историческую тему. Если ученики научатся думать о прошлом, используя эти дисциплинарные шаблоны, они будут освобождены от представления, что история — это просто набор фактов. История становится способом мышления о прошлом, а не набором деталей, фактов и дат, которые будут в памяти до прохождения теста.

Также схема может стать для учителей основным инструментом для разработки вопросов и оценки планов уроков и мероприятий в классе.

Перед учащимися стоит непростая задача — изучить всю сложную мозаику прошлого, признавая, что каждое событие повлияло и влияет на несколько групп людей и институтов, и что каждое событие связано с краткосрочными и долгосрочными результатами, некоторые из которых были очевидны, тогда как другие были неизвестны или просто невидны.

Историческая хронология отличается от других хронологий. Она ориентирована на изменения во времени, а не на простую констатацию состояний. Историческая хронология отмечает не просто ход времени, а перемещения людей и изменения событий, которые служат ключом к пониманию неодинаковых темпов исторических хронологий разных культур и цивилизаций. При этом открывается понимание того, что изменилось, а что осталось прежним.

Поворотные моменты истории характеризуются изменением масштабов развития, начинается формирование и развитие индивидуального опыта, через который социальное развитие выходит

на новую траекторию, сформированное новым набором возможностей и ограничений.

Важным моментом при изучении истории является понимание того, *как можно использовать исторический опыт*, чем он может быть полезен. Ответ на этот вопрос будет важнейшим мотивационным фундаментом для учеников. Использование исторического опыта — это не просто умение анализировать события прошлого, это умение анализировать события, происходящие в настоящее время; оно делает историю актуальной и наделяет её смыслом. Ответственное отношение к прошлому требует нахождения смысла в случившемся.

Разные взгляды

Может быть, самый захватывающий и самый сложный аспект исторического исследования — это огромное количество разных взглядов на историю. У каждого из нас есть свой набор убеждений, ожиданий, желаний, страхов, возможностей и опыта, который существенно отличается от аналогичного набора людей из прошлого. Для того чтобы понять, почему люди думали и действовали так, как они это делали в прошлом, мы должны увидеть мир таким, каким его видели они.

Использование схемы

Использование традиционных, равно как и современных методов преподавания, бессильно без системного подхода и педагогического анализа. Кроме схемы «Думай, как историк!», у педагога-историка должен быть инструментарий, который можно использовать для оценки качества работы.

Один из важнейших инструментов — рабочая учебная программа и планирование, о которых шла речь на страницах журнала «История» в 2014 году².

Ещё один инструмент, который позволит учителю оптимизировать педагогическую практику, — это анализ текущей практики. Схема «Думай, как историк!» может помочь и в этих аспектах учительской деятельности. Проанализируйте, какие исторические категории вы изучаете? Что, по-вашему ожиданию, ученики должны понимать после изученной темы?

- Путь использования схемы
«Думай, как историк!»

1. Соберите тесты и основные задания, которые вы будете давать учащимся в течение года
2. Отредактируйте тестовые и проектные задания в соответствии со схемой.
3. Посмотрите, задали ли вы вопросы всех категорий? Или ваша модель обучения концентрируется на одной из них? Является ли это преднамеренным?
4. Используйте схему, чтобы рассмотреть вопросы тестов и задания проектов: не требуют ли они более глубоких знаний учеников, чем это под-

разумевалось материалами урока? Вместе с тем определите, есть ли в заданиях зона развития?³

5. Подумайте, есть ли у учеников возможность регулярно задавать вопросы на уроке? Используйте ли вы во время изучения темы несколько источников?⁴

6. Имеют ли ученики возможность регулярно осваивать различные виды источников?

7. Справляются ли ученики с работой над источниками самостоятельно или просят поддержки в их интерпретации и объяснения значения и формулировки выводов?

Анализируя собственную работу в ключе этой стратегии, я обнаружила, что практически все вопросы в моих работах были рассмотрены в плоскости «причины и следствия». Опираясь на схему, круг вопросов, включённых в тесты и в учебный план, был существенно расширен.

- Общие рекомендации
для оценки уроков и материалов курса

1. Выявите исторические процессы или категории, которые являются самыми яркими для проведения их исследования на уроке. Это будут опорные материалы.

2. Самостоятельно проработайте материалы, которые вы хотите разобрать с учащимися на уроке с помощью схемы.

3. Подумайте: если урок пойдёт по плану и учащиеся используют материалы курса, как предполагалось, насколько вероятно, что они уяснят эту тему на высоком уровне?

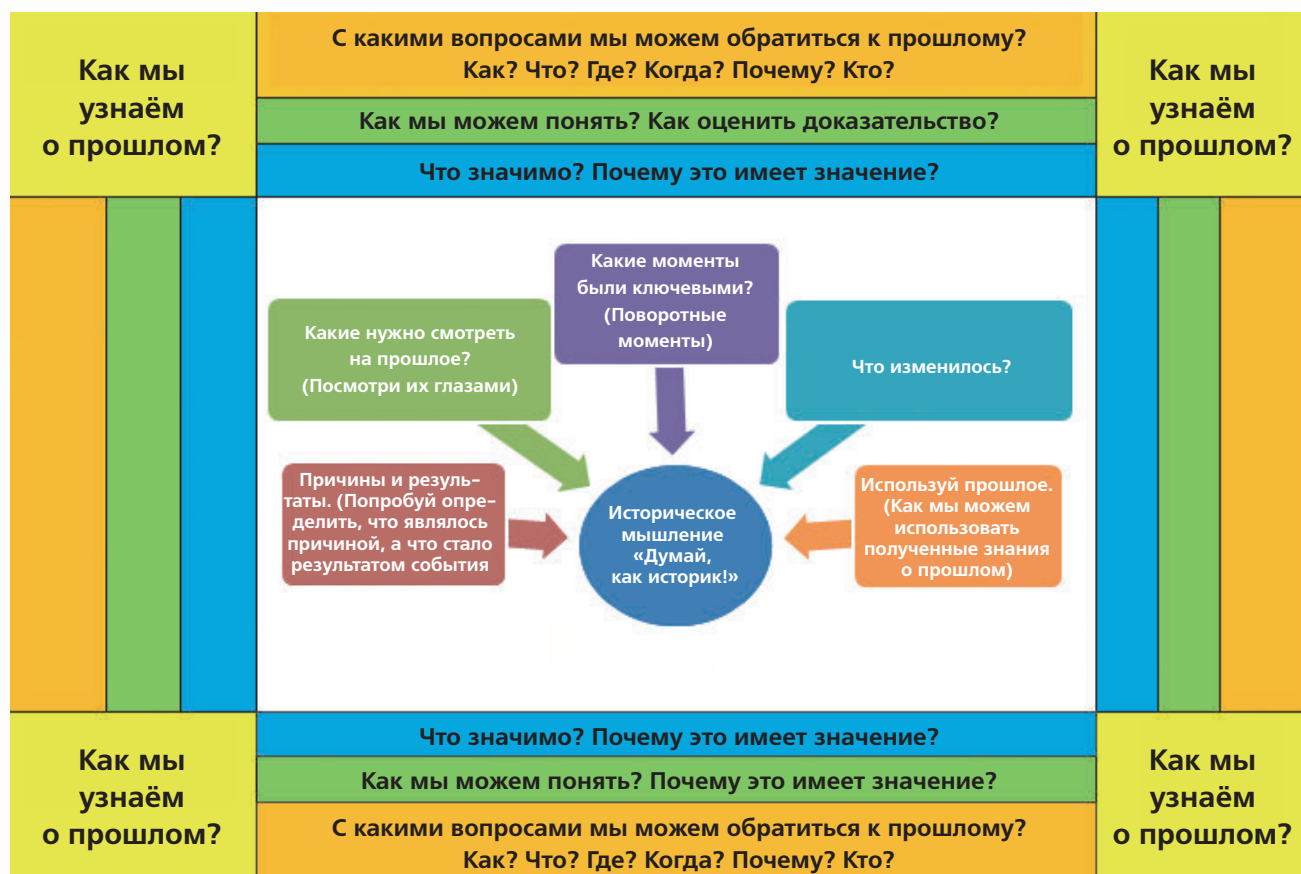
Используя схему для организации урока, я анализировала материал учебника о Войне за независимость в США (1775–1783) и обнаружила, что тема объяснена как война колониальных лидеров, но при этом не уделено внимания переживаниям «обычных людей».

Тогда я поняла, что на этом уроке будет уместным использовать выдержки из дневников мужчин, женщин и детей, переживших эту войну. Таким образом, благодаря анализу, основанному на схеме, о которой идёт речь, у меня родился новый урок, который оказался в итоге очень ёмким по содержанию и очень результативным.

Как задавать вопросы

Начинайте каждый урок и тематический блок с вопроса или ряда вопросов. Это не только показывает учащимся, что история начинается с вопросов, но и задаёт направление и цель деятельности в классе. Учитель может сделать это несколькими способами⁵:

1. Формулировать темы учебной программы в форме вопросов, а не утверждений. Например, вместо темы «Империя Карла Великого» можно было бы задать цель и направление её изучения



с помощью вопроса: «Как и почему возродились империи в Западной Европе?»⁶

2. Написать наиболее важные вопросы на доске или листе ватмана.

3. Перед каждой темой определяйте главный вопрос, на который в итоге необходимо будет ответить. Не забывайте всё время возвращаться к нему, чтобы ученики помнили, что они ищут ответ на вопрос, а не просто бесцельно слушают рассказ о том, что было тысячу лет назад.

Использование нескольких источников – ещё один важный момент, связанный с умением задавать вопросы. Всезнающий учебник не может бросить вызов историческому процессу, он просто диктует свою точку зрения. Исторический процесс станет нагляднее и позволит выявить новые вопросы, если ученики будут использовать несколько источников и перспектив (углов видения проблемы). Тем не менее, конечно же, учебник должен быть включён в один из исследуемых источников информации.

При этом важно:

1. Сформулировать исторические вопросы, на которые не найдётся ответа на страницах учебника. При этом важно указать, какие разделы учебника дадут необходимый минимум, от которого можно отталкиваться в поисках ответа.

2. Используйте учебник и другие дополнительные или специальные источники для раскрытия темы (например, журнал «История» часто публикует обзор разного рода источников, которые учи-

тель может использовать на уроке), а также ваш собственный опыт в случае, если рассматриваемая тема позволяет вам выступить экспертом, чьё мнение имеет большое значение для понимания темы и ответа на вопрос.

3. На уроке используйте несколько источников информации, покажите, как может заговорить письмо, старая газетная вырезка, фотография и т.п. Это помогает позиционировать учебник лишь в качестве одного из многих источников, а не в качестве основного или наиболее авторитетного.

Если учащиеся будут производить сравнение источников, то увидят, что они говорят по-разному об одних и тех же событиях и в целом об истории. Кроме того, они поймут, что задача историка – интерпретировать и делать выводы из нескольких источников. Регулярное использование подобных методов работы будет способствовать развитию исторической грамотности учащихся.

Примечания

¹ Сорокина Е.Н. Дискуссионные вопросы изучения истории России XX века. М.: ВАКО, 2013.

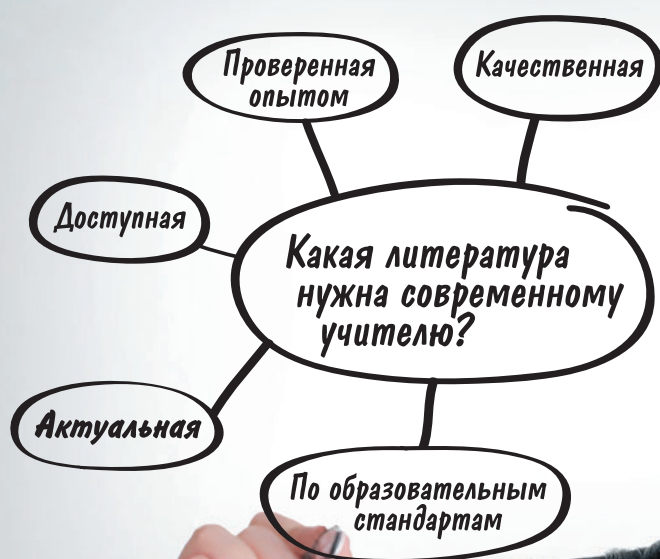
² Голубева О.В. Преподавание истории и обществознания в свете внедрения ФГОС второго поколения // История. 2014. № 2.

³ Давыдова О.В., Михалёва Т.Г. Разработка педагогических тестов. М.: ВАКО, 2013.

⁴ Сорокина Е.Н. Дискуссионные вопросы изучения истории России XX века. М.: ВАКО, 2013. С. 7.

⁵ Голубева О.В. Рабочая программа по истории Древнего мира к учебнику В.И. Уколовой. М.: ВАКО, 2014.

⁶ Голубева О.В. Рабочая программа по Истории Средних веков к учебнику В.А. Ведюшкина. М.: ВАКО, 2014. С. 15



КАЧЕСТВЕННАЯ ПОМОЩЬ ШКОЛЕ

ФГОС В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

ФГОС КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ РОССИИ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО Вако

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИСТОРИКА

www.vaco.ru

ЛАУРЕАТЫ-2014/15



тема

Подводим итоги конкурса

новости

- Музыка и поэзия историистр. 58

прямая речь

- Учитель — наставник, ученики — равноправные партнёрыстр. 60

Музыка и поэзия истории

Сценарные разработки уроков прошедшего учебного года неувлочно отличаются от уроков предыдущего. И это ощущается всегда при ежегодном подведении итогов нашего конкурса. В связи с этим хочется отметить методически интересный и своеобразный урок «С мала ключика», где история Москвы соединяется с музыкальными кантатами, посвящёнными нашей столице, и с историями жизни композиторов — авторов кантат. И это сразу наталкивает на мысль: а ведь история музыкальна! История России особенно.

Сколько нашими известными композиторами написано замечательных произведений, которыми можно сопровождать уроки истории и внеклассные мероприятия, посвящённые нашему прошлому! Авторы этого урока **Эльза Кайбышева** и **Людмила Малышкина** воплотили прекрасную идею музыкально-исторических уроков. За эту необычную разработку они получают грамоты лауреатов.

Ольга Якимова сделала запоминающимся урок-игру «О Русь моя!», начав его фрагментом из знаменитого стихотворения Александра Блока. Пронзительные строки, символически изобразившие историю Руси-России, задали высокий тон всей профессионально выполненной работе учителя, и она тоже стала нашим лауреатом.

Действительно, история не только музыкальна, но и поэтична! Как могут украсить урок истории соответствующие теме урока стихи из огромного и драгоценного наследия русской поэзии!

Алексей Мельников — наш старый (не по возрасту, конечно!) друг и плодовитый автор. И в его сценарии урока-игры, опубликованном в этом номере журнала, можно увидеть новые методические находки. В нём просматривается непрестанная работа учителя над тем, чтобы сделать школьные занятия интересными, увлекательными, оригинальными, запоминающимися. Именно таков его урок (он может стать и внеклассным общешкольным мероприятием), посвящённый Первой мировой войне.

И ещё на один, важный для нас аспект, хочется обратить внимание. Дело в том, что А.Мельников на протяжении многих лет постоянно использует в своей педагогической работе материалы «Истории». И делает это не сиюминутно, а последовательно, выстраивая преподавание своего курса с учётом тех сведений (и научно-исторических, и методических), которые публикуются на страницах журнала.

Таким образом в его творческой лаборатории проходят апробацию и «обкатку» многие идеи и разработки, впервые появившиеся в «Истории». А.Мельников, конечно же, становится победителем нашего конкурса!

По отзывам читателей, удачным получился номер «Истории», посвящённый англо-русским отношениям (см. «История», №10/2014). Его украсила и совместная работа учителей и учеников, в которой исследуются причины долговечности и стабильности английской монархии. Думается, подобные исторические проектные работы всегда будут интересны ребятам и смогут оживить школьные будни. Учителя английского языка и истории **Галина Семёнова** и **Галина Кругерская**, руководившие проектом, награждаются грамотами лауреатов.

И, наконец, о самом трудном для нас участке работы: мы имеем в виду разработки уроков по обществознанию. Как показывает опыт, школьники активно интересуются этим предметом, знание

которого может очень пригодиться им в современных реалиях. Но, к сожалению, непросто найти добротно созданные, отвечающие современным требованиям и интересные для ребят уроки. Хотя можно представить, как сложно отыскать качественные материалы и выстроить нетривиальный

урок по обществознанию. А вот победителям нашего конкурса это удалось!

Для серьёзного разговора с учениками **Ольга Стрелова** и **Эдуард Пантелеев** выбрали скульптурную композицию Михаила Шемякина, установленную в московском парке. Урок обществознания получился необычным и, думается, надолго запомнится учащимся.

Очень полезным, на наш взгляд, для обучения выпускников-одинадцатиклассников станет методический материал, посвящённый подготовке к ЕГЭ по обществознанию. Здесь важно то, что в коллективе авторов оказались вместе и опытный методист и научный работник **Елена Калущая**, и учителя-практики — **Павел Кохов**, **Наталия Саксонова**, **Наталия Дурандина**, **Светлана Исаева**. У таких коллективов и результаты впечатляющие. Все они также получают грамоты лауреатов.

Сердечно поздравляем победителей нашего конкурса и благодарим авторов всех опубликованных работ! И пусть наступающий учебный год будет новой ступенькой к высотам педагогического мастерства!

РЕДАКЦИЯ

*Пусть поэзия и музыка истории
заглушат в ней звуки выстрелов
и военных маршей!*

**Лауреаты конкурса
«Я иду на урок истории»**

Эльза Кайбышева

г. Учалы, Башкирия

Сценарий
интегрированного урока

Людмила Малышкина

г. Учалы, Башкирия

Сценарий
интегрированного урока

Алексей Мельников

г. Нижнекамск, Татарстан

Сценарий
историко-познавательной
игры

Галина Семёнова

Москва

Проект
в профильном классе

Галина Кругерская

Москва

Проект
в профильном классе

Ольга Якимова

*с. Травники,
Челябинская область*

Сценарий
историко-познавательной
игры

**Лауреаты конкурса
«Я иду на урок
обществознания»**

Ольга Стрелова

Хабаровск

Сценарий урока
для профильного класса

Эдуард Пантелеев

Хабаровск

Сценарий урока
для профильного класса

Елена Калуцкая

Москва

Урок обществознания

Павел Кохов

Москва

Урок обществознания

Наталия Саксонова

Москва

Урок обществознания

Наталья Дурандина

Москва

Урок обществознания

Светлана Исаева

Москва

Урок обществознания



Учитель — наставник, ученики — равноправные партнёры

Уже более тридцати лет я служу в школе...

Вполне достаточный срок для того, чтобы подвести некоторые итоги.

Сам я родом из небольшого старинного купеческого городка Вятские Поляны Кировской области. Должно быть, сама атмосфера этого места сформировала мой интерес к прошлому, к истории. После окончания средней школы поступил в Казанский государственный университет на исторический факультет, где увлекся археологией и

го исторического поиска можно раздвинуть за счёт педагогики с её методологией и дидактикой, вовлекая в исследовательскую деятельность самих учащихся. Я старался овладеть новыми методиками, технологиями, вносил коррективы в уже имеющийся опыт, трансформируя его применительно к своему уровню теоретической подготовки, личным качествам, вырабатывая свои методологические подходы, новации.

В настоящее время всё большую роль в преподавании истории и обществознания играет необходимость усвоения и осмысления гигантского объёма информации при минимальном количестве учебного времени. Кроме того, наши предметные дисциплины находятся в состоянии «пер-

Наши предметные дисциплины — история и обществознание — находятся в состоянии «перманентной революции»...

историографией, мечтал, что и в будущем буду заниматься исторической наукой, творчеством. Но судьба распорядилась так, что после окончания университета я оказался в Нижнекамске и начал работать в средней школе №1 учителем истории и обществознания, чем продолжаю заниматься и сейчас.

За это время я прошёл путь от молодого специалиста до учителя высшей категории. Конечно, сначала не хватало не только знаний исторического материала, но и элементарных навыков методики преподавания. Казалось, с мечтой о научной работе придётся расстаться: столько всего навалилось на молодого учителя.

А тут ещё перестройка, затем коренная ломка содержания и структуры историко-обществоведческого образования. Но постепенно пришло осознание того, что и в школе есть возможности для самосовершенствования, а работа учителя заставляет постоянно искать новое, интересное... Главное — не стать скучным и ненужным для ученика в современных условиях доступности исторической и обществоведческой информации. Причём границы научно-



манентной революции», когда каждый учебный год приносит не частичные, а очень серьёзные изменения в их структуре, содержании, методике, подходах. Это особенно актуально сегодня, когда в мире усилились тенденции к ревизии нашего исторического прошлого.

В таких условиях ответственность за интерпретацию событий во многом ложится на нас, учителей. Я убежден, что истину нужно искать вместе с учениками, сотрудничая с ними в этом нелёгком деле.

Полагаю, что постигать историческую и обществоведческую науку можно и нужно через человеческое, личностное начало в ней. Поэтому главной задачей своей деятельности я поставил

Главное — не стать скучным и ненужным для ученика в современных условиях доступности исторической и обществоведческой информации.



формирование интереса учащихся к истории, способности самостоятельно мыслить, добывать знания о прошлом. А помощник учителя в этой ситуации — *лично-ориентированное обучение*. Тогда учащийся превращается из объекта воздействия в равноправного партнёра образовательного процесса, а учитель — в наставника.

Эффективность такого подхода в условиях сжимающегося объёма учебного времени и стремительно увеличивающегося количества преподаваемой и получаемой информации из разных источников во многом зависит от способности учителя заинтересовать и даже заинтриговать, удивить ученика. Здесь на помощь могут прийти многообразные типы занятий и внеурочных мероприятий в форме историко-познавательной игры, также огромное значение приобретают исследовательская и социально-полезная совместная деятельность педагога и ученика.

В настоящее время особое внимание я уделяю методической теме «Система формирования компетенностей обучающихся через деятельностную форму обучения обществоведческим дисциплинам путём создания и использования интерактивных учебно-методических комплектов (таблиц,

схем, проблемных заданий, тестов, проектов, исследовательских работ)», а также принимаю участие в различных педагогических конкурсах и конференциях. Благодаря этому мне удалось одержать победу на конкурсе лучших учителей Российской Федерации и дважды победить в конкурсе лучших учителей Республики Татарстан.

Очень рад, что у меня сложилось многолетнее плодотворное сотрудничество с научно-методическим журналом «История – Первое сентября», материалы которого я постоянно использую в своей работе. Благодарен редакции за высокую оценку моего творчества, что позволило мне неоднократно становиться лауреатом конкурса «Я иду на урок истории» в разных номинациях.

Но самой важной наградой для меня остаётся то, что мои наработки применяются в практической деятельности учителей. А в моей совместной работе с учащимися я с радостью наблюдаю, что у них возникает устойчивый интерес к поиску исторической истины, обсуждению обществоведческих проблем и возможных вариантов их решения.

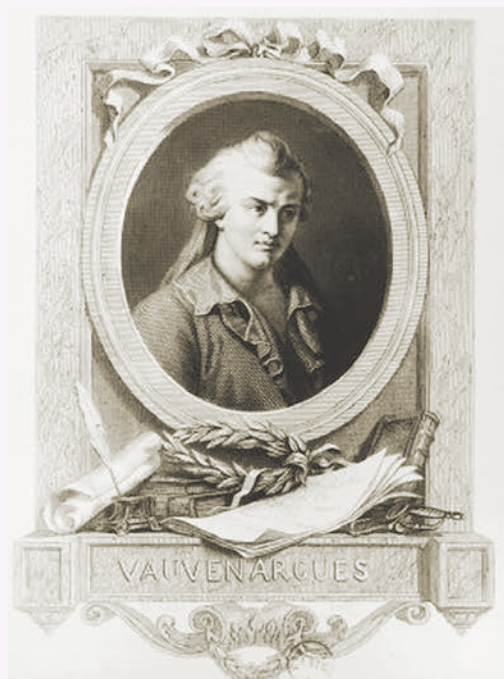
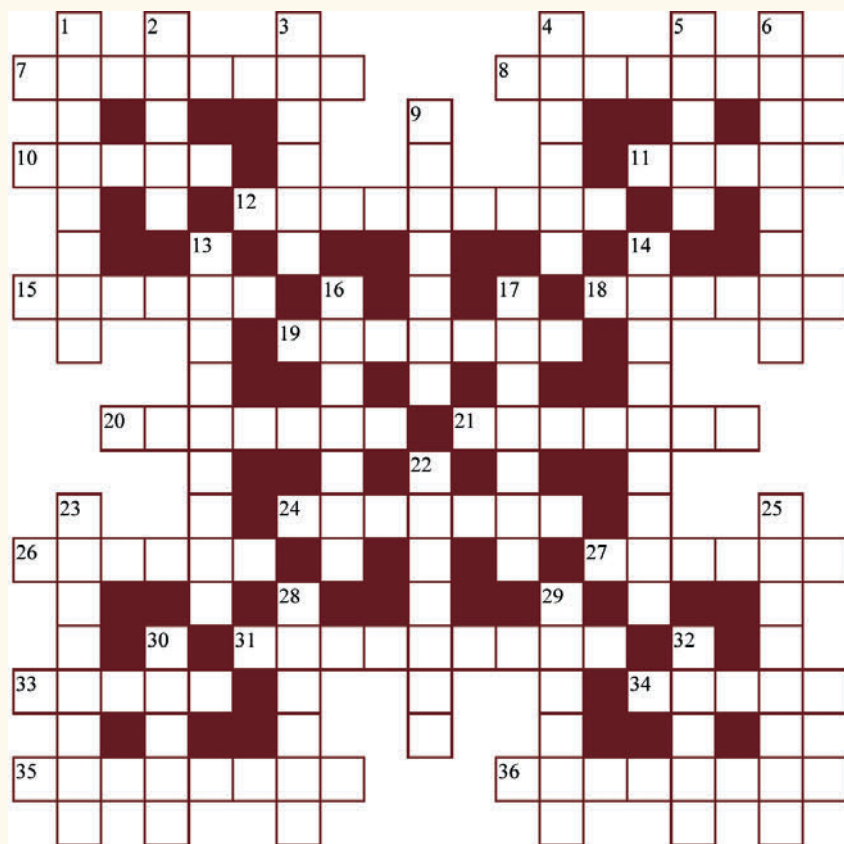
Фото из архива автора

*Глядя в историю, словно в зеркало,
я стараюсь изменить к лучшему
собственную жизнь. (Плутарх)*

Войны и мир в XX веке

См. приложение
в Личном кабинете

Проверочное задание
для 10–11 классов



По горизонтали:

7. «Войны подобны судебной тяжбе, где судебные издержки превышают спорную сумму». Французский моралист, писатель, друг Вольтера. **8.** «Отчего бы нам не жить в мире?» — говорил великий римский поэт, автор «Энеиды». **10.** «Демократия (по-русски — народоправство) предполагает в народе способность не только вести государственную жизнь, но именно править государством». Русский философ, правовед, публицист, активный противник большевизма, идеолог Белого движения. В 1922 г. выслан за границу. **11.** Город в Нидерландах, место пребывания международного суда ООН. **12.** Одна из тех, что называют «Бархатной» — бескровное свержение коммунистических режимов в восточноевропейских странах в конце 80-х — начале 90-х гг. XX века. **15.** Официальный документ об окончании учебного заведения. **18.** В Великобритании один из основных конституционных актов «Хаббус ... акт»; принят в 1679 г. и гарантирует неприкосновенность личности, устанавливает процессуальные права граждан. **19.** Пересмотр международного договора с согласия его участников. **20.** Руководитель КГБ СССР в 1988–1991 гг., член так называемого ГКЧП в 1991 году. **21.** Единица измерения нефти на международном рынке. **24.** Президент США во время так называемого Карибского кризиса в 1962 году. **26.** «Не проливай ничьей крови! Обеспечить покой всему миру и мир своему веку — вот высшая доблесть». Знаменитый римский философ-стоик, воспитатель и советник Нерона. **27.** Город в США, где 5 марта 1946 г. выступил Уинстон Черчилль. Считается, что с провозглашения



этой речи и началась «холодная война». **31.** В американском городе Сан-... в апреле 1945 г. было принято решение о создании ООН. **33.** Американский президент, во время правления которого была принята доктрина (названная его именем), объявлявшая Южную Америку зоной политического господства

США. **34.** Ближневосточная страна, входящая в ОПЕК. **35.** Лицо с двойным гражданством. **36.** Азиатская страна, входившая в созданную СССР организацию СЭВ.



По вертикали:

1. Соглашение о сотрудничестве между несколькими государствами или партиями. **2.** Восточноевропейская страна, вступившая в 1999 г. в НАТО. **3.** Руководитель СССР во время Карибского кризиса в 1962 г., приведшего к реальной возможности ядерной войны. **4.** Название ежегодных заседаний Генеральной Ассамблеи ООН. **5.** Азиатская страна, постоянный член Совета Безопасности ООН. **6.** Один из трёх центров (наряду с Нью-Йорком и Лондоном) мировой системы биржевой торговли нефтью и нефтепродуктами; сформировался к концу 1980-х годов. **9.** Страна, в столице которой находится штаб-квартира НАТО. **13.** Официальное сообщение о важных для государства событиях. **14.** Общее согласие, выработанное в ходе переговоров. **16.** Высшая ценность права. **17.** Английский экономист, один из крупнейших представителей классической политэкономии, сформулировавший «принцип сравнительного преимущества». **22.** Бездеятельность, отсутствие инициативы, предприимчивости. **23.** Неограниченная монархия, отличающаяся произволом властей и полным бесправием подданных. **25.** Европейская страна, входившая в созданную СССР организацию СЭВ. **28.** Европейская страна, присоединившаяся в 1952 г. к НАТО. **29.** Резкое изменение цен. **30.** Область распространения, которую страны пытаются расширить в экономическом и политическом плане, благодаря увеличению темпов роста экономики. **32.** Африканская страна, входящая в ОПЕК.



ОТВЕТЫ.

По горизонтали: **7.** Вовенарг. **8.** Вергилий. **10.** Ильин. **11.** Гаага. **12.** Революция. **15.** Диплом. **18.** Корпус. **19.** Ревизия. **20.** Крючков. **21.** Баррель. **24.** Кеннеди. **26.** Сенека. **27.** Фултон. **31.** Франциско. **33.** Монро. **34.** Катар. **35.** Бипатрид. **36.** Монголия.

По вертикали: **1.** Коалиция. **2.** Чехия. **3.** Хрущёв. **4.** Сессия. **5.** Китай. **6.** Сингапур. **9.** Бельгия. **13.** Коммюнике. **14.** Консенсус. **16.** Человек. **17.** Рикардо. **22.** Инерция. **23.** Деспотия. **25.** Болгария. **28.** Греция. **29.** Скачок. **30.** Арал. **32.** Габон.

