ИСТОРИЯ

ИЗДАЕТСЯ С 1992 г.
№ 10 (617)

his.1september.ru

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

тема номера

Древняя Греция: школа на века

электронная ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

история

Московский митрополит и грозный царь с. 36

методика

Страна Ахиллеса и Ариадны
Сценарий урока с. 18

обществознание

Как изучать процессуальное право? с. 54

издательский дом 1september.ru

Первое сентября | октябрь 2015

ИСТОРИЯ Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79068 (бумажная версия); 16557 (CD-версия)

В номере:

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

О наследии древних эллинов 3
А.Савельев

Исторический календарь

ноябрь 4

Древний мир

Древняя Эллада: школа мудрости

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ *5 класс*

Алфавит, восковые таблички и лира 10
М.Скржинская

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ *5 класс*

Страна Ахиллеса и Ариадны 18
Н.Броднева

СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

Древняя Эллада 21
Подготовила На_Че

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ *5–6 классы*

Боги, герои и «Алфавит» 22
Н.Дорожкина

ПОСЛЕ УРОКОВ

Путешествие во дворец Минотавра 24
А.Головатенко

НОВОСТИ

Триумф Древнего Рима 28
М.Власова

РЕЦЕНЗИЯ

Правда чудес 32
А.Соколовский

Отечественная история

Духовные покровители и зодчие Первопрестольной

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ *6–7 классы*

Святые митрополиты на фоне несвятых эпох 36
О.Лашкова

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ *10–11 классы*

Зодчие древней столицы 48
А.Романов

НОВОСТИ

Князь Владимир на Красной площади 50
А.Савельев, Е.Супруненко

Обществознание

DOCENDO DISCIMUS *10–11 классы*

Процессуальное право на уроке 54
Е.Калуцкая

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ *10–11 классы*

Глобальная экономика 62
А.Лещенко

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:
Артём Соловейчик (генеральный директор)

Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский (финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:
Сергей Островский (исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение Издательского дома:
Павел Кузнецов

Производство:
Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:
Андрей Ушков

Педагогический университет:
Валерия Арсланьян (ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е.Богданова,
Библиотека в школе — О.Громова,
Биология — Н.Иванова,
География — А.Митрофанов, и.о.
Дошкольное образование — Д.Тюттерин,
Здоровье детей — Н.Сёмина,
Информатика — С.Островский,
Искусство — О.Волкова,
История — А.Савельев,
Классное руководство и воспитание школьников — М.Битянова,
Литература — С.Волков,
Математика — Л.Рослова,
Начальная школа — М.Соловейчик,
Немецкий язык — М.Бузоева,
ОБЖ — А.Митрофанов,
Русский язык — Л.Гончар,
Спорт в школе — О.Леонтьева,
Технология — А.Митрофанов,
Управление школой — Е.Рачевский,
Физика — Н.Козлова,
Французский язык — Г.Чесновицкая,
Химия — О.Блохина,
Школа для родителей — Л.Печатникова,
Школьный психолог — М.Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО «Издательский дом «Первое сентября»
Зарегистрировано ПИ № ФС 77-58423 от 25.06.14 в Роскомнадзоре.
Подписано в печать: по графику 27.06.15, фактически 27.06.15. Заказ №
Отпечатано в ОАО "Первая Образцовая типография", Филиал "Чеховский Печатный Двор"
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Сайт: www.chpd.ru; E-mail: sales@chpk.ru;
Факс: 8 (496) 726-54-10, 8 (495) 988-63-87

facebook.com/School.of.Digital.Age

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: (499) 249-0468
Тел./факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru

К статьям, отмеченным этим символом, есть дополнительные материалы в **Личном кабинете** на сайте www.1september.ru

ОКТЯБРЬ/ 2015 год

ИСТОРИЯ

Научно-методический журнал для учителей истории и обществознания

Выходит один раз в месяц

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор
Алексей Савельев

Ответственный редактор
Наталия Галайбо

Редактор
Ольга Лашкова

Обозреватель
Анатолий Берштейн

Дизайн макета
Иван Лукьянов

Дизайн обложки
Анна Махотина

Вёрстка
Наталья Чернявская

Допечатная подготовка
Владимир Солдатенко

Корректор
Юлия Кравчинская

Набор
Марина Борисова

Редколлегия:
д.и.н. С.Н.БАЗАНОВ,
д.п.н., проф. Е.Е.ВЯЗЕМСКИЙ,
д.и.н. В.Л.ЕГОРОВ,
д.и.н. Р.Г.ГАГКУЕВ,
д.и.н., проф. Б.С.ИЛИЗАРОВ,
д.и.н., проф., чл.-корр. НАН Украины Н.Ф.КОТЛЯР (Киев),
д.и.н., проф. С.В.МИРОНЕНКО,
д.п.н., проф. О.Ю.СТРЕЛОВА (Хабаровск),
д.и.н. Г.Н.УЛЬЯНОВА

Журнал распространяется по подписке.
Цена свободная.
Тираж 18 000 экз.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Подписка на сайте www.1september.ru
или по каталогу «Почта России»
бумажная версия **79068**
CD-версия **16557**

О наследии древних эллинов

Обращали ли вы внимание на то обстоятельство, что дети каким-то непостижимым образом открыты рассказам из древнегреческой истории и мифологии? Взятые из книг или пересказанные нами по памяти сюжеты о Греко-персидских войнах, о героях той войны, о Перикле и Афинах его времени, о великих реформаторах Солоне и Ликурге, о подвигах Геракла или перипетиях хитромудрого Одиссея — все эти истории воспринимаются ими как свои, близкие их пониманию и мировосприятию, как то, что было когда-то в памяти, но вот забылось, а теперь невольно вспоминается...

Случайно ли это? Думается, что здесь скрыта одна из тайн древнегреческой культуры и наследия древних эллинов, которые стали основой для всей европейской цивилизации. Правда, между греками и западной схоластикой, между Аристотелем и Фомой Аквинским стоит Рим с его чёткими грамматическими и правовыми формулами. Но для русской культуры таких границ и посредников не существует. Мы законные и полноправные преемники эллинского наследия, получившие через Грецию–Византию, через христианский выбор князя Владимира Святославича всё богатство Древней Эллады. Именно в Греции и больше нигде связываются в один узел все пути мира.

Но вот вопрос: «Как мы распорядились этим наследием?» Классическое образование, ядром которого было изучение греческого языка, уже в начале XIX в. было сведено до уровня бурсы (напомню, что так назывались общежития для семинаристов, где они с ненавистью зубрили греческие и латинские глаголы), а потом усилиями выдающихся учёных и педагогов графа Сергея Уварова и Михаила Каткова возрождено, но опять ненадолго. Натиск революционного нигилизма смёл столь тщательно выстроенную и приносившую так много пользы систему российской гимназической классики. Правда, во второй половине 1940-х годов что-то существенное из этой системы было возвращено в советское образование. Тем и жили... Но вот опять наступили годы безоглядных реформ... До классики ли теперь, до греческого языка и культуры? Но, может быть, в такие времена как раз и сто́ит начать движение к прошлому, чтобы возродить его в будущем?

Вспомним слова одного из величайших эллинских мудрецов Солона: «Прежде мы выправим дел кривизну и чрезмерную гордость умерим, // Тогда и начнут всюду, где люди живут, разум с порядком царить...» И

Алексей Савельев,
главный редактор

ПОДПИСЧИКАМ

❑ Вы имеете возможность получать электронную версию, которая является полной копией бумажной.

❑ Для получения электронной версии:

1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).

2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».

3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

НА ОБОРОТЕ ОБЛОЖКИ

Святой князь Владимир. *Художник Н.Бодаревский. 1890-е годы. Картина для мозаики иконостаса Храма Спаса-на-Крови. Санкт-Петербург. Фото А.Савельева с выставки «Креститель Руси». ГИМ*

ноябрь

Даты российского календаря до 1918 г. даны по новому и старому стилю

2 НОЯБРЯ 1755 — 260 ЛЕТ НАЗАД

В Вене **родилась Мария Антуанетта**, французская королева, жена французского короля Людовика XVI, дочь Франца I, императора Священной Римской империи. Она была младшим (одиннадцатым) ребёнком в семье. В 1770 г. состоялась её свадьба с дофином Людовиком, внуком французского короля Людовика XV. Миловидная и грациозная дофина с удовольствием принимала участие в придворных развлечениях: играла в придворном театре, много танцевала, увлекалась музицированием. С первых месяцев пребывания в Версале она показала свой гордый характер, отказавшись наладить отношения с мадам Дюбарри, официальной фавориткой Людовика XV. Лишь сам король смог вынудить её придерживаться правил этикета. Эта история, вышедшая за пределы двора, заставила говорить о принцессе как об «австрийской гордячке».

После коронации Мария Антуанетта ещё более отдалилась от старой придворной знати. Она окружила себя избранными придворными, среди которых первое место занимали графиня Полиньяк и её семья.

Молодая королева покинула Версальский дворец и переместила свой двор в Малый Трианон. Такое поведение вызвало неодобрение французских аристократов: королева настроила против себя большинство придворных. Не только двор, но и вся страна неприязненно восприняла новую для Франции ситуацию, когда после столетнего правления тихих и незаметных королев и череды блестящих метресс, Францией начала управлять подчинившая своего мужа королева. Тогда же стали распространяться порочащие королеву слухи о её невероятном разврате, которые только усилились во время революции и даже фигурировали в её обвинительном заключении. За пределами Франции печатались памфлеты о её больших тратах на придворные увеселения, тайных развлечениях в ночном Париже. Особую ярость недоброжелателей Марии Антуанетты вызывала «искусственная» деревня в Малом Трианоне.

Слухи падали на благодатную почву: экономическое положение Франции продолжало ухудшаться, и королева получила прозвище «мадам Дефицит».

Историки предполагают, что, помимо оппозиционеров, в распространении порочащих королеву слухов повинны обиженные ею влиятельные придворные и, прежде всего, граф Прованский, брат короля, будущий король Людовик XVIII, которого рождение у королевы наследников лишало надежды занять трон. Заказчиками памфлетов, направленных против королевы, были весьма состоятельные особы, а среди их авторов числились такие высокооплачиваемые сочинители, как драматург и тайный агент Бомарше.

В 1785 г. престижу королевской семьи был нанесён сильнейший удар в связи с так называемым «делом об ожерелье королевы». Центральным действующим лицом в этой полудетективной-полукриминальной истории была некая Жанна, именовавшая себя графиней Валуа де ла Мотт. Она представлялась как родственница королевской семьи и подруга королевы. В эту историю было также замешано множество авантюристов, включая графа Калиостро и принца крови кардинала де Рогана. Арест последнего вызвал негодование в парижском обществе. Бежав из тюрьмы и перебравшись в Лондон, Жанна де ла Мотт выпустила там «Мемуары», полные злобных выпадов против королевы.

С началом революции, после взятия Бастилии 14 июля 1789 г., Мария Антуанетта вела себя гораздо решительнее своего супруга. Она настаивала на вооружённом подавлении восстания. С октября 1789 г. королева наладила тайную связь с одним из вождей революции — Мирабо. Она же организовала бегство королевской семьи в Варенн 25 июня 1791 года.

После его провала Мария Антуанетта пыталась организовать вторжение во Францию войск своего брата, австрийского императора Леопольда II Габсбурга. После

своего ареста она вместе с королём была заключена и содержалась в Тампле.

1 августа 1793 г. Мария Антуанетта из Тампля была переведена в тюрьму Консьержери, где не нашла ничего, кроме плохой походной кровати, соломенного кресла и небольшого стола. 13 октября её вызвали на заседание революционного трибунала, обвинившего её не только в национальной измене и подстрекательстве к гражданской войне, но и в совращении своего девятилетнего сына. Мария Антуанетта выслушала смертный приговор без заметного волнения. 16 октября она была гильотинирована на площади Революции. В 1815 г. её останки были перенесены в аббатство Сен-Дени и упокоились рядом с останками короля.

13 НОЯБРЯ **1460** 555 ЛЕТ НАЗАД

В Вила ду Инфанте, близ Сагриша, **умер Генрих Мореплаватель**, португальский принц, организатор морских экспедиций к островам Атлантического океана и берегам Африки. Родился он в 1394 г. и был четвёртым сыном короля Жуана I, основателя Ависской династии. Как и старшие братья, он получил образцовое по тем временам образование.

В 1415 г. принц Генрих вместе с отцом принял участие в военном походе, в результате которого была взята крепость мавров Сеута, расположенная на африканском побережье Гибралтара. Там он узнал о том, что груженные золотом караваны, следовавшие из долины р. Нигер, пересекали Сахару, но решил, что к золотоносным землям Гвинеи Португалия должна искать морские пути. Так было положено начало (с 1416 г.) целому ряду длительных и хорошо организованных **морских экспедиций**, в результате которых были открыты остров Мадейра (1418–1419) и Азорские острова (1427–1431). После второго похода в Сеуту (1418) Генрих основал свою резиденцию в Алгарви,

Фото А.Савельева

самой южной провинции Португалии, где располагалась надежная бухта Лагуш. В 1443 г. он получил в свое распоряжение Сагриш, юго-западный пункт Португалии у мыса Сан-Висенти («Священного мыса»). Там на средства португальского духовно-рыцарского Ордена Христа, главой которого он являлся, принц основал обсерваторию и мореходную школу.

Последние годы Генрих провёл почти в полном уединении в Сагрише, окружённый лишь членами своего «университета». При поддержке Генриха португальцы к концу его жизни имели свои фактории по всему западному побережью Африки. Как донатарий, то есть де-факто полный властитель завоёванных островов, Генрих занялся их заселением и освоением. Поселенцев на Мадейре, Порту Санту, на Азорах освобождали от пошлины на ввоз в Португалию их продукции. На Азорские острова ввиду малочисленности португальского населения Генрих пригласил чужеземных поселенцев — около 2 тыс. человек из Германии. Под патронатом инфанта за кратчайшее время эти территории стали источником экспортной

пшеницы, тростникового сахара, вина, пряностей и т.д. Это была первая в истории серьёзная попытка европейцев колонизации новых земель. Генрих был покровителем наук и богословия. При его участии в 1431 г. были выработаны статуты Лиссабонского университета, провозглашавшие университетскую автономию и включавшие в курс учебных дисциплин математику и астрономию.

В 1960 г. в честь 500-летия со дня смерти Генриха Мореплавателя был учреждён **рыцарский орден его имени**, ставший национальным знаком отличия Португалии.

В Константинополе **скончался Юстиниан I Великий**, император Восточной Римской империи с 527 года. Родился он около 482 г. и был уроженцем Иллирика. Он играл видную роль в царствовании своего дяди императора Юстина I и был провозглашён августом за полгода до его смерти. Эпохальное правление Юстиниана прошло под знаком реализации принципов имперского универсализма и воссоздания единой Римской империи. Этому была подчинена вся политика императора, носившая поистине мировой характер и позволившая сосредоточить в его руках огромные материальные и человеческие ресурсы. Главные военные усилия Юстиниана были сосредоточены на Западе, куда были брошены колоссальные силы.

В 533–534 гг. его лучший полководец Велисарий разгромил войска африканских вандалов, в 535–555 гг. было уничтожено государство остготов в Италии. В результате под власть римской державы вернулся и сам Рим, и многие из западных земель в Италии, Северной Африке, Испании, в течение ста лет заселявшиеся германскими племенами. Много лет (528–562 гг., с перерывами) шли войны с Персией из-за спорных территорий в Закавказье и за влияние в Месопотамии и Аравии, отвлекавшие огромные средства и не давшие никаких плодов. В течение всего правления Юстиниана племена славян, германцев, авар разоряли своими вторжениями задунайские провинции. Недостаток оборонительных ресурсов император стремился компенсировать усилиями дипломатии, заключая союзы с одними народами против других и поддерживая таким образом необходимый баланс сил на границах.

Ценой блестящего «века Юстиниана» стало тяжелейшее внутреннее положение государства, особенно в экономике и финансах, и это сказывалось на основном податном населении, несшем бремя колоссальных

расходов. Нехватка средств сделалась подлинным бичом его царствования, и в поисках денег Юстиниан нередко прибегал к мерам, которые сам же осуждал: продавал должности и вводил новые налоги. С редкой прямотой Юстиниан заявил в одном из своих указов: «Первая обязанность подданных и лучшее для них средство благодарения императора — уплачивать с безусловным самоотвержением общественные подати полностью».

«По широте своих политических замыслов, ясно осознанных и строго приведённых в исполнение, по умению пользоваться обстоятельствами, а главное — по искусству определять дарования окружающих и каждому давать соответствующее его способностям дело Юстиниан был редким и замечательным государем», — так характеризовал басилевса русский историк-византинист Ф.И.Успенский. В правление Юстиниана был издан Свод гражданского права (Кодекс Юстиниана), давший нормативное изложение римского права и на протяжении многих веков служивший главным источником законодательства большинства европейских стран (в том числе и в России). «Эпоха Юстиниана» отмечена огромным размахом строительства. Шедевром архитектурного искусства в столице стал **храм Св. Софии** (строился в 532–537), сыгравший большую роль в становлении особого характера византийского православного богослужения. Царствование

Юстиниана, которого называют «последним римским и первым византийским императором», явилось золотым веком для Византии — именно в это время сложились многие черты уникальной византийской государственности и культуры.

19 НОЯБРЯ 1875 — 140 ЛЕТ НАЗАД

В деревне Верхняя Троица Тверской губернии **родился Михаил Иванович Калинин**, советский государственный и партийный деятель. Образование он получил в сельской школе. Работал токарем на заводах Петербурга, с 1898 г. входил в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», где познакомился с В.И.Лениным.

В 1905 г. он возглавил организацию большевиков на Путиловском заводе. Во время Февральской революции Калинин организовывал самочинные рабочие бунты и беспорядки, потом был выбран председателем Лесновско-Удельнинской районной управы, где 16/29 октября состоялось знаменитое заседание ЦК большевиков, подтвердившее резолюцию о вооружённом восстании.

В 1919 г., после смерти Свердлова, Калинин по предложению Ленина был избран председателем ВЦИК, то есть он официально занял высшую государственную должность в РСФСР, которую не оставлял практически до смерти.

1 июля 1921 г. за подписью Калинина, Ленина и Енукидзе был издан декрет, которым вводилось упрощённое судопроизводство по делам о хищении «соцсобственности» и государственным преступлениям (без участия защиты и свидетелей, с недопущением жалоб и приведением приговоров в исполнение в течение 24 часов). Так была заложена законодательная основа будущих сталинских репрессий. Калинин, поняв «откуда ветер дует», всегда выступал в поддержку линии Сталина против любых «уклонистов».

На протяжении многих лет Калинин был официальной вывеской советской власти: санкционировал геноцид народов СССР, вручал награды и добродушно улыбался в объективы фотокорреспондентов. Созданный советской пропагандой фальшивый образ вышедшего из народа «всесоюзного старосты» использовался для того, чтобы показать, что власть в СССР находится в руках «дедушки Калинина», а Сталин только разрабатывает «генеральную линию». На имя Калинина посылали письма и жалобы многочисленные жертвы большевистских репрессий, узники ГУЛАГа, жёны и дети «врагов народа», но «добрый дедушка» ни разу не вмешался в постановления советских судов и в действия НКВД. Даже когда по приказу Сталина была арестована жена Калинина, он не предпринял никаких шагов, чтобы вызволить её из ГУЛАГа. Таким раболепным прислужником Сталина он оставался до конца своей жизни. Умер Калинин в 1946 г. и был с государственными почестями погребён у Кремлёвской стены. В том же году город Кёнигсберг был переименован в честь «всесоюзного старосты», хотя на карте страны уже значились города Калинин (ныне — Тверь), Калининград (ныне Королёв), Калининабад (ныне — Сарабанд) и другие населённые пункты. По состоянию на 2013 г. имя Калинина в Российской Федерации носят 3358 площадей, проспектов, улиц и переулков. (7.11)

23 НОЯБРЯ **1875** — 140 ЛЕТ НАЗАД

В Полтаве в семье действительного статского советника (гражданского генерала) и видного судебного чиновника **родился Анатолий Васильевич Луначарский**, нарком просвещения (1917–1929), советский академик, журналист, драматург. В Киевской гимназии Луначарский увлёкся социал-демократическими идеями, участвовал в революционных кружках. В 1895 г., окончив гимназию, Луначарский уехал в Швейцарию для продолжения образования. В Цюрихском университете он изучал философию, естествознание, социологию.

В 1896–1898 гг. он занимался самообразованием в Италии и во Франции, где познакомился с Г.В.Плехановым, П.Б.Аксельродом, П.Л.Лавровым и др. деятелями революционного движения. Особенно он сблизился с А.А.Богдановым, на сестре которого был женат первым браком. В 1903 г. Луначарский в Киеве занимался литературной работой.

В 1904 г. по приглашению В.И.Ленина Луначарский уехал за границу для участия в работе большевистских газет «Вперёд» и «Пролетарий», которые должны были нейтрализовать меньшевистскую «Искру».

Осенью 1905 г. он вернулся в Петербург, войдя в редколлегию большевистской газеты «Новая жизнь». За высказанное печатно «дерзостное неуважение к верховной власти» в 1906 г. он был арестован и два месяца провёл в тюрьме.

В 1907 г. Луначарский опять эмигрировал.

В 1909 г. он прибыл на Капри. Вместе с М.Горьким и А.А.Богдановым Луначарский организовал там пропагандистско-агитаторскую школу для рабочих и преподавал в ней. В это время Луначарский разошёлся с Лениным по вопросам теории и практики революционной деятельности. В двухтомном труде «Религия и социализм» Луначарский положил начало учению богостроительства, считая социализм способом «войти в землю обетованную на земле» и марксизм — кульминацией поисков человечества в освобождении от зависимости от природы.

Вернулся Луначарский в республиканскую Россию в мае 1917 г. и стал популярным оратором, отстаивавшим позиции большевиков. В июле он был арестован Временным правительством вместе с Л.Д.Троцким, А.М.Коллонтай, Л.Б.Каменевым и др. большевиками по обвинению в государственной измене, но вскоре все были освобождены. После Октябрьского переворота Луначарский занял пост наркома просвещения в первом советском правительстве. Но уже 2/15 ноября 1917 г., узнав о бомбардировках Кремля во время большевистского мятежа, подал в отставку, не принятую Совнаркомом.

Луначарского всегда недолюбливала партийная верхушка и никогда ему полностью не доверяла. Сам Луначарский это хорошо осознавал. Он, единственный из прочих, был «долгожителем» Совнаркома (с октября 1917 по 1929 г.), но при этом никогда не входил в состав ЦК ВКП(б). Отсюда и крайняя сложность в трактовке его позиции. Мировоззрение Луначарского было эклектичным. Однако это была личность, заметно выделявшаяся среди других партийных функционеров своими идейными пристрастиями, совсем не органичными для российского варианта марксизма, зацикленного на захвате и удержании власти любой ценой.

В 1929 г. Луначарский был снят с поста наркома просвещения и назначен председателем Комитета по заведованию учёными и учебными заведениями ЦИК СССР. Это был год «великого перелома», отразившегося также на сфере культуры. Наркомпрос возглавил военный А.А.Бубнов, покончивший с вольномыслием «либерала» Луначарского.

В 1933 г. Луначарский был назначен послом в Испанию. В Ментоне (Франция), по дороге к новому месту службы, он скончался. Урна с его прахом была установлена в Кремлёвской стене на Красной площади. (11.11)

28 НОЯБРЯ 1855 — 160 ЛЕТ НАЗАД

Во время Крымской войны русскими войсками Кавказского корпуса под командованием **генерала от инфантерии Николая Николаевича Муравьёва** была **взята турецкая крепость Карс**. Её осада началась 1/13 августа 1855 года. В то время Карс представлял собой основной опорный пункт Османской империи на востоке Турции. Его защищал 30-тысячный гарнизон, которым командовал Вассиф-паша. В сентябре из Крыма в Батум прибыл экспедиционный корпус под командованием Омар-паши, который собирался идти на помощь осаждённому Карсу. Одновременно со стороны Эрзрума туда же готовился выступить корпус под командованием Вели-паши.

Войска Муравьёва могли попасть в двусторонний охват и из осаждавших превратиться в осаждённых. Стремясь избежать этого, Муравьёв решил поскорее овладеть Карсом. 17/29 сентября состоялся штурм крепости. Турецкой обороной командовал британский полковник сэр Уильям Уильямс. Жестокий бой длился 6 часов. Из 13 тыс. человек, пошедших на приступ, русские потеряли половину и вынуждены были отойти. Урон турок составил 1,4 тыс. чел. Неудачный штурм не повлиял на решимость Муравьёва продолжать осаду. К концу октября начался снегопад. Он закрыл горные перевалы, развеяв надежды защитников Карса на приход подкреплений со стороны Эрзрума. Гарнизон крепости терпел тяжёлые лишения от холеры и голода, которые косили его ряды.

К середине ноября из 30 тыс. защитников Карса в живых осталась лишь половина. Не дождавшись помощи извне, Вассиф-паша капитулировал. Падение Карса стало крупной победой российских войск, которая успешно завершила их усилия на Кавказском театре военных действий. Эта последняя значительная операция Крымской войны повысила шансы России на заключение более почётного мира. За взятие крепости Муравьёву был пожалован титул графа Карского. (16.11)

тема

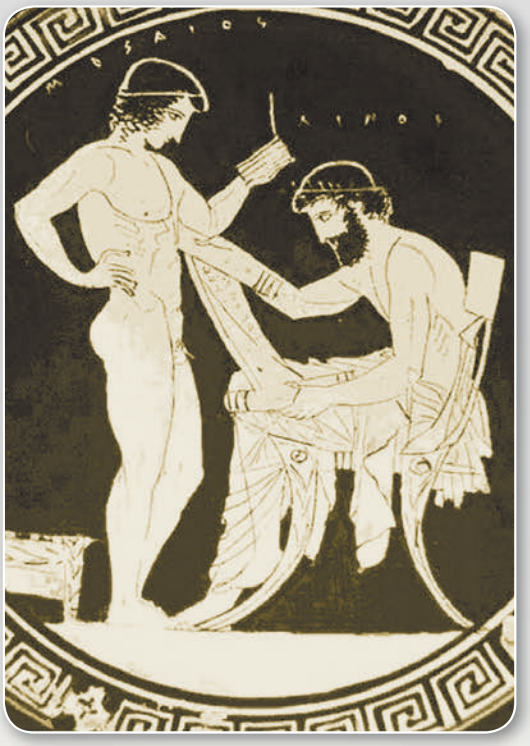
Древняя Эллада: школа мудрости

материалы к уроку
5 класс
● Алфавит, восковые таблички и лира
.....стр. 10

материалы к уроку
5 класс
● Страна Ахиллеса и Ариадны
.....стр. 18

задание по теме
5–6 классы
● Боги, герои и «Алфавит»
.....стр. 22

новости
● Триумф Древнего Рима
.....стр. 28



Учитель проверяет работу ученика.
Краснофигурная вазопись. V в. до н.э.

Материалы на с. 10–24 рекомендуются для подготовки уроков, внеклассных мероприятий и ученических проектов по темам: «Вклад древних эллинов в мировую культуру. Образование афинян. Начальная школа и гимнасий. Древнегреческие колонии и их культура».

5 класс

Марина Скржинская
доктор исторических наук
Киев

Алфавит, восковые таблички и лира

Как обучали детей в Древней Греции и в её колониях

Древние эллины впервые в мировой истории организовали всеобщее школьное обучение для детей из семей свободного населения. Древнейшие школы появились в греческих колониях, основанных на северных берегах Чёрного моря.

«Для денежных дел и для домашнего хозяйства»

В каждом эллинском государстве мальчиков в семь лет отправляли в школу, а в Хиосе, Теосе и в некоторых других греческих городах девочки также ходили в школу, начиная с III в. до н.э.

При раскопках античных городищ находят множество граффити (то есть надписей) V–III вв. до н.э., прочерченных на сосудах и обломках керамики. Среди них встречаются письма, школьные упражнения, посвящения божествам, заметки о ценах, мерах, весах, имена владельцев и дарителей сосудов и др. Это — самое яркое свидетельство о широком распространении грамотности в Элладе и в её колониях. Позже, когда папирус стал общедоступным материалом для письма, граффити на керамике почти исчезают, и мы лишаемся этого ценного источника о повседневной жизни в древности. Только в песках Египта папирус может сохраниться до наших дней, и потому нам известны некоторые упражнения, выполнявшиеся местными греческими школьниками, главным образом в римский период.

В VIII в. до н.э. письменность появилась в Греции. Грамотными и образованными становились в подавляющем большинстве лишь члены аристократических семей. Их учили дома, они гордились этим обстоятельством, дававшим им сознание своего превосходства перед остальными гражданами, и с презрением относились к простолюдинам, не сумевшим приобщиться к образованию (*Pind. Nem. III, 42*).

Но уже в V–IV вв. до н.э. начальное образование стало общедоступным. Его получали практически все дети с семи до одиннадцати лет из семей граждан и неполноправного свободного городского населения античных государств. Ведь умение читать, писать и считать оказалось необходимым для множества деловых занятий горожан. Аристотель в своём труде «Политика» (*VIII, 1338 a, 15*) подчеркнул утилитарную пользу грамотности, которая нужна «для ведения денежных дел и домашнего хозяйства, для научных занятий и многих отраслей государственной деятельности». Поэтому, заботясь о будущем сыновей, родители отдавали их в школу.

Философ Платон и оратор Исократ (*Plat. Crit. 12; Nom. VIII, 6*; *Isocr. VII, 45*) рассуждали о том, что отец или опекун обязан заботиться об обучении сына «музыке и гимнастике». В понятие «музыка» (μυσικη) древние греки вкладывали все отрасли знания, находившиеся под покровительством муз: чтение, письмо, арифметику и собственно музыку в нашем понимании. Последней приписывалось важное моральное воздействие на ребёнка (*Aristot. Pol. VIII, 2, 3*). Считалось, что родители, не давшие мальчику достаточного образования и не обучившие его никакому полезному знанию или ремеслу, не могут жаловаться, если сын не станет содержать их в старости (*Dem. XLIII, 75*).

На образование детей родители выделяли из своего бюджета денежные средства, в которые входили плата учителям, приобретение письменных принадлежностей, музыкальных инструментов и всего необходимого для гимнастических тренировок. Стоимость обучения в начальной школе, где обучали грамоте и счёту, была невелика и доступна почти всем. Первоначально школы были только частными. Социальное положение родителей не имело значения, поэтому там могли учиться дети не только граждан, но и всех свободных жителей города. Когда же в эллинистический период многие города стали нанимать учителей на общественные деньги, привилегией получения бесплатного образования пользовались дети граждан. Например, из уцелевших античных надписей известно, что власти ионийского города Милета оплачивали четырёх учителей и столько же атлетических тренеров. Однако существование государственных школ не исключало наличия частных.

Начальная школа помещалась не в особом здании, а в комнате дома учителя или в нанятом помещении. В тёплое время года учитель собирал детей в каком-нибудь удобном месте на открытом воздухе.

В школе занимались одновременно дети разных возрастов: одни только начинали выводить первые буквы, а другие выполняли более сложные упражнения. Учитель сидел на высоком стуле, а дети на низких табуретках. Пока один отвечал урок, другие готовили каждый своё задание. Обязанность учителя начальной школы состояла в чисто техническом обучении ребёнка чтению, письму и счёту; никакие воспитательные задачи перед ним не ставились. Для этого ремесла не считалась обязательной никакая особая подготовка: просто грамотный человек вспоминал, как его самого учили в детстве.

«Будь трудолюбив, мальчик...»

Ученик имел письменные принадлежности двух видов, поскольку у греков и римлян существовало две разновидности письма: во-первых, нанесение букв остриём на воск, керамику, свинец, камень, дерево и, во-вторых, написание их краской или чернилами. От первого способа сохранились надписи на камне, граффити, вырезанные на керамике и штукатурке, письма на свинцовых пластинках. При втором способе использовались чернила и тростниковое перо для письма на папирусе или пергаменте. Иногда чернилами писали на деревянных табличках и потом стирали написанное мокрой губкой. К этой разновидности письма относятся также *дипинти* – надписи, выведенные кисточкой на керамике. Чаще всего это были цифровые и буквенные обозначения на амфорах: так отмечали объём сосуда, стоимость и наименова-

Развалины палестры в Древней Олимпии. ru.*wikipedia.org*

ние содержавшегося в нём вина или оливкового масла. К дипинти можно отнести написанные красной и чёрной красками имена присяжных на черепках, уцелевших на руинах здания суда, находившегося на центральной площади древнегреческой колонии Ольвии, расположенной в Крыму. В этой технике жителями Херсонеса и Тиры исполнены надписи белой краской на глиняных кубках римского времени: их использовали на религиозных церемониях в честь разных богов.

Для обучения первому виду письма ребёнку давали натёртые воском таблички и стиль – палочку, заострённую для письма с одной стороны и утолщённую с другой, чтобы разравнивать воск и тем самым стирать то, что было написано ранее.

Многие предметы для письма изготовляли греческие мастера — деревянные таблички, стили, воск, порошок для чернил. Папирус же в виде отдельных листов и свитков привозили из Египта. Сначала он был очень дорог, но с эллинистического периода стал доступен широким слоям населения. Ребёнок из состоятельной семьи мог иметь стиль и таблички из дорогих заморских сортов дерева, бронзы или слоновой кости, но большинство таких школьных принадлежностей делали местные ремесленники из обычного дерева или кости.

При раскопках неоднократно находили костяные и бронзовые стили, таблички же сохранились в единичных экземплярах, зато их изображения встречаются нередко в произведениях греческого и римского изобразительного искусства. Такова, например, фреска из Помпей: художник нарисовал девушку, держащую в руках несколько связанных табличек и стиль, который она в задумчивости приложила к губам. На одной эллинистической ольвийской терракоте можно увидеть диптих (двойную табличку): развернув его на коленях, человек в плаще что-то пишет на нём. Эта терракота хорошо иллюстрирует манеру греков писать не на столе, как принято теперь, а положив таблички на колени.

Таблички имели прямоугольную форму с приподнятыми краями, до уровня которых наливали расплавленный воск, а затем разглаживали его небольшим металлическим скребком трапециевидной или сердцевидной формы. Воск на табличках меняли, вероятно, каждый месяц; это делал раб-педагог, а в бедных семьях сами родители.

Овладение грамотой в античности требовало гораздо больше усилий и времени, чем сейчас. Сначала ученик заучивал наизусть в алфавитном порядке названия букв (альфа — α, бета — β, гамма — γ и т.д.). Мальчик запоминал не звуки, как это делают теперь, и это затрудняло дальнейшее обучение чтению и письму. Греки и римляне обозначали цифры буквами, поэтому ребёнок параллельно запоминал цифровое значение букв: 1 — α, 2 — β, 3 — γ и т.д.

Процесс обучения письму можно проследить на многих граффити, найденных в Северном Причерноморье. Древнейшие из них датируются архаическим временем, и некоторые написаны в старинной манере *бустрофидон*, то есть в направлении, как пашет бык, прокладывая борозду сначала впе-

Девушка со стилем и табличками в руках.
Фреска из дома Либания. Помпеи. I в. до н.э.

Принадлежности для письма.
Фрагмент фрески. Помпеи. I в. до н.э.

рёд, затем поворачивая назад; на таких надписях буквы в первой строке идут в одну сторону, а в следующей в другую и далее попеременно строки чередуются таким образом.

На обломках чернолаковых сосудов из Феодосии и на ручке амфоры из Тиры нанесены все или почти все буквы алфавита с некоторыми ошибками. Чтобы научиться писать ровно, дети процарапывали буквы по линейкам, разлинованным учителем на вощёных табличках (*Plat. Prot. 326*). На черепках ученики сами расчерчивали сетку для букв. На обломке черепицы V–IV вв. до н.э. из Тиры алфавит вписан в разлинованные ячейки. Учитель перечеркнул это упражнение, так как в нём было допущено несколько ошибок: ученик не дописал последнюю букву Ω, вместо Z второй раз поставил Δ и пропустил Σ.

Граффито IV–III вв. до н.э., обнаруженное в окрестностях Ольвии, представляет четыре строчки упражнения на написание букв Δ и Е.

В первой строчке кроме букв Е прочерчено пять чёрточек, которые указывают, что ученик запоминал эпсилон (ϵ) как обозначение цифры 5.

Для цифр употреблялись также буквы, уже не включавшиеся в алфавит классического и более позднего времени. Такова буква вау на граффити эллинистического времени из Тиры: она означала число 6, а также буква сампи (900) на граффито V–IV вв. до н.э. из Ольвии.

В VII–V вв. до н.э. алфавиты в разных греческих городах имели свои особенности. Лишь в эллинистический период повсеместно утвердилась единая милетская алфавитная система из 24 букв. Изначально она была принята в милетских колониях Тире, Ольвии и городах Боспора. В Херсонесе, дорийской колонии, найдены граффити, написанные мегарским алфавитом в первой половине V в. до н.э. Наряду с ними там обнаружены надписи, выполненные ионийским алфавитом. Наверное, в это время в Херсонесе ещё не было начальной школы, детей учили грамоте дома, и надписи отразили этническое происхождение их авторов.

Со времени возникновения в Элладе начальных школ на исходе периода архаики методы обучения грамоте и чтению мало менялись на протяжении всей античности. Поэтому сведения Дионисия Галикарнасского, жившего в I в. до н.э., вполне подходят для интерпретации ученических граффити из Северного Причерноморья классического и эллинистического времени. В сочинении «О Демосфене» (*гл. 52*) Дионисий писал: «Сначала мы заучиваем названия букв, затем их фигуру и значение, после чего слоги и их свойства, то есть их ударение и правильный выговор, их роды и

склонения. Когда мы это выучим, то начинаем читать и писать слог за слогом и сначала медленно».

Целый школьный урок читается на горле амфоры III в. до н.э., найденной на острове Березань близ устья Днепра. Там в VII в. до н.э. была основана первая греческая колония в Северном Причерноморье.

Сначала школьник вырезал своё имя Фок и повторил первую букву имени. Потом сделал упражнение на слог «как», написав его несколько раз и отделяя один слог от другого точками. Здесь запечатлён известный по описаниям античных авторов приём обучения грамоте по слогам. Затем школьник вырезал слово τύποι (письмена), а ниже выполнил упражнения, в которые входили слова из двух или трёх букв: ὑς (кабан), ως (как), μύς (мышь). Некоторые слова написаны в именительном и в родительном падежах. Упражнение кончается более длинным словом επικουρίη (помощь), в котором сделаны две ошибки. Сходные упражнения обнаружены среди граффити других греческих полисов, и это подтверждает сходство приёмов обучения грамоте во всём греческом мире.

К мальчикам приставляли специального раба, называвшегося педагогом (водителем ребёнка). Он весь день присматривал за своим подопечным: провожал его в школу или на тренировки на палестре.

Подобно взрослым мужчинам, мальчики проводили бóльшую часть светлого времени дня вне дома — в школе и на палестре, площадке для гимнастических упражнений и борьбы. Туда дети отправлялись на рассвете (*Thuc. VII, 25; Plat. Nom. 808*), тогда же, когда взрослые принимались за работу. В более или менее состоятельных семьях к мальчикам приставляли специального раба, называвшегося *педагогом*, буквально «водителем ребёнка». Он весь день присматривал за своим подопечным: провожал его в школу или на тренировки на палестре, нёс его вещи, в темноте освещал

Развалины экседры (полукруглой ниши-пристройки в гимнасии), использовавшейся для занятий с детьми.
Остров Родос. Начало новой эры

дорогу факелом, а также следил за его опрятным видом и поведением (*Plat. Leg. VII, p.494, d, e; Aristot. Pol.II, 12*).

Хороший педагог учил принимать пищу так, как это было принято в приличном обществе: брать рыбу, мясо и хлеб двумя пальцами, держать хлеб в левой, а мясо — в правой руке, не таскать лакомств у родителей, правильно надевать плащ и завязывать сандалии. За любую провинность педагог мог побить мальчика, поэтому на картинах аттических ваз его изображали рядом с ребёнком обязательно с палкой в руке. Хороший педагог был редкостью, так как часто эту работу поручали уже ни на что не пригодному рабу. Некоторые педагоги из пленных варваров даже плохо говорили по-гречески.

В бедной семье к ребёнку не могли приставить специального раба. Герод в III в. до н.э. написал небольшое драматическую сценку «Учитель». Там женщина, с трудом вносящая плату за обучение сына, жалуется на то, что он пропускает уроки в школе, убегая играть в азартные игры. Из этого ясно, что при нём не было педагога, следящего за дисциплиной и примерным поведением мальчика.

Помимо педагога, учитель начальной школы тоже применял телесные наказания. В Берлинском музее хранится табличка с тщательно выведенной учителем надписью, которую ученик затем повторил четыре раза: «Будь трудолюбив, мальчик, если не хочешь плётки».

Учитель наказывал нерадивых учеников не только по собственной инициативе, но и по просьбе родителей — сёк их плетью, так что спина становилась «пестрее змеи» (*Herod. Mim. III, 60-63, 92*). На аттических вазах есть изображения детей, которых бьют палкой или сандалией; иногда на теле мальчика нарисован отпечаток сандалии, который можно понять как след побоев.

Стихи Гомера, игра на лире, борьба на палестре

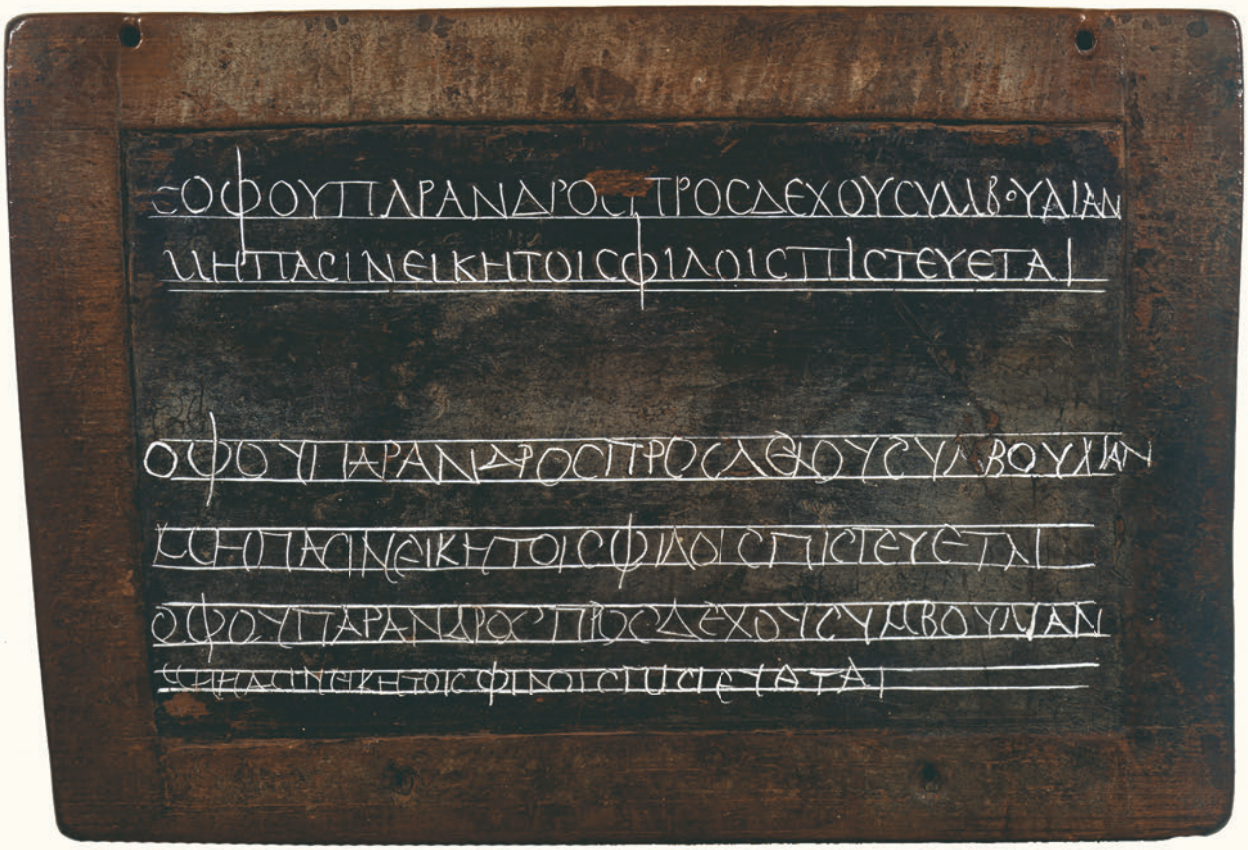
Приступая к чтению связных текстов и написанию более или менее длинных фраз, учитель обычно брал выдержки из произведений Гомера и других эпических поэм. Показателен в этом смысле рассказ Плутарха из его «Застольных бесед» (*IX, 2*). Речь идёт о разрушении Коринфа римлянами в 146 г. до н.э., после которого все жители города были обращены в рабство. При продаже грамотный раб ценился выше безграмотного. Поэтому римский полководец Муммий, знакомясь с пленными детьми, предложил каждому грамотному написать на память по стиху; один мальчик написал стих из «Одиссеи» (*V, 306*): «О, троекратно блаженны данаи, погибшие в Трое». Так устами Гомера он выразил свои чувства униженного пленника, обречённого на рабство. Муммий был тронут до слёз и распорядился отпустить из плена всех близких родственников этого мальчика.

Два граффити из Ольвии V в. до н.э. подтверждают, что в Северном Причерноморье дети со школьных лет запоминали многие стихи из эпических поэм. На обломке чернолакового килика процарапан стих из «Одиссеи»: «От Илиона унеся меня, ветер к киконам пригнал». Другая частично сохранившаяся надпись на черепке исполнена неумелой рукой и с ошибкой: ученик написал два начальных стиха «Малой Илиады»:

«Я Илион пою с Дарданией, конями прекрасной,
Ради которой страдали данайцы, слуги Арея».

Математика в начальной школе исчерпывалась изучением количественных и порядковых числительных, умением их складывать и вычитать, а также знанием дробей по двенадцатиричной системе, которая употреблялась в греческой системе мер и весов. Для цифр в эллинистический период окончательно установились 27 обозначений: 24 буквы алфавита плюс вышедшие из употребления *дигамма*, *сампи* и *копа*. Они делились на три ряда чисел. Первый соответствовал единицам, второй десяткам, третий сотням.

Восковая табличка для письма и стилус.
Современная реконструкция



Тысячи обозначали йотой подписной, написанной слева. Эта система позволяла обозначать числа от 1 до 999 999. Учитель обучал считать на пальцах двух рук. Цифры после 10 обозначались взаимным расположением пальцев, различным способом их сгибания и соприкосновением с ладонью.

Процесс обучения в школе лучше всего изображён на хранящемся в Берлине аттическом килике первой четверти V в. до н.э. Вазописец Дурис нарисовал сидящего на стуле учителя, который разворачивает папирусный свиток со словами: «Муза моя, про Скамандра текучего петь начинаю». Это начальные строки какой-то, теперь утраченной, эпической поэмы. Стоящий перед учителем мальчик, вероятно, повторяет за ним эти стихи, а может быть, читает их наизусть; учитель развернул свиток так, чтобы зрителю было понятно, чему он обучает своего ученика. Другой учитель, держа в руках стиль, проверяет задание, выполненное учеником на вощёных табличках. Около ученика сидит его педагог с палкой — орудием наказания за провинности.

На стене художник изобразил висящие всевозможные предметы, связанные с обучением: корзину с книгами-свитками, футляр для *аулоса* (кларнета), лиру и крестообразный ключ для её настройки. Музыкальные инструменты — свидетельство об обучении музыке, необходимом компоненте образования грека. Аристотель (*Pol. VIII, 5, 8; 1340 b*) писал, что музыка входит в обязательный курс обучения, потому что она благотворно воздействует на нравственную сторону души, а в ежедневной жизни музыка — это неизменный спутник свободного гражданина во время отдыха. В V в. до н.э. греческие школьники занимались пением и игрой на аулосе и лире, но уже в следующем веке осталось только обучение игре на лире и пению под её аккомпанемент (*Aristot. Pol. VIII, 6, 5; 1341 a*). У нас нет точных данных, когда детей начинали обучать музыке. Учёные полагают, что этим занимались не в начальной, а в средней школе.

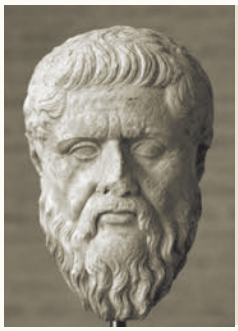
На дне упомянутого килика Дуриса нарисован атлет, перевязывающий сандалию. Так художник отразил третью составную часть образования греков — занятия атлетикой, считавшейся необходимой «для укрепления здоровья и развития телесных сил» (*Aristot. Pol. VIII, 2, 3*).

Физические тренировки начинались на палестре под руководством *педотриба*: мальчиков учили бегать, прыгать и бороться. Дети граждан затем переходили тренироваться в гимнасий. В этом специально построенном для занятий атлетикой здании, которое содержало государство, тренировались подростки и взрослые граждане.

Название «палестра» указывает, что первоначально это была просто площадка для занятий борьбой.

Позже там стали строить подсобные помещения и скамьи для родителей и других зрителей, пришедших посмотреть на тренировки детей. На палестре, кроме занятий разными видами атлетики, обучали танцам и различным играм, например с мячом, а также устраивали состязания.

Восковая табличка с процарапанными на ней стихами поэта Менандра



Платон
Πλάτων (427–347 π. Χ.)

Одно из лучших достояний для людей есть воспитание.
Ένα από τα πιο καλά κτήματα για τους ανθρώπους είναι η εκπαίδευση.

Что есть глаза для тела, то и познание для духа.
Ότι είναι τα μάτια για το σώμα είναι και οι γνώσεις για το πνεύμα.

Плутарх в «Застольных беседах» (*Mor. 747 a-b*) описывает присуждение наград мальчикам-победителям в пляске. Судьями были учитель гимнастики и брат писателя, «который сам превосходно плясал пирриху» и в отрочестве на палестре «выделялся грациозностью среди всех своих сверстников». О любви к танцам в Ольвии красноречиво свидетельствует граффито на сосуде V в. до н.э. Его владелец с гордостью написал: «И красив я в танце».

В надписях из античных городов Северного Причерноморья неоднократно упоминаются победители в различных видах спорта. Первые шаги к этим победам дети совершали на палестре. Её, как и начальную школу, обычно содержали частные лица. Начиная со школьных лет, жизнь грека строилась на принципе *агона*, то есть состязания. В школе отсутствовали экзамены, но время от времени устраивались соревнования в чтении стихов, игре на музыкальных инструментах, а на палестре выявляли лучших в различных видах спорта и танцах. Агоны часто проводились во время разных религиозных праздников, на которых дети выступали наряду со взрослыми. К числу таких праздников принадлежали *Апатурии*, которые справлялись в ионийских колониях Северного Причерноморья так же, как и во всех ионийских городах. Афинянин Критий в диалоге Платона «Тимей» (*гл. 21*) вспоминает, как он в возрасте десяти лет читал стихи на этом празднике, и лучшим исполнителям вручали награды.

Законы для грамотных граждан

В большинстве семей подросток, получив элементарные знания, становился помощником отца в его мастерской или на сельскохозяйственных работах, либо мальчика отдавали учиться какому-нибудь ремеслу на сторону. В дальнейшем своё знание грамоты он использовал, участвуя в общественной жизни государства или обращаясь в суд. Там он мог сделать краткую запись, чтобы чего-нибудь не забыть, а также отправить небольшое письмо.

Например, когда в народном собрании решали изгнать из полиса по политическим соображениям какого-либо гражданина, каждый участник этого собрания писал на черепке имя изгоняемого. Обычно черепком служил осколок чернолакового сосуда, так как на нём были хорошо видны прочерченные буквы, имеющие жёлтый цвет глины. По-гречески черепок назывался *остраконом*, поэтому процесс голосования именовался *остракизмом*. Приговор вступал в силу, если собиралось необходимое количество граждан и большинство голосовало за изгнание. Такие остраконы V в. до. н.э. в большом количестве найдены при раскопках Херсонеса Таврического и на афинской агоре — площади, где проходили народные собрания.

Интересно отметить, что среди надписей на афинских остраконах V в. до н. э. есть имена Аристид и Фемистокл. Эти выдающиеся политические деятели, как рассказывает Плутарх в их биографиях, были подвергнуты остракизму: первый

Диоген
Διογένης, 412–323 π. Χ.

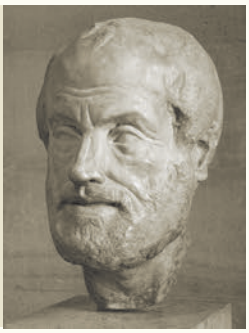
Торжество победы над самим собой есть венец философии.

Ο θρίαμβος της νίκης του εαυτού μας είναι το στέμμα της φιλοσοφίας.

Аристотель
Αριστοτέλης, 384–322 π. Χ.

Корни образования горькие, но плоды сладкие.
Οι ρίζες της μόρφωσης είναι πικρές, ο καρπός όμως γλυκός.

Образование есть украшение в счастье и убежище в несчастье.
Η μόρφωση είναι στολίδι στην ευτυχία και καταφύγιο στη δυστυχία.



в 483 г. до н. э., второй — в 471 г. до н. э. (*Plut. Aristid. 7; Them. 22*).

Множество граффити показывают, что в повседневной жизни греки делали на память для себя всевозможные заметки, а также писали имена богов на сосудах, которые они посвящали в храмы. Чаще всего имя бога писалось сокращённо и довольно небрежно, гораздо реже вырезали несколько слов ясно и аккуратно. Например, один гражданин Ольвии начертал на чернофигурном килике посвящение Аполлону: «Тихон, сын Катокла, посвятил Аполлону Дельфинию».

Благодаря умению читать каждый гражданин мог ознакомиться с законами, почётными декретами и другими постановлениями народного собрания. Их тексты, написанные на деревянных или металлических досках, либо на каменных стелах, выставлялись на видном месте в городе. Это имело и практическую пользу. В частности, знание законов было необходимо при обращении в суд, что нередко случалось в жизни многих эллинов. В каждом греческом городе находилось несколько отделений суда, которые рассматривали всевозможные гражданские и уголовные дела.

Демосфен в одной из своих речей говорил, что надо уметь правильно обратиться с иском в соответствующее отделение суда. В одном отделении разбирали дела, связанные с религиозными преступлениями и нарушениями во время гимнастических состязаний, которые обычно приурочивались к религиозным празднествам, в другом отделении судили свободных людей, не имевших афинских гражданских прав, в третьем — занимались военными делами, а в четвёртом — торговыми (*Dem. XXXV, 45-48*). По сохранившимся судебным речам знаменитых ораторов Лисия, Демосфена, Исократа и других можно узнать, какие дела слушались в античных судах. Там постоянно разбирались имущественные тяжбы наследников; судьи разрешали всевозможные денежные споры, выносили решения относительно жалоб на злоупотребления опекунов, налагали штраф за избиение одного гражданина другим; постоянно рассматривали иски купцов, особенно связанные с займом денег под проценты. Таким образом, большинство граждан попеременно бывали то истцами, то ответчиками, то свидетелями, для чего требовалось знание грамоты.

В заключение скажем несколько слов о чтении в античности. Им было гораздо труднее овладеть, чем сейчас, поэтому обучение в начальной школе длилось 4–5 лет. Ведь в тексте слова не отделялись одно от другого, не было знаков препинания, так что нужно было самому определить, где оканчивалось предложение и где начинался и кончался тот или иной грамматический оборот. Если же перед читателем были стихи, то требовалось уловить их размер, особенно трудно это было в драматических произведениях, где чередовалось несколько размеров. Такие навыки имели лишь хорошо образованные люди, а человек с начальным образованием мог разобрать небольшой текст, например, законы и декреты, которые составлялись по определённым правилам и формулам, бывшими на слуху. Он мог делать для себя небольшие деловые заметки, составлять незатейливые письма. Вот пример такого текста, написанного на обломке краснофигурного сосуда жителем одного из городов Северного Причерноморья: «Родон приветствует Герака. Получил». Что получил Герак от Родона для нас навсегда останется тайной, но на этом примере видно использование письма в повседневной жизни.

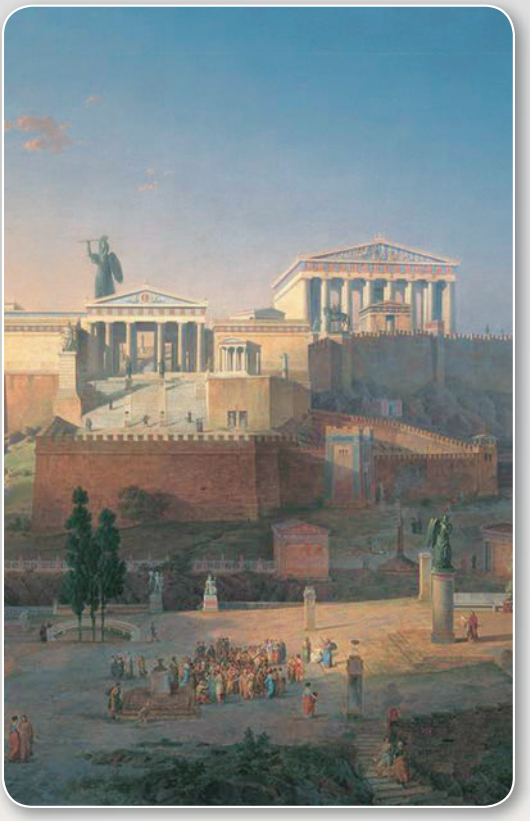
Греки и римляне читали всегда вслух. Письменность для них была примерно тем же, что ноты для нас. Последние дают возможность сохранить надолго сочинение композитора, но их надо воспроизвести на музыкальном инструменте, чтобы услышать, как звучит записанное произведение. Хотя есть люди, которые, читая ноты, слышат про себя музыку, но всё же и они понимают, что настоящая жизнь мелодии возможна только тогда, когда она оказывается воплощённой в звучание музыкальных инструментов.

Блаженный Августин в IV в. н.э. в своей «Исповеди» (*VI, 3*) с изумлением писал, что святитель Амвросий Медиоланский читал одними глазами и даже не шевелил губами и языком. На этом примере видно, что чтение про себя стало распространённым явлением только в Средние века. И

Советуем прочитать

Маппу А. История воспитания в античности (Греция). М., 1998.

Яйленко В.П. Начальное школьное образование в античных греческих городах Северного Причерноморья // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1988. С. 55–59.



Афинский Акрополь.
Реконструкция.
Художник Лео фон Кленце

Материалы для подготовки обобщающего урока по теме: «Древняя Греция».

5 класс

Наталья Броднева
учитель истории и обществознания,
МОУ СОШ № 78,
г. Казань

Страна Ахиллеса и Ариадны

Цель урока: систематизировать, обобщить и закрепить знания учащихся по истории Древней Греции.

ХОД УРОКА

Учитель. Сегодня на уроке мы совершим воображаемое путешествие по Древней Греции, вспомним основные события истории этой удивительной страны, её славных героев, восхитимся памятниками греческой культуры и подумаем над вопросом: «Какой вклад внесла Древняя Греция во всемирную историю?»

Для начала давайте вспомним, где находилась Древняя Греция.

- *На слайде – изображение Балканского полуострова.*

Вопросы

1. Как назывался полуостров, где располагалась Древняя Греция? *(Балканский.)*

2. Назовите и покажите на карте три части Греции. *(Южная, Средняя, Северная.)*

3. Какие моря омывают Грецию? *(Ионическое, Эгейское.)*

Учитель. Представьте, что мы прибыли в Грецию (в порт Пирей). Климат тёплый, местность гористая. Больших рек в Греции практически нет.

Задание 1
«Хозяйство древних греков»

Внимательно прослушайте текст и скажите, о каких растениях или изделиях идёт речь.

1. Его выращивали на склонах холмов. Из его сока делали великолепное вино, которое пили в сильно разбавленном виде, утоляя жажду. *(Виноград.)*

2. Это вечнозелёное небольшое дерево с искривлённым стволом и серебристыми листьями живёт более 250 лет, но плоды даёт только на 16–18-й год. Греки ели эти плоды свежими, солёными, маринованными. *(Оливки.)*

3. В Греции очень мало плодородных равнин, полноводных рек, обильных источников, поэтому практически нет условий для выращивания этих растений. Их, как правило, привозили из черноморских колоний. *(Зерновые, пшеница, рожь.)*

4. Какие изделия греческих ремесленников пользовались большой славой? *(Мраморные вазы, статуи, изделия из серебра, керамики.)*

Однажды в разговоре с персидским царём Ксерксом спартанец Демерат сказал: «Бедность в Элладе существовала с незапамятных времен, тогда как доблесть преобретена врождённой мудростью и суровыми законами. И этой доблестью Эллада и спасается от бедности и тирании!»

Задание 2
«Узнай событие»

❑ Вариант 1

594 г. до н.э	
490 г. до н.э	
480 г. до н.э	
776 г. до н.э	

Ответ

594 г. до н.э	реформы Солона
490 г. до н.э	Марафонская битва
480 г. до н.э	Саламинское сражение
776 г. до н.э	первые Олимпийские игры

❑ Вариант 2

1. В этот период глашатаи разносили по городам Эллады радостную весть: «Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!» На время этого события запрещались войны между враждующими городами Греции. В небольшой городок, расположенный в Южной Греции, добирались морем или сухопутными дорогами. Приезжали сотни участников и тысячи зрителей изо всех городов Греции включая колонии. *(Олимпийские игры.)*

2. «Радуйтесь, мы победили!» — произнёс воин и пал мёртвым: его серце не выдержало огромного напряжения. *(Марафонская битва.)*

3. Афиняне в гневе убили послов восточного царя, столкнув со скалы. А спартанцы бросили других послов этого же царя в колодец со словами: « Там, на дне, вы найдёте достаточно и земли, и воды!». *(Так расправились с послами персидского царя Дария I, который требовал земли и воды, т.е. полной покорности.)*

4. Это был единственный на суше путь, ведущий из Северной Греции в Среднюю. Объединённое войско под командованием спартанского царя Леонида преградило путь персам. Именно здесь триста спартанцев совершили подвиг, оставшийся в веках. *(Бой в Фермопильском ущелье.)*

5. «Сперва стояло твёрдо войско персов; когда же скучились суда в проливе, дать помощи друг другу не могли и медными носами поражали своих же — все тогда погибли. И под обломками судов разбитых, под кровью мёртвых — скрылась гладь морская» (Эсхил). *(Саламинское сражение.)*

6. Афинский стратег Фемистокл убеждал дать бой в этом проливе, где эллинам знаком каждый подводный камень, все направления ветров. Он умолял подумать о судьбе афинских женщин и детей... Долго спорили греки. Но на рассвете увидали, что выходы из пролива перекрыты персидским флотом. Сражение стало неизбежным. *(Саламинское сражение.)*

Задание 3
«Викторина имён»

Из предложенных имён *первый вариант* выбирает имена реальных людей; *второй вариант* — тех, кто известен из мифов.

Солон; Геракл; Деметра; Дарий I; Посейдон; Ксеркс; Мильтиад; Афина; Артемида; Фемистокл; Солон; Ахиллес; Гомер; Прометей.

Ответ

Реальные исторические деятели	Герои мифов
Солон	Геракл
Дарий I	Деметра
Ксеркс	Артемида
Мильтиад	Посейдон
Фемистокл	Афина
Солон	Ахиллес
Гомер	Прометей

Задание 4. «Копилка слов»

В нашей повседневной жизни мы часто используем слова, которые имеют греческое происхождение. Вам необходимо выслушать определения и назвать понятия, имеющие в основе греческие слова.

1. Власть народа — *демократия.*
2. Краткая и точная речь — *лаконичная.*
3. Город — *полис.*
4. Военачальник — *стратег.*
5. Сопровождающий ребенка — *педагог.*
6. Упражняю, тренирую — *гимнастика.*
7. Зрелище — *театр.*
8. «Песнь козлов» — *трагедия.*
9. Место, где собираются музы — *музей.*

Задание 5. «Крылатые слова»

Одним из средств образной, выразительной литературной речи являются «крылатые слова». Это выражение восходит к Гомеру, в поэмах которого («Илиада» и «Одиссея») оно встречается много раз. Гомер называл слова крылатыми потому, что из уст говорящего они разлетаются по всему свету.

Объясните смысл выражений:

- **Ахиллесова пята** — легко уязвимое место человека или какого-нибудь предмета.
- **Авгиевы конюшни** — запущенное, загрязнённое помещение, беспорядок, который трудно устранить.
- **Драконовы меры (законы)** — крайне жестокие, беспощадные меры.
- **Елена Прекрасная** — так серьёзно или в шутку называют красивую женщину.
- **Кануть в Лету** — навсегда исчезнуть, быть забытым.
- **Между Сциллой и Харибдой** — находиться между опасностями, грозящими с двух сторон.
- **Нить Ариадны** — путеводная нить, руководящая мысль; способ, помогающий выйти из затруднительного положения, решить трудный вопрос.
- **Одиссея** — странствия долгие и тяжёлые, но успешно заканчивающиеся.
- **Яблоко раздора** — причина ссоры, раздора, то, что порождает разногласия, вражду, неприязнь.

Задание 6. Достижения древнегреческой культуры

Говоря об истории Древней Греции, мы не можем обойти своим внимание древнегреческую культуру. Греки гордились своими храмами, скульптурами и т.д. А человечество в последующем развитии будет неоднократно обращаться к греческим архитектурным памятникам, скульптурам как к образцовым, классическим.

- Перечислите достижения древнегреческой культуры.

Ответ: • театр; • Олимпийские игры; • скульптура; • архитектура; • алфавит; • науки; • изделия мастеров и т.д.

- Здания, похожие на древнегреческие, окружают нас и в наше время. А какие здания в вашем городе похожи на греческие?

История древней Греции — это важный этап в развитии общества. Недаром говорят: «Колыбель человечества — это Египет, а детство человечества — Греция».

Греки были патриотами, и мы должны быть такими же: любить своё отечество, заботиться о нём. Как сказал древнегреческий поэт Симонид Кеосский, «для полного счастья человеку необходимо иметь славное Отечество».

Каждый пусть будет, по-своему, греком!
Но только пусть будет!

И.-В. Гёте

Викторина

1. Кто мог стать участником Олимпийских игр? *(Эллины, кроме женщин и рабов.)*

2. Кто является автором поэм «Илиада» и «Одиссея»? *(Гомер)*

3. Кто мог стать гражданином афинского государства? *(Уроженцы Аттики)*

4. Назовите мифического царя, владельца пяти тысяч быков. *(Авгий)*

5. Бог искусств у древних греков. *(Аполлон)*

6. Какой бог изготовил доспехи герою «Илиады» Ахиллу? *(Гефест)*

7. Сколько дней продолжалась Олимпиада? *(Пять)*

8. Как звали персидского царя, вторгшегося в Элладу и пытавшегося высечь море? *(Ксеркс)*

9. Назовите гору, где, по преданию, обитали греческие боги. *(Олимп)*

10. Как звали бога моря в греческой мифологии? *(Посейдон)*

11. Назовите ущелье в Греции, где совершили свой знаменитый подвиг 300 спартанцев во главе с Леонидом. *(Фермопилы)*

12. Кто отменил долговое рабство в Афинах? *(Солон)*

А теперь составьте краткое высказывание о том, чем вам запомнилась Греция.

Например, Греция — это страна великого Гомера.

Далее учащиеся предлагают свои варианты: море и острова; прекрасные Афины; Олимпийские игры; Акрополь; страна Солона и Сократа; демократия; театр; олимпийские боги; и т.п.

И

Литература

1. *Арсланова О.В.* История Древнего мира. 5 класс: Поурочные разработки. М.: ВАКО, 2005.
2. *Вигасин А.А.* История Древнего мира. Учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
3. *Гаспаров М.Л.* Занимательная Греция. Любые издания.
4. Крылатые слова. М.: Детская литература, 1979.
5. *Лебедева И.М.* Организация и проведение исторических олимпиад в 6–9 классах. М.: Просвещение, 1990.
6. *Петрович В.Г.* Уроки истории. 5 класс. М.: ТЦ Сфера, 2002.

Древняя Эллада

Материалы для уроков по школьной программе

Первое сентября. История

● Мы предлагаем нашим читателям ознакомиться с исследованиями Марины Скржинской, доктора исторических наук, известного археолога, занимавшегося раскопками античных городов Северного Причерноморья и Крыма

М.Скржинская в статьях, опубликованных в «Истории», рассказывает о религиозных праздниках и культурных обычаях Эллады и античных городов Северного Причерноморья в VI–I веках до нашей эры. Подробно описывая проведение праздников в Ольвии, Херсонесе, Пантикапее и некоторых боспорских городах, М.Скржинская обращает внимание читателей на несомненное сходство этих праздников с торжествами в Элладе.

При изучении тем «Боги Древней Греции» и «Мировое культурное наследие» в 5, 10 и 11 классах мы рекомендуем прочитать статью «Деметре – свинью, а Дионису – козла» о жертвоприношениях в период античности.

http://his.1september.ru/article.php?ID=200801104

Для более полного осмысления темы «Судебная система в Древней Греции и колониях Северного Причерноморья» в 5 классе мы рекомендуем обратиться к материалу об организации суда в античной Элладе и её колониях в Северном Причерноморье —«Под покровительством Фемиды».

http://his.1september.ru/article.php?ID=200901206

Вот, например, такая цитата недвусмысленно убеждает в том, что изучение истории помогает разобраться в реалиях современной жизни: «Выступавшие в суде ссылались в своё оправдание на законы, а также всячески стремились произвести хорошее впечатление на судей и очернить противников. Истцы и ответчики взывали к состраданию судей, противопоставляли свою бедность богатству оппонента, указывали на собственную неопытность в судебных тяжбах и приводили плачущих родственников».

Ещё одна довольно любопытная статья вышеупомянутого автора — «Динамия — царица Боспора» — может пригодиться при изучении в 5 классе темы «Греция после Александра Македонского. Возникновение новых государств».

http://his.1september.ru/articlef.php?ID=200601003

Наверняка кто-то из ваших учеников побывал на курорте в Евпатории или хотя бы слышал о нём. Но навряд ли школьникам известно, кто такой царь Митридат Евпатор, чем так прославилась его семья.

Ни одно деяние в этом мире не проходит бесследно. Так, завоевания Александра Македонского привели к изменению традиций в некоторых эллинистических монархиях. Власть стала передаваться по наследству, и поэтому иногда женщины становились единовластными царицами. Наиболее продолжительным и успешным было правление боспорской царицы Динамии, внучки знаменитого царя Митридата VI Евпатора.

Полезным дополнением к темам «Колонии на берегах Чёрного моря», «Повседневная жизнь греков», «Древнегреческая культура» в 5 и 10 классах будет статья «Гамос и симпосион», в которой рассказано о домашних праздниках древних греков.

http://his.1september.ru/article.php?ID=200701004

Современным подросткам будет полезно узнать, что в архаический период симпосионы устраивались не только в аристократических домах, но и в жилищах менее состоятельных граждан. Тогда, в те далёкие времена, так же, как и сейчас, развлечения определялись интеллектуальным уровнем и настроением собравшихся, а общим было только питиё вина.

● Уроки и сценарии занятий

http://his.1september.ru/article.php?ID=200700309

Урок на тему «История Древнего мира. Древняя Спарта» предлагает Тамара Филиппова, учитель истории СОШ № 20 имени Ивана Ивановича Наймушина (г. Братск, Иркутская область).

http://his.1september.ru/article.php?ID=200304612

Урок-игра «Олимпийские игры в древности» разработан учителем истории Любовью Корягиной (село Большеустьикинское, Башкортостан).

http://his.1september.ru/2004/16/24.htm

Учитель истории Татьяна Бобейко из сургутской гимназии-лаборатории Салахова предлагает сценарий развлекательно-познавательной игры для 5 класса на тему «Древняя Греция».

http://his.1september.ru/article.php?ID=200304410

Валентина Гусева, учитель русского языка и истории из д. Кладово (Пошехонский р-н, Ярославская обл.) делится опытом проведения игрового факультативного занятия по истории и литературе Древнего мира для учащихся сельской школы.

http://his.1september.ru/article.php?ID=200102103

Галина Хваткова предлагает провести в 6 классе сюжетно-ролевую игру «Афины и Спарта». Участники знакомятся с термином *агонистика*. В игре принимают участие две команды— «Афиняне» и «Спартанцы».

● Британский учёный Норман Дэвис

http://his.1september.ru/2001/01/2.htm

Глава из книги британского историка Нормана Дэвиса «Европа» (Davies N. Europe. London) в научно-популярной форме знакомит читателей с наиболее значимыми событиями в Европе с древнейших времен до 1991 года. Европейские ученые, как правило, отзывались об этом исследовательском эссе положительно, американские историки — проявили некоторую сдержанность в оценках. И

Подготовила На_Че

Наталья Дорожкина
учитель истории
Москва

Боги, герои и «Алфавит»

Викторина для учащихся 5–6 классов

Оборудование

- На листах размера А4 распечатать крупным шрифтом все буквы русского алфавита. Листы необходимо прикрепить на пол при помощи двустороннего скотча в виде дорожки.
- Из картонной коробки изготовить игральный кубик с точками от 1 до 6.

Организация

В викторине может принимать участие произвольное количество учеников, но не более 6. Каждый из них играет «за себя», стараясь как можно быстрее пройти «Алфавит» и оказаться у финиша. (Как только первый участник закончит игру, можно разыграть призы за 2-е и 3-е места.) В начале викторины ведущий объявляет имена участников, представляет членов жюри, а также рассказывает об условиях проведения викторины.

Условия проведения викторины:

- Каждый участник викторины начинает игру с буквы «А», по очереди бросая кубик. В зависимости от выпавшего количества точек (от 1 до 6) они должны продвинуться по игровому полю и встать на изображение той буквы, на которую будет начинаться ответ на вопрос, задаваемый ведущим. Например, участник бросает фишку, и у него выпадает 2 точки — это значит, что его ответ будет соответствовать букве «Б», на лист с изображением этой буквы он и встаёт.
- Если участникам выпало одинаковое количество точек на фишке, они вместе оказываются на листе с изображением одной буквы, но вопросы им задаются разные (предусмотрено 2 вопроса).
- Как только последний участник совершит бросок кубика, он возвращается к первому игроку и т.д. Но! В игре есть определённые буквы, попадание на которые приносит как приятные сюрпризы, так и неприятности:

Ё игрок должен пропустить ход и вернуться на 2 буквы назад;
Й игрок, не отвечая на вопрос, переходит на 2 буквы вперед;
Ъ игрок лишается права хода, но остаётся на своём месте;
Ы игрок, не отвечая на вопрос, переходит на 1 букву вперёд;
Ь — игрок должен пропустить ход и вернуться на 1 букву назад.

Вопросы по «Мифологии»

А Какое имя, согласно Библии, Бог дал первому человеку, появившемуся на Земле? (*Адам*)
Как звали отца Елены Прекрасной, который одновременно был древнегреческим богом? (*Аполлон*)

Б Как в индийской мифологии звали высшее божество, творца мира? (*Брахма*)
Как у египтян обозначалась часть человеческой души? В русском языке это междометие выражает удивление или внезапно пришедшую мысль. (*Ба*)

В Что, согласно верованиям шумеров, нельзя было удалять с тела человека, иначе боги могли на 7 лет лишить его удачи? (*Волосы*)
Как звали мать героя Энея, древнеримскую богиню красоты, плодородия и процветания? (*Венера*)

Г Луковицу какого цветка гладиаторы Древнего Рима носили с собой, веря, что она приносит удачу? (*Гладиолуса*)
Из какого материала, согласно египетским мифам, был сотворён человек? (*Глина*)

Д Как звали римскую богиню – покровительницу всех латинян? С её храмом на Авентинском холме связано предание о корове: владельцу коровы было предсказано, что тот, кто принесет её в жертву богине в храме, обеспечит своему городу власть над всей Италией. Римский царь Сервий Туллий, узнав о предании, хитростью завладел коровой, принес её в жертву и прикрепил её рога в храме. (*Дафна*)
В какой области Греции проходили спортивные состязания, посвящённые богу Аполлону? (*Дельфы*)

Е Жители какой страны в древности верили, что плач богини Исиды о своём муже Осирисе олицетворяет разлив их главной реки? (*Египет*)
Как звали девушку, которую Зевс, обернувшись быком, похитил и на спине привёз, плывя по морю, на остров Крит, где она родила ему трёх сыновей. (*Европа*)

Ж Какое насекомое, по представлениям египтян, катит по небу Солнце и Луну? (*Жук*)
Что с благодарностью люди приносили богам? (*Жертву*)

З Древнегреческий герой Геракл совершил 12 подвигов, всегда побеждая своих врагов. А кого он убил, совершая свой первый подвиг, ещё ребенком? (*Змея*)
Какой древнегреческий бог явился к своей возлюбленной Данае в виде золотого дождя? (*Зевс*)

И Как звали древнеегипетскую богиню женственности и материнства, супругу бога Осириса, мать бога Гора, а значит, покровительницу фараонов? Она почиталась и как защитница детей (*Исида*)
Как называется древнегреческое произведение, в котором содержится рассказ о «яблоке раздора»? (*«Илиада»*)

К Какое дерево в подарок принёс древним ацтекам их бог, прибывший на землю на луче утреней зари? (*Какао*)
Как называется остров — родина ужасного Минотавра? (*Крит*)

Л Из какого цветка, по мнению жителей Индии, родилась их любимая богиня Лакшми? (*Лотос*)
Чем владел вавилонский бог Син? (*Луной*)

М Рассказ о всемирном потопе был записан не только в Библии. В каком месте Передней Азии в III–II тысячелетии до н.э. появился похожий миф? (*Междуречье*)
Как звали царя, которого боги наградили уникальным даром — всё, к чему он прикасался, обращалось в золото? (*Мидас*)

Н Какой богине греки «обрубили крылья», чтобы она никогда от них не улетела? (*Нике*)
Как греки называли прекрасных божеств природных сил? (*Нимфы*)

О Как звали греческого хитроумного путешественника, отсутствовавшего дома целых 20 лет? (*Одиссей*)
Какой мифологический герой после смерти своей жены — Эвридики – отправился за ней в царство мёртвых? (*Орфей*)

П Какого героя бог Зевс приговорил к страшной муке: он был прикован цепями к скале и каждый день прилетавший орел клевал ему печень, отраставшую вновь ночью? (*Прометей*)
По китайскому преданию одним из перевоплощений Будды была собака. Какой породы? (*Пекинес*)

Р Что должны были привезти аргонавты из своего путешествия? (*Руно*)
Как называется цветок, с которым связано следующее сказание? Бог Амур, однажды, вдыхая аромат этого цветка, испытал разочарование. От обиды он выпустил в него стрелу из лука, и она превратилась в шип. (*Роза*)

С Перо какой птицы стало символом правды в Древнем Египте? (*Страуса*)
Какого жука древние египтяне считали символом солнечного божества? (*Скарабея*)

Т В каком образе египтяне представляли бога солнца Ра? (*Телёнка*)
Сколько голов, по представлениям древних греков, было у пса, охранявшего царство мёртвых? (*Три*)

У Какой бог у греков олицетворял небо и был одновременно мужем богини земли Геи? (*Уран*)
Что хотели получить египтяне, принося дары Нилу в образе бога Хапи? (*Урожай*)

Ф Какая древнегреческая муза изображалась стоящей в мантии с повязкой на глазах и в венке из листьев винограда или плюща? В одной руке она держала меч — символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов. (*Фемида*)
Какой античный бог был покровителем лесов, полей и рощ? (*Фавн*)

Х Как звали египетского бога-создателя, сотворившего людей? (*Хнум*)
Имя какого чудовища с головой и шеей льва, туловищем козы, хвостом в виде змеи сегодня используется в смысле «несбыточной идеи»? (*Химера*)

Ц Что было символом бессмертия в аккадском мифе о Гильгамеше? (*Цветок*)
Как звали волшебницу, заколдовавшую спутников Одиссея и державшую его самого на острове Эя целый год? (*Цирцея*)

Ч Какой напиток, согласно верованиям древних китайцев, может излечить даже от яда? (*Чай*)
Какое животное помогло древним китайцам построить город Жунчжэн? Согласно легенде она, медленно двигаясь своим путём, показала людям место его строительства. (*Черепаха*)

Ш Как звали индийского многорукого бога, создателя танцев? (*Шива*)
Как звали китайского героя, которому удалось приручить слонов? (*Шунь*)

Щ От какой «мучительной пытки» мог умереть человек, если на него прогневаются греческие боги? (*Щекотка*)
Чем должен был закрывать лицо Персей, чтобы победить Медузу Горгону? (*Щитом*)

Э Как звали бога ветра у древних греков? (*Эол*)
Какой храм на Акрополе посвящён спору богини Афины и Посейдона? (*Эрехтейон*)

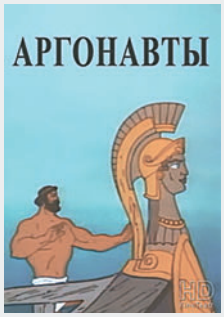
Ю От имени какого римского бога, по преданию, вёл свой род Юлий Цезарь? (*Юл*)
Какому богу, повелителю неба, грозы и бури, римляне возвели величественный храм на Капитолийском холме? (*Юпитер*)

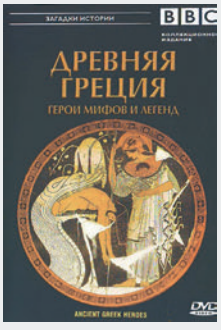
Я Как звали бесстрашного мореплавателя, который вместе со своими спутниками отправился в путешествие на корабле Арго? (*Ясон*)
Как звали древнеримского бога времени, которого изображали с двумя лицами, обращёнными в противоположные стороны? (*Янус*) И

Анастасия Головатенко
обозреватель

Путешествие во дворец Минотавра

История Древней Греции изучается в самом начале курса Всеобщей истории для средней школы, а это довольно рано… Но есть одно «смягчающее обстоятельство» именно для античной истории: понять и полюбить её намного проще, если ребёнок уже имеет какие-то представления о том, как был устроен мир древности. Первые шаги в изучении истории античности можно сделать более интересными, познакомив учеников с разнообразными художественными текстами, популярными энциклопедиями и фильмами.





История Древней Эллады, как и история любой другой древней цивилизации, неотделима от мифологии, литературы и искусства. Они же являются нашими историческими источниками в познании этих цивилизаций. А начинать постижение античной истории лучше всего именно с мифологии.

Древнегреческие мифы многим знакомы по пересказам Николая Альбертовича Куна, однако далеко не всем детям они доступны и понятны. Начать можно с мультфильмов, которые в 1970–1980-е гг. снимались на студии «Союзмультфильм»: «**Прометей**», «**Аргонавты**», «**Персей**», «**Возвращение с Олимпа**», «**Лабиринт. Подвиги Тесея**» и другие. Эти мультфильмы в образной и доступной форме пересказывают сюжеты основных мифов, при этом не упрощая их и не искажая.

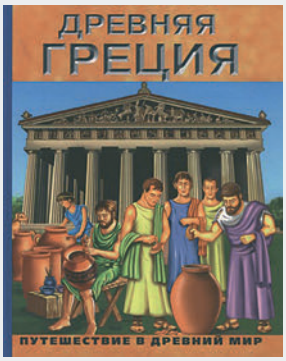
В книге «**Древние греки. Мифы и легенды**» (М.: Диалог, 1995) даются изложения некоторых мифологических сюжетов в интерпретации Алена Кенеля с иллюстрациями Жана Тортона. Отличие этого издания от множества подобных в том, что в конце книги опубликована статья «От истории к легендам», которая привязывает мифы к историческому материалу и объясняет происхождение некоторых из них.

Подобную задачу — найти реальные истоки древнегреческих мифов — ставит перед собой английский историк-антиковед Робин Лэйн Фокс, автор фильма «**Мифы древней Греции. Как они появились**» (Greek Myths. Tales of travelling Heroes. BBC, 2010). В своём киноисследовании он находит истоки возникновения некоторых мифологических сюжетов — о битве за власть на небесах, о свержении Крона, о сражении Зевса с Тифоном — и утверждает, что мифы были не результатом коллективного бессознательного творчества, а возникали в процессе познания окружающего мира. Этот фильм интересен именно как рассказ о происхождении мифов, но принесёт пользу он, наверное, тем детям, кто уже неплохо знает греческую мифологию и знаком с историей Древнего мира.

Впрочем, это не единственный фильм о древнегреческой мифологии, созданный телекомпанией BBC. Фильм «**Герои Древней Греции**» (Ancient Greek Heroes. BBC, 2004) является на самом деле комментированной экранизацией двух мифов — о Ясоне и аргонавтах и об Одиссее. Пожалуй, этот фильм не представляет особого интереса для нас. С самими мифами лучше знакомиться по другим источникам, а их анализ в этом «продукте» BBC ничем не примечателен.

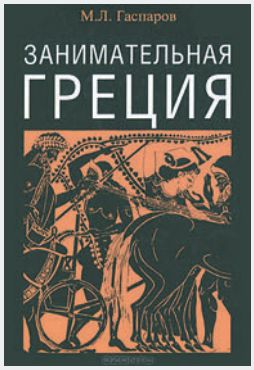
Те, кто интересуется древнегреческим искусством, вероятно, с пользой для себя посмотрят фильм «**Приключения в археологии. В поисках красок Древней Греции**» (Adventures in Archeology, Deutsche Welle, 2005), рассказывающий о том, что дошедшие до нас древнегреческие мраморные статуи вовсе не были белого или светлого цвета, а раскрашивались художниками, чтобы придать им сходство с живыми людьми.

Познакомившись с греческой мифологией, можно переходить непосредственно к изучению истории Древней Греции. Причём изучать её можно, начиная с совсем юного возраста. Энциклопедия «**Древняя Греция**» (М.: Махаон, 2012) из серии «Энциклопедия умников и умниц» рассчитана на младших школьников, она состоит из коротеньких и простых текстов, отвечающих на самые разные вопросы: «Какой вид транспорта предпочитали греки? Как древние греки молились богам? Чему учили в гимназиях?» и т.д. Эта книга может стать первым путеводителем в изучении древнегреческой истории и культуры, но, конечно же, она освещает далеко не все сюжеты греческой истории, а скорее, даёт достаточно поверхностное представление о жизни древних греков.

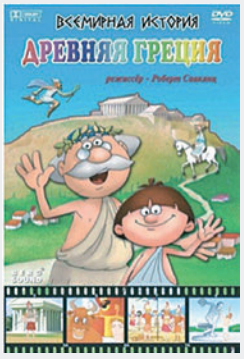


Ещё одна энциклопедия под тем же незамысловатым названием «**Древняя Греция**» была выпущена издательством «Мир книги» (М: Мир книги, 2007), но она раскрывает тему немного подробнее. Это перевод одного тома из довольно известной немецкой серии детских книг “Was ist was”. В этом издании делается попытка объять всю историю Древней Греции на 48 страницах. Задача, с одной стороны, невыполнимая, а с другой стороны, в общем-то, небесполезная: прочитав эту книгу, можно составить представление об основных вехах древнегреческой истории — от царя Миноса до Александра Великого.

Популярная энциклопедия «**Греки**» из серии «Иллюстрированная мировая история» (М.: Росмэн, 1994) рассчитана на более подготовленного читателя: история Древней Эллады здесь освещается на временно́м промежутке — от минойской цивилизации до ахейской войны. Энциклопедия отлично проиллюстрирована и снабжена справочным аппаратом: указателем, словариком, картами, кратким пересказом основных мифологических сюжетов. Энциклопедия «Греки» и спустя 20 лет после выхода в свет, пожалуй, остаётся одним из лучших детских энциклопедических изданий, посвящённых древнегреческой цивилизации.



Нельзя не упомянуть и о книге «**Занимательная Греция**» **академика М.Л. Гаспарова**. Это действительно занимательное чтение, адресованное школьникам и написанное знаменитым филологом-классиком. История Греции рассматривается здесь через призму греческой литературы, то есть практически устами самих греков. «Занимательная Греция» была написана в 1980 г., а впервые опубликована в 1995 г., и с тех пор много раз переиздавалась. Сложно представить себе более захватывающее чтение об истории и культуре Древней Греции, которое совершенно не утратило своей актуальности и востребованности за прошедшее с момента издания время.



Пожалуй, сто́ит упомянуть и мультфильм Роберта Саакянца «**Древняя Греция**» из серии «**Всемирная история**». Эта анимация доступным и понятным языком рассказывает о древнегреческой истории. Но рекомендовать её к просмотру детям я бы не стала.

Всё дело в тенденциозности и предвзятости авторов этого фильма: начинается повествование с разглядывания карты Греции, но авторы внезапно переключаются на рассказ о жестокости турков (ну при чём тут Древняя Греция?) и упоминании вскользь о том, что одни народы «равнее других». Так себе зачин для рассказа ребёнку об истории. Да и визуальный ряд здесь не самый выдающийся – простейшая компьютерная графика. «Древняя Греция» далеко не лучшее творение Р.Саакянца, хотя сама идея обучающих мультфильмов для детей очень неплоха.

Помимо книг и фильмов, пытающихся охватить всю историю Древней Греции и преподнести её в общем очерке, существует немало изданий и кинолент, посвящённых отдельным сюжетам античной истории.

Об истории Греции эпохи архаики рассказывает серия книг издательства «Пешком в историю» «Древний Крит». Серия стоит из энциклопедии «**Мы живём во дворце Минотавра**», исторической сказки «**Тайна морской звезды**» и двух сборников развивающих задач для дошкольников и детей от 7 до 12 лет.

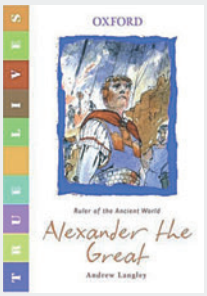
Из книг серии «Древний Крит» дети узна́ют о минойской цивилизации и смогут вообразить себя на месте жителей древнего Крита. Как и другие книги этого издательства, серия «Древний Крит» – это увлекательное чтение и познавательные задания для детей, созданные с использованием методик так называемого «погружения в историю». Что может быть интереснее для ребёнка, представляющего себе, как он живёт во дворце Минотавра?

Американка Оливия Кулидж – популяризатор и историк – написала много приключенческих детских книг, основанных на историческом материале. В этом обзоре мы обратим внимание на её книгу «**Троянская война**», которая стала ещё одной попыткой восстановить историю Троянской войны и заполнить лакуны, существующие в разных легендах, чтобы получить полную картину событий, происходивших у стен Трои.

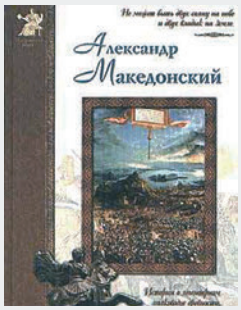
Другая книга того же автора – «**Золотые дни Греции**» – посвящена истории Греции от Солона до Александра Великого. Обе книги довольно интересны, но, читая их, следует помнить, что это всего лишь художественная литература, хотя написанная с уважением к историческим фактам, что само по себе уже немало.

Нельзя пройти мимо книги С.Я.Лурье «**Письмо греческого мальчика**». Написанная и изданная в 1930 г., она не потеряла своей свежести и увлекательности. В книге рассказывается о том, как было найдено письмо мальчика, написанное полторы тысячи лет назад на папирусе. Это письмо помогло пролить свет на историю Греции и Египта.

Но самое интересное здесь то, что научно-популярное повествование выдающегося исследователя античности – историка, филолога и математика – позволяет составить представление о работе историка, текстолога и археолога.



Наверное, один из самых ярких персонажей древнегреческой истории — это Александр Македонский. Ему посвящено громадное количество книг, но здесь стоит упомянуть книгу Эндрю Лэнгли, которая представляет собой увлекательный (и к тому же прекрасно иллюстрированный) рассказ о великом полководце, адресованный самым юным читателям (**Эндрю Лэнгли. Александр Македонский.** М.: АсКОН, 1998).



Книга «**Александр Македонский**» Юрия Крутогорова (М.: Белый город, 2003) — это достаточно подробная адаптированная для детей биография великого полководца. Младшим школьникам не просто даётся изучение военных походов, ведь во время знакомства с этими сюжетами приходится запоминать очень много информации. Подобные иллюстрированные биографии могут стать хорошей основой, на которую потом прекрасно ляжет фактический материал из учебника.

История Древней Греции — тема широкая, разнообразная и очень увлекательная. Детям обычно нравятся древнее искусство и мифология: быть может, сознание древних в чём-то схоже с детским мировосприятием. Детям интуитивно понятны мифы и близко древнее искусство. Чтобы вывести их из этого интуитивного поля и углубиться в конкретные темы, но при этом не напугать их серьёзностью и обилием информации, детям нужно предложить хорошо им знакомые и понятные формы передачи информации: иллюстрированные энциклопедии, художественную литературу, адаптированный для детей non-fiction и, конечно, старые добрые мультфильмы. Историческая информация, передаваемая детям на школьных уроках, должна встраиваться и наслаиваться на уже существующие у ребёнка представления о культуре страны и эпохи, а подготовить эту почву не так уж и сложно: достаточно предложить ему несколько интересных книг и фильмов, о которых мы рассказали в этом обзоре.

Редакция журнала «История—Первое сентября» проводит КОНКУРСЫ

Я ИДУ НА УРОК ИСТОРИИ **Я ИДУ НА УРОК ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

Мы с нетерпением ожидаем ваши конкурсные работы, в которых содержатся методические идеи и находки, а также электронные презентации конкурсных материалов в формате PowerPoint (.ppt).
В этом учебном году конкурс проводится в номинациях:

Я ИДУ НА УРОК ИСТОРИИ
- ✧ Урок истории
- ✧ Рассказ о малой родине
- ✧ Историко-познавательные сценарии и игры
- ✧ Информационные технологии

Я ИДУ НА УРОК ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
- ✧ Урок обществознания
- ✧ Познавательные сценарии и игры
- ✧ Информационные технологии на уроке

Желательно присылать сценарии уроков на основе материалов, опубликованных в журнале.
Объём предоставляемых материалов — до 12 стр. машинописного текста (21 600 знаков компьютерного набора).
Материалы принимаются в электронном виде на компакт-дисках или по электронной почте:
HisRed@yandex.ru, his@1september.ru
(с указанием, к какому конкурсу и к какой номинации относится та или иная работа).
Необходимо указывать полные паспортные данные, дату и место рождения, почтовый адрес с индексом и номер карточки пенсионного страхования. Один автор может присылать работы для участия сразу в нескольких номинациях.

Срок предоставления работ — до 15 апреля 2016 г.
Подведение итогов и объявление лауреатов состоится в мае—июне 2016 г.

Триумф Древнего Рима

Марианна Власова
корреспондент

Фото автора

См. приложение в Личном кабинете.

6–7 июня в Музее-заповеднике «Коломенское» прошел V международный фестиваль «Времена и эпохи», организованный Департаментом национальной политики, межрегиональных связей и туризма Правительства Москвы и Агентством исторических проектов «Ратоборцы». И вновь здесь ожила одна из ключевых исторических эпох — античность периода Римской империи.

Этот период ознаменовался множеством важнейших и неповторимых событий политической, военной и экономической истории. Культура Древнего Рима стала непреходящим и неумирающим символом классики, вобрав в себя традиции греков-эллинов, а через них и этрусков. Именно римская цивилизация подарила миру регулярную армию и бюрократию, великолепные дороги и разветвлённое водоснабжение. Но ещё важнее то, что Рим разработал совершеннейшую систему права, на основе которой родилась идея единого римского мира (Pax Romana). Именно Pax Romana стал девизом римского владычества. Его возвеличивает Плиний, его прославляет Плутарх, называя Рим «якорем, который навсегда приютил в гавани мир, долго блуждавший без кормчего». Сравнивая власть Рима с цементом, Сенека видел значение Рима в том, что он организовал общечеловеческое общество среди ожесточенной борьбы людей и народов.

Римская империя сложилась к середине I в. до н.э., а распалась к середине V века н.э. Спустя века, на Западе некогда единого великого мира некоторые правители пытались возродить империю. Например, Карл Великий, Фридрих Барбаросса или Наполеон Бонапарт. И каждый из них, как известно, потерпел фиаско. Память о былом величии Рима достигла пределов возвышавшейся России. После женитьбы Ивана III на племяннице последнего византийского императора Софии Палеолог русские правители также начинают претендовать на роль законных преемников римских императоров. Тогда Москву и стали называть «Третьим Римом», а великих князей — царями (ведь *caesar* — цезарь, или кесарь, — обязательная часть титула римских императоров времён Римского государства и позднее — Западной и Восточной Римской империи, происходившая от имени Юлия Цезаря и отражавшая таким образом преемственность власти императоров).

Фестиваль «Времена и эпохи» для многих стал поводом вспомнить об особом значении Римской империи для Западной Европы, где долгое время для всех образованных людей латынь была языком общения интеллектуалов и языком науки, а римские поэты и писатели — самыми почитаемыми авторами, в то время как римские законы стали основой действующего права в большинстве западноевропейских государств.

Более двух тысяч реконструкторов из России, Италии, Чехии, Израиля, Австрии, Франции, Греции, Туниса и Румынии приехали в Москву, чтобы воссоздать античный мир. Мероприятие побило все рекорды не только по количеству непосредственных участников, но и гостей: фестиваль посетили более 270 тысяч человек. В его рамках было организовано более 10 площадок, на каждой из которых постоянно происходило какое-либо действо, например, свадебный обряд, продажа рабов или битва варваров с римскими легионерами. В целом, на фестивале развернулось более 110 интерактивных и анимационных действий, в том числе свыше 40 обучающих занятий, три масштабные шоу-программы («Триумф», «Битва с германцами» и «Битва легионов»), прошли выступления 16 музыкальных групп и было показано 20 театральных постановок.

Пространство современного московского Музея-заповедника «Коломенское» на несколько дней трансформировалось в древнеримское и так удачно, что возникла своего рода миниатюра Вечного города. Если применить историческую аналогию, то можно с некоторой долей условности сказать: Первый Рим возродился в Третьем Риме.

Реконструкторы возвели площадки, где воссоздались отдельные античные государства и племена: «Римский военный лагерь», «Боспорское царство», «Деревня кельтов», «Германский бург», «Лагерь Иудеи и Палестины». Помимо этого были выделены эпицентры мирной и военной жизни Древнего Рима — «Форум», «Марсово поле» и «Арена».

Центральной площадкой стал «Римский военный лагерь», объединивший все остальные пространства и задавший атмосферу всему фестивалю. Здесь текла типичная военно-полевая жизнь римских легионеров: велись смотры частей легиона, подвергались наказанию провинившиеся воины, шли строевые и индивидуальные тренировки солдат, стояли на страже караульные и постовые.

У входа в лагерь воины не только несли службу, но и с удовольствием делились сведениями с интересующейся публикой. Стоит отметить, что костюмы каждого участника фестиваля были воссозданы со стопроцентной достоверностью. Например, небольшой размер щита, не прикрывающий полностью своего владельца, может вызвать сомнение только вначале, когда караульный стоит, выпрямившись, на своем по-

LEC V
MAC

сту. Однако во время боя, в момент атаки на врага или обороны, его ноги для устойчивости полусогнуты, а щит поднимается так, что тело оказывается полностью защищённым. А белые шарфы на шеях использовались не как украшение, а выполняли конкретную функцию — защищали от обжигающего солнца.

Часть легионеров были поглощены чисто бытовыми проблемами: приготовлением пищи, починкой обмундирования, уходом за вооружением. Другие занимались постройкой деревянной дозорной вышки, при этом используя только характерные для античности инструменты и технологии. Жизнь женщин, детей и жрецов Древнего Рима была видна за стенами военного лагеря. А в лагере *ауксилиариев* (вспомогательного войска) можно было увидеть различные осадные машины, в том числе тенсионного, торсионного и баробаллистического принципа действия.

Отдельным поселением стояли германские племена в «Германском бурге». Подойдя к их жилому лагерю, можно было узнать многое о военном и повседневном быте, культуре и верованиях этих племён. Кстати, в этот раз специально для посетителей были организованы экскурсии по основным площадкам фестиваля. На территории, обнесённой переносными палисадами, стояло жилище вождя, палатки и навесы. В роще, сразу за лагерем, древнегерманские жрецы проводили у алтаря свои обряды. Здесь же хранились трофейные штандарты римских легионов и символы кельтских

племен. Ведя мирный образ жизни, германцы всегда были готовы к войне: ежедневные тренировки и состязания на специально отведённой площадке постоянно держали воинов в форме. Здесь каждый мог попробовать себя в метании дротиков или топора, бое на шестах, игре в кости и даже гадании на травах.

На площадке «Палестины» можно было познакомиться с обычаями и бытом жителей Иудеи и Галилеи, находившихся под римским владычеством. Здесь были представлены события Иудейского восстания, известного многим по книге Иосифа Флавия, или по романам Л.Фейхтвангера, в ходе которого был разрушен Храм Ирода и произошла осада высокогорной крепости Массада. На интерактивных площадках были продемонстрированы денежная система Иудеи начала I века н.э., орудия сельского хозяйства Ближнего Востока, реконструкция облачения храмового священника, а на глазах у зрителей прямо на огне пеклись пресные лепёшки из теста с замешенными специями и травами, шились сандалии и многое другое.

Площадка «Боспорское царство» была посвящена самому раннему периоду античной истории на территории России, в Крыму. Здесь, ещё до возвышения Рима, варварский мир встретился с эллинской колонизацией, и в результате этого социокультурного синтеза возникло причудливое общество и культура.

За невысоким частоколом в походных тентах жили прибывшие в лагерь греческие колонисты: ремесленники, торговцы, солдаты и прочий люд. На этой же площадке под навесами раскинулся кочевой стан скифов. Степные кочевые племена, живущие в юртах, пасли скот, совершали приношения богу войны Аресу и, конечно, всегда были готовы к перемещениям и войне. Оказалась на территории лагеря и небольшая улочка ремёсел, где мастера демонстрировали гостям, что производилось в Боспорском царстве в те далекие времена. На протяжении двух дней представитель Центра живой истории «Настоящее прошлое» вырубал «скифскую бабу» ростом с десятилетнюю девочку, а участники, приехавшие из Алтая, услаждали слух гостей звуками варганов.

В «Деревне кельтов» можно было увидеть работу лучших металлургов античного мира — кузнецов, которых считали колдунами, стать свидетелями друидических обрядов, узнать истоки многих современных праздников: от хэллоуина до нового года. Гости площадки могли принять участие в мастер-классах по ткачеству, обработке стекла, изготовлению эмалированных украшений и кожаной обуви.

Культурная и общественная жизнь римского общества пульсировала на площадке «Форум». На фоне декораций храмов Марса и Весты расположились лавки торговцев аутентичными товарами и мастерские ремесленников всех мастей, рынок рабов, школа гладиаторов, палатки прорицателей и лавка менялы. На римский форум приходили послушать выступления сенаторов и глашатаев, посмотреть представления городского театра, увидеть шествия патрициев со свитой или приобщиться к религиозным процессиям весталок.

Кроме того, здесь делились своим мастерством ремесленники, а античные кулинары демонстрировали секреты кулинарии. Например, можно было угоститься необычным кисло-солёным абрикосовым соусом, сваренным по одному из рецептов времён Древнего Рима. Для реконструкторов-кулинаров фестиваля одной из настольных книг стала, например, «Закуска для короля, румяна для королевы: энциклопедия средневековой кухни и косметики», ведь в ней можно найти даже трактат знаменитого римского гурмана Апиция.

Также на фестивале была организована игровая площадка, где дети могли принять участие в традиционных для эпохи античности играх и конкурсах, таких как «Глобурум», «Гаспарум», «Паганика», «Тали» и «Трохус», а придя на локацию «Игры богов», попытаться повторить подвиги великих героев Древней Эллады. Например, перепрыгнуть через священного Минойского быка, или проверить свою меткость в борьбе с драконом Пифоном, или побывать в Минойском замке и пройти лабиринт, убегая от страшного Минотавра. В это время взрослые упражнялись с мечом и копьём, метали камни, наблюдали за строевыми занятиями и практиковались на античном стрельбище, чеканили античные монеты на память.

На площадке «Арены» разыгрывались как жестокие зрелища, так и театральные мистерии. По случаю победы Триумфатора над грозными даками в Риме были объявлены грандиозные игры, посвящённые Юноне и её сыну Марсу. На забаву публике и во славу Триумфатора на арену выходили гладиаторы, чтобы сразиться за свою свободу. Гопломахи, ретиарии, секуторы, действительно, не знали страха и шли в поединках до конца.

Кроме зрелищных гладиаторских боев на фестивале были представлены военные манёвры и групповые бои. Большинство из них проходило на Марсовом поле. Это были великолепные реконструкции сражений римского и варварского войска, схватки римских войск периода гражданской войны, демонстрации тактик легионеров и варварских орд, маневрирования и боевых столкновений, а также когортной тактики.

Апогеем фестиваля, несомненно, стала торжественная процессия «Триумф». Здесь в едином шествии встретилось всё античное общество: сенаторы, ликторы, триумфатор, пленные вожди варварских племён, легионеры, несущие знамёна поверженных армий, танцовщики, актеры, музыканты. Цезарь в пурпурной тоге въехал в колеснице на арену. В его свите — прекрасные римлянки, осыпающие путь повелителя лепестками роз, рабы, несущие в клетке живого леопарда, везущие пленного вождя, всадники в парадных доспехах, легионеры, которым во время триумфа наконец позволено войти в город, танцовщицы и музыканты. Проходя перед гостями через всю территорию фестиваля, они завершали свое шествие театрализованным представлением на «Арене», в завершение двухдневного праздника как бы возлагая фестивальный венец перед публикой.

Алексей Соколовский

Правда чудес

Голосовкер Я.Э.
Сказания о титанах.
Предисловие С.О.Шмидта.
М.: Детская литература, 2015. — 395 с., илл. — (Школьная библиотека).

Не часто бывает, что книгу, вышедшую первым изданием 60 лет назад, хочется анонсировать как совсем новое и необыкновенное издание. Между тем такие немногочисленные книги существуют, и вот одна из них — «Сказание о титанах» Якова Эммануиловича Голосовкера.

В далёком 1955 г., когда она вышла в свет, только узкий круг специалистов и близких знакомых Якова Эммануиловича представлял себе масштаб его личности и его научные достижения. За его плечами, правда, уже тогда были фундаментальные и научно выверенные переводы древнегреческих лириков и немецких романтиков, но главные философские и литературоведческие труды Голосовкера лежали в его письменном столе. На это были свои причины. В 1936 г. он был арестован, осуждён по «политической» статье и провёл три года в Воркуте, а потом ещё три – в ссылке в городе Александрове под Москвой. Но кроме этих трудностей Яков Эммануилович испытал ещё два удара судьбы. В 1937 г. рукописи Голосовкера были уничтожены его другом после ареста философа, а в 1943-м другая их часть сгорела при пожаре дома, где он жил. Годы ушли на восстановление утраченного...

Но всё равно, хоть изредка, но сочинения Голосовкера появлялись в печати при его жизни. Таким «чудом» и была книга «Сказания о титанах», предназначенная для школьников. Никто, правда, из юных читателей не догадывался, что это захватывающее повествование было лишь частью более обширного целого — главного труда Голосовкера «Античная мифология как единый миф о богах и героях».

Первая, теоретическая, часть под названием «Логика античного мифа» была подготовлена автором к концу 1940-х гг., но издана только после его смерти. Вторая часть должна была представлять собой художественное произведение по мотивам античной мифологии. Оно так и не было написано, а черновики легли в основу «Сказаний о титанах».

Как видим, «Сказания» покоятся на серьёзной научной основе и как бы материализуют её. Что же это за основа? Я.Голосовкер попытался понять и воссоздать логику древнегреческих мифов как взаимосопряжённой системы.

Многие учёные до него описывали эту систему с точки зрения историко-культурной: во-первых, в какой временно́й последовательности рождались те или иные мифические циклы и отдельные сказания, какие из греческих племён — эолийцы, дорийцы, ионийцы — внесли свой вклад в разработку тех или иных мифических представлений, а во-вторых, в какой сюжетной последовательности располагаются сами мифы.

А вот Я.Голосовкер описывал мифы совсем по-другому. Для него интерес представляли именно логические связи в мифотворчестве древних эллинов, их способность мыслить мифотворческими образами. В основе мифологического сюжета, полагал Яков Эммануилович, лежат такие категории, как *игра* и *метаморфоза* (от греч. μεταμόρφωσις — превращение, преображение).

Логика в этой действительности иная, чем в хорошо знакомой нам реальности, в которой мы живём. Для описания этой действительности учёный создаёт особый термин — «энигматическое знание» (от греч. αἴνιγμα — загадка). Существовать в этой логике — значит, мыслить энигмами, то есть создавать загадки и обмениваться ими, а не разгадывать их.

Кажется, что Я.Голосовкер, исследуя логику древнегреческих мифов, нащупал важные и актуальные проблемы в процессе исследования мышления человека. Логика мифа полноценно отражает анатомию нашего ума и демонстрирует скрытые от поверхностного наблюдения процессы мышления. Учёный сформулировал восемь законов или приёмов логики мифотворчества. Развитие науки показало, что эти наблюдения ценны и для понимания физических законов, действующих в микромире, в мире элементарных частиц...

Но давайте, наконец-то, обратимся к «Сказаниям о титанах». Автор книги в предисловии объяс-

няет нам свой замысел так: «Древнеэллинские сказания о мире титанов, титанических народов и великанов как цельные, законченные фабулы не дошли до нас ни в форме поэтических произведений, ни в прозаическом изложении... Издавна занимали меня сюжетные связи этих уцелевших осколков мифологического наследия древних эллинов о мире титанов и приёмы построения античных мифов, но только годы спустя созрел замысел восстановить и выразить в литературно-художественной форме утраченные сказания, отражающие самое раннее детство творческой мысли эллинов».

Мифы о титанах, продолжает Я.Голосовкер, являются своеобразным вступлением ко всему эпическому наследию древнеэллинского мира с его героической мифологией. Предлагаемые юному читателю тексты — это своеобразная реконструкция древнейших сказаний, а не перевод или прозаический пересказ мифических сюжетов, содержащихся в произведениях древнегреческих авторов. В этом случае автор выступает в роли своеобразного «сказочника-реставратора», воссоздающего древнейшие пласты мифического сознания и воображения, и соавтора этих мифов, но соавтора особого рода, строго следующего их логике и старающегося передать их смысл особой ритмизированной прозой.

Я.Голосовкер раскрывает эволюцию мифических представлений о титанах: «Фабула сказаний о титанах развивается главным образом на фоне борьбы старшего поколения богов — бессмертных титанов Уранидов с младшим поколением богов — Кронидами». В начале, в древнейших пластах мифических сказаний, титаны представали благими и бессмертными богами, но «возникновение новых поэтических сказаний, связанных уже с господством Олимпийского пантеона, спутало и сместило ранние и более поздние образы титанов и смысл всего титанического мира, изменившегося до неузнаваемости... они замещены в мифах Гомерова эпоса образами уродливыми и ужасающими, сохранившими порой только их прежние имена...»

Но «сказочник-реставратор» восстанавливает «из осколков предания былое титаническое существование Уранидов, воссоздавая их первоначальный прекрасный, человеческий, прометеев образ в отблеске представлений о золотом веке на земле...»

В книгу «Сказания о титанах» входят шесть мифологических циклов: о титане Атланте, о титаниде Горгоне Медузе и о сыне Золотого дождя, о Змеедеве Ехидне, о братьях Афаридах и Диоскурах, а также сказания о кентавре Хироне. Самый большой раздел посвящён сказаниям о Хироне. Наверное, это объяснимо, поскольку сюжеты о кентаврах были широко распространены в древнегреческой мифологии и литературе. Традиционно кентавров представляли в виде полулюдей-полулошадей, которым был присущ дикий нрав и враждебность к людям... Но это представление не относилось к самому знаменитому кентавру — Хирону. В мифических сюжетах он предстаёт мудрым, благожелательным, справедливым. Хирон — наставник многих мифических героев: Асклепия, Ахилла, Ясона, Кастора, Полидевка. Мудрый кентавр, по преданиям, обитал на горе Пелион, в Фессалии.

В книге Я.Голосовкера представлены как фессалийские сказания о Хироне, так и пелопонесская мифическая традиция.

...Однажды полубогу Фениксу выжгли глаза. Тогда герой-полубог Пелей взял за руку друга и сказал: «Мы пойдем на Пелион, к учителю Хирону. Он — исцелитель». Так они пришли к Хирону.

«И спросил Феникса Хирон:

— Раньше, Феникс, ты не был слепым?

— Я был зряч, Врачеватель. — Но Хирон покачал головою:

— Многим кажется, что они зрячи. А у них только *слепота зрячести*. При всей своей зрячести они слепцы. Не лучше ли тебе остаться слепым и познать, как слепой провидец Тиресий, *зрячесть слепоты*? Многие слепые более зрячи, чем не слепые».

Но Феникс хотел обрести нормальное зрение. И Хирон исцелил героя-полубога. Вот как он совершил это в изложении Я.Голосовкера: «Ранним утром, когда голубка, как всегда, принесла Хирону в пещеру в своём зобе каплю амброзии, бережно принял на лепесток этот дар Гесперид чудесный врачеватель и, как жемчужину, скатил ту каплю бессмертия с лепестка в чашечку цветка, полную ночного нектара, и смешал их. Затем из груды драгоценных камней (а таких груд было немало на мху в пещере) выбрал опалы, голубую бирюзу и синие сапфиры. Взвесил их в горсти, перетёр в каменной ступке пестом в порошок, обрызнул порошок россыпью песку золотого и месить стал эту смесь в розовом масле, эфирном, густом и лёгком. Из утренних фиалок, из полуденных роз, из вечерних нарциссов и ночных маттиол добывали это масло нимфы лугов и лесов. ...А вот влил в те ямки Хирон из чашечки цветка смесь амброзии с цветочным нектаром и сверху прикрыл те ямки каплей вина от первых лоз Диониса».

Хирон вернул зрение юноше Фениксу... «Разошлись герои и гости кто куда. Один Феникс остался на поляне. Опустился он одиноко на траву под платаном-исполином и задумался. Видят мир глаза, да не так видят его, как прежде, а еще и по-иному: невидимое видят; не одну простую правду видят, но и *правду чудес*. Верно, эти чудо-глаза — не просто глаза. Но зачем ему видеть невидимое? Не титан он, не бог».

Да, не титаны мы и не боги, но с помощью книги Я.Голосовкера учимся мы «видеть невидимое» — скрывшийся во мгле тысячелетий мир античности, постигая его с помощью удивительного приспособления — логики мифа... И

Электронные формы учебников (ЭФУ) – важная составляющая обучения современных школьников

Формат: ePUB 3.0

Поддерживает: Windows, Android, MacOS

Акция «Новые возможности – каждой школе»

В рамках акции в 2015/16 учебном году издательство «ДРОФА» предоставляет всем образовательным организациям бесплатный доступ к электронным учебникам (ЭФУ)

Подробную информацию об условиях участия в акции «Новые возможности – каждой школе» можно получить на сайте efu.drofa.ru в разделе «Акции»

Электронные учебники издательства «ДРОФА» созданы в полном соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России № 1559. Разнообразие методически обоснованных электронных образовательных ресурсов в сочетании с интуитивно понятным интерфейсом, удобной навигацией и встроенными возможностями автоматической адаптации к различным размерам экранов делает ЭФУ издательства «ДРОФА» уникальным образовательным продуктом, использование которого будет способствовать достижению лучших образовательных результатов.

тема

Духовные покровители и зодчие Первопрестольной

материалы к уроку
6–7 классы
● Святые митрополиты на фоне несвятых эпох
.....стр. 36

задание по теме
10–11 классы
● Зодчие древней столицы
.....стр. 48

новости
● Креститель Руси на Красной площади
.....стр. 50

Московские святители – митрополиты Иона, Филипп, Пётр, Алексей.
Роспись на Царских вратах.
1730–1740-е годы

Материал рекомендуется для подготовки уроков и экскурсий по темам: «Усиление Московского княжества в XIV веке. Княжеская власть и Церковь. Московское государство в XVI веке. Опричный террор и Православная Церковь. Деятели Церкви и государство».

6-7 классы

Ольга Лашкова
историк-краевед,
Москва

Святые митрополиты на фоне несвятых эпох

Алтарь Отечества

Москва – это сегодня, как и много веков назад, особое, полное разными смыслами и значимыми воспоминаниями место. Столица России издавна не только была перекрёстком дорог, стремящихся сюда из всех уголков России, но и притягивала многих людей, одушевлённых любовью к древней столице. За столетия своей истории Москва стала духовным центром, можно сказать, алтарём нашего Отечества, воздвигнутым усилиями многих поколений. В этом алтаре сияет много ярких светильников веры. Среди них – святители Московские, митрополиты, стяжавшие святость за подвиг христианской любви, за самоотверженное служение Богу и России.

Те, кто изучает прошлое Первопрестольной, конечно же, слышали предание о том, что, пока мощи этих митрополитов покоятся в Кремле, Москва и Россия будут существовать, какие бы испытания ни пришли на нашу землю.

Откуда это предание возникло? Кем были эти хранители земли Русской? Постараемся ответить на эти вопросы, рассказав о трёх московских митрополитах.

Митрополит Пётр

● Юность Петра

Будущий митрополит Пётр родился на Волыни (Западная Украина). Дата его рождения неизвестна, поэтому можно с достаточной долей определённости назвать только временно́й рубеж – середина XIII века. Его родители были знатными боярами, глубоко верующими людьми.

Перед рождением Петра его мать увидела удивительный сон: будто держит она на руках белоснежного агнца – маленького ягнёнка – с дивными глазами. Проснувшись, мать задумалась: что означает этот сон?

В семь лет отрока отдали на учение грамоте, но Пётр учился плохо. Однажды всё переменилось. Ночью во сне Пётр увидел человека в священнических одеждах, который сказал ему: «Чадо, открой уста твои». Он коснулся языка мальчика и потом благословил его. С тех пор Пётр стал так

➲ *На обороте:* ***Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе.***
Реконструирована в 1777–1788 годах. Архитектор Матвей Казаков.
Фото начала XX века

хорошо учиться, что обогнал в успехах своих сверстников.

Вскоре Пётр почувствовал, что у него возникла потребность избрать свой жизненный путь — и не светский, а духовный. В 12 лет Пётр покидает родительский дом и поступает в монастырь, где принимает монашеский постриг. Сначала ему поручают простые работы — обрабатывать землю, стирать монашеские власяницы, носить воду и дрова. И всю эту работу Пётр исполнял послушно и смиренно.

Прошло несколько лет, и Пётр начал учиться иконописи под руководством опытного иконописца. И как сообщает его житие, «бысть иконник чюден».

Одна икона была особенно дорога Петру. Эта икона Богоматери позже получила наименование «Петровская» в честь её создателя.

Когда Пётр возмужал физически и окреп духовно, его посвятили в сан диакона, а потом священника. И вот на Волынской земле, ещё не залечившей раны после нашествия ордынцев, основывает он новый монастырь во имя Преображения Господня на берегу реки Рати.

В то далёкое время монастыри были не только духовным оплотом для людей. Здесь усиленно молились и трудились, а также составляли летописи, переписывали книги, осваивали окрестные земли, проектировали технические сооружения, занимались церковными искусствами. В монастырях были школы, где окрестных ребятишек обучали Закону Божию, грамоте, ремёслам. Пётр становится игуменом этого монастыря.

Однажды новую обитель посетил митрополит Киевский и всея Руси Максим. Он отслужил здесь литургию, осмотрел монастырское хозяйство, и ему понравилось, как Пётр обустроил монастырскую жизнь.

На прощанье игумен Пётр преподнёс митрополиту написанную им икону Богоматери. Образ этот глубоко поразил владыку. Было в его жизни великое событие — однажды во сне ему явилась Богородица и благословила его. На подаренной иконе владыка узнал Её дивный Лик...

Однако вскоре, в 1305 г., митрополит Максим скончался, икона же эта перешла к великому князю Михаилу Тверскому, который был тогда правителем земли Русской.

● Посвящение в митрополита всея Руси

К тому времени об игумене Ратского монастыря узнала вся Волынская земля. Решил князь Галицкий и Волынский Юрий Львович просить Константинопольского патриарха посвятить игумена Петра в сан митрополита, а землю Волынскую сделать митрополией.

Краткие методические пояснения

История Русской Православной Церкви практически никогда не изучалась в школе последовательно и систематически, и в обновлённых курсах Отечественной истории она по-прежнему остаётся одной из труднейших тем. Это объясняется тем обстоятельством, что церковная история составляет не просто своеобразный, но и особо специфичный раздел российской истории. Причина такой специфичности обуславливается не только самим предметом истории Церкви, её источниковой базой, но и особым взглядом исследователя на исторические факты и их интерпретацию.

В частности, для понимания мотивов действий тех или иных деятелей Церкви не подходят обычно привлекаемые светскими историками объяснения, используемые в общегражданской или политической истории.

Предлагаемый вниманию читателя материал посвящён трём митрополитам, сыгравшим особую роль в истории Руси–России. Этот материал можно использовать при изучении темы возвышения Москвы, превращения её в столицу мощного централизованного государства в XIV–XV вв. **(митрополиты Пётр и Алексий)**, а также для рассказа о царствовании Ивана IV Грозного **(митрополит Филипп)**.

Повествование о каждом из этих святых митрополитов можно дополнить презентациями, в которых будет демонстрироваться разнообразный иллюстративный материал (иконы, портреты, картины художников, страницы рукописных житий, виды мест в Москве, связанные с ними). Это позволит углубить представления учеников о церковной жизни народа, князей, о роли Церкви и духовенства в общегражданской истории, более живо, достоверно показать на уроке важные исторические эпохи.

Очерки написаны на основе житийной литературы. Предваряя изучение этого материала, необходимо рассказать учащимся о том, что на протяжении веков жития святых были любимым чтением всех слоёв русского населения.

Жития — это своеобразные биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской Церковью. Особенности такой литературы состоят в том, что исторические факты, подлинные эпизоды жизни святых переплетаются с преданиями, содержат многочисленные цитаты из Евангелия, описания чудес, совершённых по молитвам святых. Многие жития не ограничиваются описанием фактов жизни того или иного святого и его прославлением, а знакомят читателя с церковными, общественными и государственными условиями, в которых протекала деятельность подвижника. Такие жития становятся ценными источниками для познания жизни средневековой Руси.

Изученный на уроках и во время самостоятельной работы учащихся материал можно закрепить с помощью экскурсий по Москве. В столице есть исторические места, хранящие память об этих знаменитых деятелях Русской Церкви. Это, прежде всего, Московский Кремль, а также Высоко-Петровский, Зачатьевский, Андроньевский монастыри; Богоявленский собор бывшего одноимённого монастыря, Елоховский кафедральный собор.

Митрополит Пётр. *Икона. XV век. ГТГ*

Вскоре Пётр отправился в Константинополь на посвящение в митрополиты. И почти одновременно с ним туда же выехал для поставления в сан митрополита Киевского и всея Руси игумен Геронтий от великого князя Михаила Ярославича Тверского. И удивительное дело: в дар патриарху от князя Михаила вёз Геронтий икону Богоматери, написанную когда-то Петром.

И вот Геронтий садится на корабль, чтобы плыть в Константинополь, но плаванье сразу не задалось. Разразилась буря, огромные волны грозили разбить судно в щепки и потопить.

Потом шторм утих, но корабль Геронтия заблудился, и многие дни пропадал в море.

А кораблю, на котором плыл Пётр, дули попутные ветры, и море было спокойно и гладко.

И вот Пётр прибыл в Константинополь и явился в храм на богослужение, которое вёл патриарх Афанасий.

Патриарх долго беседовал с Петром и молился. И понял патриарх, что именно Пётр должен стать митрополитом Киевским и всея Руси, потому что он сможет объединить и духовно укрепить Русь, и посвятил его в высочайший сан.

Через некоторое время прибыл в Константинополь Геронтий и с богатыми дарами и драгоценной иконой Богоматери явился к патриарху Афанасию. Тот принял и Геронтия, но не посвятил его. При этом патриарх передал Петру как благословение привезённую Геронтием икону Богоматери, которую тот когда-то и написал. Так икона, совершив большое путешествие, вернулась к своему создателю, чтобы навсегда остаться с ним.

● Первосвятительское служение

Митрополит Пётр прибыл во Владимир, который в те времена был центром Русской земли, но великий князь Михаил Ярославич встретил его холодно. А митрополиту предстояло множество дел: после ордынских нашествий пребывали в запустении храмы, да и вера у людей начала оскудевать. Кругом нищета —— сироты, вдовы, бездомные... Святитель Пётр стал объезжать свою паству, собирая приходы, поставляя священство, восстанавливая церкви. Посетил Суздаль, Киев, доехал и до родной Волынской земли.

Но ожидало его суровое испытание. Тверской епископ Андрей обвинил митрополита в том, что он неправедно берёт со священников деньги, когда направляет их на приходы, и поспешил известить об этом грамотой константинопольского патриарха Афанасия. Но тот верил Петру и написал ему об этом в письме.

Вскоре в Переславле собрался собор епископов, где присутствовали сыновья великого князя Дмитрий и Александр (Михаил в то время находился в Орде), а также бояре, воеводы и духовенство. После разбора дела выяснилась полная невиновность владыки Петра. Епископ Андрей был посрамлён, однако митрополит, простил его с такими словами: «Мир тебе, чадо! Не ты виноват, но древний завистник рода человеческого, диавол».

В те годы не только притеснения ордынцев мучили Русь. Опять вспыхнула кровавая междоусобица между князьями. Митрополит Пётр прилагал все усилия, чтобы остановить их кровавые схватки.

Не давал митрополит Пётр своего благословения князьям на походы против друг друга, и постепенно междоусобицы стали утихать.

В 1320-х гг. митрополит Пётр в своих пастырских объездах всё чаще посещает Москву. Как пишет летопись: «И начал более иных мест жить в том граде».

● Ранние годы Москвы

Как всем известно, Москву заложил князь Юрий Долгорукий на высоком Боровицком холме, на берегу спокойной, величавой реки Москвы.

С холма открывались живописные дали низкого правого берега реки. Строительство города князь Юрий поручил своему сыну Андрею, прозванному позже Боголюбским. Князь Андрей отстроил сначала *детинец*, или *кремник* (будущий Кремль), на высоком мысу, где впадала в Москву-

реку речка Неглинка, окружил его частоколом и глубоким рвом. Получилась хорошо защищённая крепость. Рядом был построен посад из деревянных изб, с рубленой деревянной церковью. Вскоре у посада, на широкой ровной площадке, появился оживлённый торг.

Не прошло и ста лет, как крепость и посад были сожжены ордынцами во главе с ханом Батыем. Но вскоре вновь застучали топоры, и всё было восстановлено. Маленький город зажил своей тихой жизнью, однако он неуклонно разрастался: место было уж очень удобное — и на перекрестке многих дорог.

Скоро Москва становится центром маленького княжества, где были ещё два городка: Радонеж и Звенигород. Первым князем Московским становится Даниил, сын Александра Невского. Даниил был ровесником митрополита Петра, князем он стал в 1276 году. При нём расширился и укрепился Кремль, расцвели торговля и ремёсла. Были возведены многие храмы и основан первый монастырь — в честь Даниила Столпника, святого покровителя князя. Сначала он находился в Кремле, а потом был переведён в Замоскворечье. Данилов монастырь в наше время стал резиденцией Патриарха Московского и всея Руси.

После смерти князя Даниила началась междоусобица между его старшими сыновьями и Тверскими князьями за княжеский стол во Владимире. В 1318 г. великий князь Михаил Тверской был мученически убит в Орде, и этому убийству содействовал московский князь Юрий Данилович. Через несколько лет его сместил сын князя Михаила, Дмитрий, по прозвищу Грозные Очи, но и он недолго правил Русью. Князь Дмитрий успел осуществить кровавую месть и собственноручно зарубил в Орде князя Юрия, виновника убийства своего отца. Но вскоре и сам был там убит...

Но был у князя Даниила младший сын, Иоанн, по прозванию Калита, который не участвовал в кровавом братоубийстве, был энергичен и тоже посвятил свою жизнь Москве. Со времени его правления город стал привлекать к себе людей мирным, спокойным духом и постепенно превратился в цветущую столицу.

Митрополит Пётр от всего сердца полюбил молодого князя Иоанна Даниловича. Князь носил у пояса кожаный мешочек с деньгами — калиту, из которого щедро одарял всех нуждающихся. Митрополит Пётр стал духовным наставником князя.

Чтобы у владыки был в Москве постоянный дом, Иоанн строит ему палаты в Кремле, около своего дворца. Но в Кремле шумно, суетно для митрополита, уже обременённого годами. И вот в версте от Кремля, на берегу речки Неглинки, у села Высокое начинается строительство монастыря, посвящённого апостолу Петру — духовному покровителю митрополита. Этот монастырь получил позже название Высоко-Петровского.

● Чудесное видение. Успение митрополита

Однажды выехал князь Иоанн из Москвы на соколиную охоту в окрестности Высоко-Петровского монастыря с боярином Протасием. И когда приехали они на место охоты, удивились чудесному видению: на том месте возвышалась огромная гора с нависавшей снежной шапкой. А ведь была здесь ровная поляна, и время было не снежное.

И вдруг у них на глазах снег начал сползать с горы и исчез, потом исчезло и видение. Князь Иоанн немедленно поехал к митрополиту Петру и рассказал ему, что видел. Святитель молвил: «Я снег, ты же — гора. Скоро уйду я от вас, но придёт время, и наречётся, князь, твоё государство — княжество Московское». Помолчав, продолжил: «О сыне, да созиждется в граде твоём церковь каменная Пресвятой Богородицы». Князь поклонился митрополиту Петру и обещал исполнить его желание.

Через небольшое время в центре Кремля была заложена первая в Москве каменная церковь, посвящённая, как и главные храмы Киева и Владимира, Успению Божией Матери. Когда строитель-

Посох, принадлежавший митрополиту Петру. Покров на раку св. Петра в Успенском соборе Московского Кремля. *Мастерская великой княгини Соломонии. 1512 год. Фото А.Савельева*

ство началось, митрополит Пётр заложил нишу в стене собора для своего гроба.

Почувствовав близкую кончину, митрополит Пётр отслужил свою последнюю литургию, а после службы собрал монастырскую братию, всех нуждающихся и раздал многое из того, что имел. И дал он боярину Протасию средства на построение собора и других церквей. Вечером этого дня он скончался...

После заупокойной службы его гроб установили в нишу Успенского собора, который вскоре был достроен. А князь Иоанн стал великим князем Московским, как предсказал святитель Пётр. И с этого времени и стол (местопребывание) великих князей, и кафедра русских митрополитов перешли из Владимира в Москву.

Через полтораста лет Успенский собор был перестроен итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти, который значительно увеличил его и придал ему тот прекрасный облик, которым мы любуемся и по сей день. Там и ныне почивают мощи святителя Петра, там же похоронены и другие митрополиты и патриархи Московские.

Есть в Москве ещё одно место, хранящее память о святителе Петре, — это Высоко-Петровский монастырь. В самом центре его стоит удивительный по красоте небольшой храм, имеющий в сечении форму цветка, увенчанный изящной шлемовидной главкой. Эта церковь митрополита Петра. А построена она знаменитым итальянским архитектором Алевизом Новым в начале XVI века.

• *Места в Москве, связанные с митрополитом Петром*

- ❑ Московский Кремль. Успенский собор, где под спудом почивают мощи митрополита Петра.
- ❑ Высоко-Петровский монастырь. Храм Святителя Петра. (Ул. Петровка, д.28/2)

Митрополит Алексий

● Ловец человеков

Родители будущего митрополита Алексия, Фёдор и Мария Бяконты, принадлежали к старинному боярскому роду, жили они в Чернигове. Однако во времена ордынского ига Чернигов постоянно подвергался нападениям кочевников. Москву же как незначительный город они не трогали, и Бяконты в конце XIII в. переехали сюда.

В 1290-е годы в Москве у Фёдора и Марии родился первенец — сын Елевферий. Крёстным отцом мальчика стал младший сын князя Даниила, Иоанн, тогда ещё подросток, а в будущем великий князь Московский по прозвищу Калита.

Как и всех боярских детей, Елевферия с отроческих лет учили грамоте и воинскому искусству. Любимой забавой мальчишек в те времена была ловля птиц с помощью силков. Это занятие увлекло и Елевферия.

Однажды в жаркий летний день Елевферий привычно раскинул силки, а сам затаился неподалёку в высокой траве, да незаметно и уснул. И вдруг слышит во сне чудный голос, который, однако, называет его совсем другим именем: «Алексий! Что напрасно трудишься, будешь ловцом человеков». Мальчик сразу проснулся и огляделся вокруг, но никого не увидел. И вдруг он вспомнил, что в евангельском рассказе Иисус Христос, призывая апостолов Пётра и Андрея, сказал эти же самые слова: «*И сотворю вы ловца человеком*», то есть в переводе с церковнославянского: «Я сделаю вас ловцами человеков». (Елевферию исполнилось уже 12 лет, и Евангелие он, конечно же, знал очень хорошо.)

С этого дня мальчик совершенно изменился. Он стал больше читать, молиться, постился вместе со взрослыми, а ловлю птиц оставил.

Елевферий твёрдо решил стать монахом, и когда ему исполнилось двадцать лет, он поступил в Московский Богоявленский монастырь, который располагался в Китай-городе, недалеко от Кремля. Настоятелем его был игумен Стефан (старший брат преподобного Сергия Радонежского). Он и постриг в монашество Елевферия с именем Алексий. Так исполнился пророческий сон.

В Богоявленском монастыре провёл Алексий 20 лет.

Однажды игумен Стефан познакомил Алексия со своим братом — монахом Сергием. Он был на 15 лет моложе Алексия, но это обстоятельство не помешало дружбе двух великих святых, и они пронесли её через всю жизнь. Святитель Алексий стал не только другом, но и наставником преподобного Сергия Радонежского.

● На митрополичьем дворе

За долгие годы пребывания Алексия в монастыре произошло много событий. Ушли из жизни митрополит Пётр и великий князь Иоанн Данило-

Высоко-Петровский монастырь. Собор Святителя Петра. *1514–1517 гг. Архитектор Алевиз Фрязин. ru.wikipedia.org*

вич Калита. Великим князем Московским стал его сын Симеон Иоаннович по прозванию Гордый, а предстоятелем Русской Церкви стал митрополит Феогност, грек по происхождению. Он призвал Алексия на ответственное служение: управлять церковными делами на митрополичьем дворе. В этой должности Алексий провёл 12 лет.

Греки, приезжавшие к митрополиту, останавливались в Богоявленском монастыре. Алексий встречался с ними и хорошо выучил греческий язык. Он осуществил новый славянский перевод Евангелия с греческого оригинала, исправив ошибки переписчиков, неточности перевода, заменив отдельные слова на более понятные.

Владыка Феогност высоко ценил дарования Алексия, который стал одним из самых образованных людей своего времени, полюбил своего помощника и готовил его себе в преемники. В 1352 г. он рукоположил Алексия в сан епископа Владимирского (в те годы Владимирская епархия была главной на Руси).

В скором времени случилась большая беда: на Русь проникла из соседних стран чума. Пришла она и в Москву и унесла жизни и митрополита Феогноста, и великого князя Симеона с двумя сыновьями, и многих жителей города.

Опустела Русская земля. Княжеский престол наследовал брат князя Симеона — Иоанн Иоаннович, тихий и миролюбивый, но слабый человек. И снова пошли княжеские междоусобицы, которые умел усмирять Симеон Гордый. В это тяжёлое время Церковный собор избрал митрополитом Московским Алексия.

● Два путешествия в Константинополь

По церковному правилу решение Собора утверждалось патриархом Константинопольским, и митрополит Алексий отправился в далёкий путь. В Константинополе он встретился с патриархом, был им благословён и утверждён в сане. Но когда святитель вернулся в Россию, оказалось, что по просьбе литовских князей патриарх посвятил и другого митрополита, некоего Романа.

И Алексий снова поехал в Константинополь, куда явился и Роман.

Патриарх мудро устранил это недоразумение, назначив Романа митрополитом Волыни и Литвы, а святителя Алексия — митрополитом Московским...

На обратном пути из Константинополя владыку Алексия и его спутников ожидало тяжёлое испытание. Когда их корабль вышел из пролива в Чёрное море, неожиданно поднялась страшная буря. На судне началась паника. Один святитель Алексий не поддался страху, а горячо молился. Он дал обет в случае спасения построить храм в честь того церковного праздника, который будут отмечать в день, когда он сойдёт на землю.

Вскоре буря утихла, и корабль благополучно причалил к берегу. В этот день Церковь отмечала

праздник в честь Нерукотворного Образа Спасителя, и именно эту икону вёз святитель с собой из Константинополя. Изумлённый и обрадованный этим знамением, митрополит Алексий решил основать в Москве обитель в честь Всемилостивого Спаса.

По приезде в Москву святитель выбрал для монастыря живописное место на высоком берегу Яузы. Вскоре в центре обители был построен необыкновенной красоты храм в честь Нерукотворного Образа.

Спасо-Андроников монастырь в наше время стал музеем иконописи.

● Исцеление Тайдулы

Слухи о подвижнической жизни, государственной деятельности и духовных подвигах митрополита Алексия дошли до Орды.

Как раз в это время у татарского хана Джанибека тяжело заболела жена Тайдула. Её поразила слепота. Хан, узнав, что по молитвам святителя

Митрополит Алексий. *Икона. 1580-е годы*

Святитель совершал молебен в Успенском соборе Кремля у гроба святого митрополита Петра. Вдруг все присутствующие заметили, что сама собою загорелась свеча у раки святого. Митрополит взял эту свечу с собой в Орду. Когда владыка Алексий находился в пути, Тайдула увидела необычный сон: ей явился святитель в полном архиерейском облачении. Проснувшись, она описала слугам облачение и велела сшить такое же.

Святитель со своими спутниками въезжает в Орду. Сам хан встречает его и ведёт в покои ханши, которая вручила митрополиту сшитое облачение.

Святитель Алексий надел эти ризы, засветил чудесную свечу и начал служить молебен о здравии Тайдулы. Когда он окропил святой водой глаза ханши, она немедленно прозрела. Хан богато одарил святителя Алексия и его спутников. Митрополиту подарили землю в Московском Кремле, которую занимал татарский двор...

исцеляются больные, послал великому князю письмо с требованием прислать к нему чудотворца Алексия.

Послание было грозным: «Если по его молитвам исцелится моя жена, то ты в мире со мной будешь; если не пошлёшь его ко мне, то с огнём и мечом пройду по твоей земле».

Огромная ответственность легла на плечи святителя Алексия. Однако он решился ехать.

В те времена любой вызов в Орду был сопряжён с опасностями и даже с гибелью: перед отъездом писали завещание, служили молебны...

Посольство Алексия закончилось успешно: ханша исцелилась, а митрополита наградили. Но едва владыка Алексий вернулся в Москву, как из Орды пришла страшная весть: хан Джанибек убит своим сыном Бердибеком, который захватил власть и готовит поход на Русь!

Великий князь Иоанн Иоаннович просит святителя Алексия снова ехать в Орду, чтобы умиротворить хана и остановить угрозу войны. И опять далёкий и трудный путь...

Жестокости и коварству хана митрополит Алексий противопоставил дипломатическое искусство, христианское смирение и государственную мудрость. Этим он укротил гнев ордынского хана — тот заключил с Русью мир.

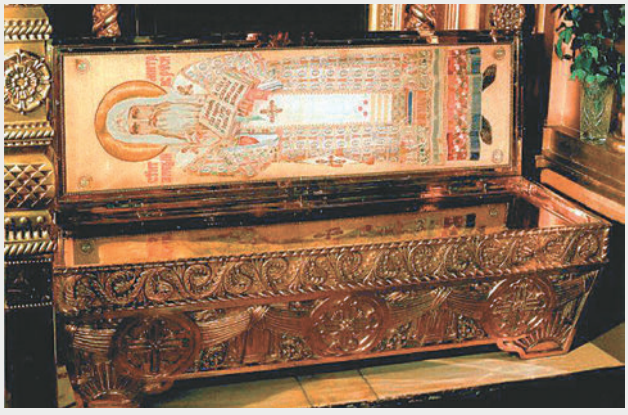
● Дела московские. Служение митрополита

Но впереди ждали новые испытания. Внезапно скончался великий князь Иоанн, а его сын Дмитрий — законный наследник — был ещё отроком. На престол взошел суздальский князь, тоже Дмитрий. Когда через два года князю Дмитрию Иоанновичу исполнилось 12 лет, он предъявил свои права на власть. Дмитрий Суздальский уступил престол без борьбы. В это время в Орде снова произошёл переворот, и новый хан Амурат отдал ярлык на великое княжение Дмитрию Московскому (будущему Донскому)...

Дмитрий отбыл во Владимир, который пока считался главным городом Руси. Но утверждение Москвы столицей было уже близко. Владыка Алексий любил этот город, в котором родился и жил. Он предчувствовал великое назначение Москвы.

Митрополит и бояре уговорили великого князя жить в Москве. В 1367 г. князь Дмитрий стал укреплять город и распорядился оградить Кремль и посад вместо дубовых каменными стенами. В Кремле, на земле, подаренной ханшей Тайдулой, митрополит Алексий основал обитель, посвящённую чуду Архангела Михаила в Хонех. Здесь была возведена каменная Михайловская церковь. Монастырь стали называть Чудовым. Сюда приехала братия от преподобного Сергия и из других монастырей.

Кроме этого, в 1360 г. святитель Алексий благословил основание женского монастыря в честь Алексия, человека Божия. Устроением Алексеев-



Митрополит Алексий исцеляет ханшу Тайдулу.
Художник Яков Капков. 1840-е годы

Рака с мощами св. Алексия в Елоховском соборе. Москва

ского монастыря занялись сёстры митрополита — Евпраксия и Иулиания. Иулиания стала игуменией и 30 лет возглавляла монастырь, а Евпраксия приняла монашеский постриг. В наши дни сёстры святителя причислены к лику святых.

Земной путь Алексия был наполнен служением Богу и людям. Как опекун молодого князя Дмитрия, Алексий принимал активное участие в дальнейшем возвышении Москвы. В заботе о государственном устроении были им проявлены мудрость, миротворчество, строгость и в то же время осторожность, обдуманность и выдержанность во всех поступках.

Митрополит Алексий скончался в 1378 году. В своём завещании он просил похоронить себя у алтаря церкви Архангела Михаила в Чудовом монастыре. Долгое время мощи святителя Алексия находились там в усыпальнице.

Но монастырь был разрушен во время государственных гонений на Православную Церковь в 1930-е годы. Ныне мощи святителя Алексия покоятся в кафедральном Елоховском соборе.

Верующие в своих молитвах называют его «великим врачом, дарующим нам исцеления, а граду нашему Москве великое утверждение».

- *Места в Москве, связанные с митрополитом Алексием:*

  - ❑ Богоявленский собор бывшего Богоявленского монастыря. (Богоявленский пер. д.2, стр. 4)
  - ❑ Зачатьевский монастырь. Памятник митрополиту Алексию и место погребения его сестёр.(2-й Зачатьевский пер., 2)
  - ❑ Елоховский кафедральный Богоявленский собор. Рака с мощами митрополита Алексия. (Ул. Спартаковская, д.15)
  - ❑ Московский Кремль. Предполагается восстановление Чудова монастыря.

Митрополит Филипп

● Фёдор при дворе Василия III

Будущий митрополит Филипп родился в Москве в 1507 г. в семье знатных бояр Колычевых, которые много веков преданно служили московским князьям. Его род вёл своё начало от Андрея Кобылы, боярина времён великого князя Симеона Гордого и родоначальника многих дворянских фамилий, в том числе дома Романовых. В миру его звали Фёдор. О его детстве и юности почти ничего не известно, но можно предположить, что Фёдор с другими детьми боярскими обучался грамоте, основам наук и получил навыки военного дела. С юных лет он находился при дворе московских государей.

Тогдашний великий князь Василий III, сын знаменитого Иоанна III, при котором государство Московское начало становиться независимой и сильной Россией, продолжил дело отца, однако стать таким же ярким государственным деятелем ему не удалось. Для этого он был слишком упрям, в государственных делах недальновиден, жесток с удельными князьями и немилосерден к народу.

В годы юности Фёдора случилось событие, невиданное при дворе московских государей: князь Василий развёлся со своей женой, княгиней Соломонией, с которой прожил 20 лет. У них не было детей, и это послужило поводом к разводу. По настоянию князя тогдашний митрополит Даниил дал разрешение на церковное расторжение брака. Супругов развели, княгиню насильно постригли в монашество и сослали в отдалённый монастырь. Князь же, не мешкая, женился на племяннице литовского вельможи молодой красавице Елене Глинской. Желая угодить европейски воспитанной жене, князь Василий даже сбрил бороду, что было непозволительным поступком в то время. Через три года у них родился сын Иоанн, а потом и второй сын, Юрий. Однако супружеская жизнь князя

Чудов монастырь в Московском Кремле. *Фото начала XX века*

продолжалась всего восемь лет. Он неожиданно тяжело заболел и скончался, оставив Елену регентшей при малолетнем князе Иоанне IV.

Фёдор становится свидетелем бурного и жестокого периода регентства княгини Елены, который продолжался всего пять лет — с 1533-го до 1538 г., когда молодая княгиня неожиданно скончалась. Ходили слухи, что её отравили.

За годы регентства княгиня сумела расправиться с двумя удельными князьями, братьями покойного мужа, которые могли претендовать на московский престол. С ними пострадали и многие Колычевы.

В то время, в июле 1538 г., в жизни Фёдора произошла крутая перемена. Находясь однажды в храме, во время богослужения он услышал в евангельском чтении поразившие его слова: *Никтоже может двема господинома работати: либо единаго возлюбит, а другаго возненавидит; или единаго держится, о друзем же нерадити начнет; не можете Богу работати и мамоне.* (Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом не радеть. Не может служить Богу и мамоне, то есть богатству.)

Фёдор понял, что его давнее стремление служить Богу не может более совмещаться со службой при княжеском дворе, где он видел столько интриг, жестокости, алчности. Вспомнил он с болью недавнюю гибель своих родных и принял окончательное решение поступить в монастырь.

В то время Фёдору исполнилось уже 30 лет, но он не был женат, хотя тогда на Руси женились рано. По-видимому, давно в его сердце зрело решение оставить мир и стать монахом.

Бегство в Соловецкий монастырь

На следующий день Фёдор тайно покидает родительский дом, не взяв с собой ничего, кроме одежды. Путь его лежит на север, туда, где в условиях суровой природы закаляется вера и жизнь требует ежедневного подвига. Уже давно он прослышал о Спасо-Преображенской обители на Соловецком острове среди студёного Белого моря. Её он избрал местом своего подвижничества.

После длительного и трудного путешествия из Москвы через Новгородские земли пришёл Фёдор на берег Белого моря. В дороге он никому не открывал своего имени, хотя его внешность, речь привлекали к себе внимание и выдавали его происхождение. В онежской деревушке Киже застала его зима... Весной ему удалось переправиться на ладье к Соловецкому острову, и он увидал на далёком берегу скромные постройки Спасо-Преображенской обители. Игумен принял Фёдора в монастырь трудником, то есть помощником за кров и стол. И здесь он не открыл своего звания. Сначала ему поручали самые тяжёлые работы: он заготовлял дрова, вскапывал огород, носил навоз и тяжелые камни.

Пострижение с именем Филипп

Через полтора года Фёдор был пострижен в монашество с именем Филипп, в честь одного из 12 апостолов — учеников Иисуса Христа. После пострижения продолжались его тяжёлые труды на поварне и в пекарне.

Годы напряжённого труда укрепили Филиппа. Всё это время его духовно поддерживал старец, иеромонах Иона.

Покров на раку с мощами святителя Филиппа. *Мастерская Евдокии Стрешневой. Вторая половина 1650-х годов*

Филипп обличает царя Ивана. *Художник Яков Турлыгин*

Старец пророчески говорил о Филиппе: «Сей будет настоятелем во святой обители нашей».

Вскоре Филипп удаляется из монастыря в лесную пустынь для уединения и молитв. Здесь он проведёт несколько лет, превозмогая все искушения одиночества.

Через некоторое время игумен Алексий, будучи старым и больным, решил оставить игуменство. Своим преемником он выбрал Филиппа.

● Расцвет Соловецкого монастыря в игуменство Филиппа

Архиепископ Новгородский посвятил его в иеромонахи (монах-священник) и вручил ему игуменский посох. В то же время открылись звание и родственные связи игумена Филиппа, и он вступил во владение богатым имением Колычевых. Все эти средства он вложил в устройство Соловецкого монастыря.

17 августа 1548 г. Филипп отслужил в обители свою первую литургию и сказал свою первую проповедь. Так началось его священническое и игуменское служение.

В Соловецком монастыре игумен Филипп положил много трудов по внутреннему и внешнему благоустройству обители. Большие денежные вклады от царя и других благотворителей дали ему возможность выстроить два больших храма — в честь Успения Пресвятой Богородицы, освящённый в 1557 г., и Преображения Господня.

В то время в монастыре насчитывалось 300 человек братии и около 300 трудников. Устав был очень строгим, общежительным, при котором исключалась какая-либо частная собственность монахов. Все братья одевались из казны монастыря и одинаково питались.

Филипп явился образцовым хозяином, обладавшим большим практическим умом, хозяйственной энергией и предприимчивостью. На островах и в поморских вотчинах появились новые хозяйственные и промышленные сооружения, введены были механические усовершенствования в производстве промыслов. На поморских землях увеличилось число соляных варниц, и впервые был заведён железный промысел. Для того чтобы пополнить запас пресной воды, был прокопан глубокий пруд и проведено осушение болот. Увеличение пастбищ позволило игумену Филиппу обеспечить монастырь скотом, и на островах появились масло и молоко. Большое количество ветряных мельниц избавило монахов от невероятно тяжелого труда — размалывать зерно вручную — и дало Соловкам хороший хлеб. Рыболовные и соляные промыслы, организованные игуменом Филиппом в широких размерах, стали снабжать рыбой и солью всю Русскую землю.

Монастырь кормил не только сам себя, но и давал работу и пропитание поселенцам земель на берегах Белого моря. Во всех монастырских селениях строго запрещалась продажа вина.

18 лет настоятельства Филиппа стали временем расцвета Соловецкого монастыря.

● Царь Иоанн становится Грозным

Царь Иоанн Васильевич благоволил к игумену. Отец Филипп встречался с царём, когда ездил в Москву на Церковные соборы, которые проходили в то время часто. На них председательствовал мудрый и энергичный митрополит Макарий.

В эти годы царь Иоанн в союзе со своими сподвижниками, среди которых был его духовник, протоиерей Благовещенского собора Сильвестр, начал проведение многочисленных государственных реформ. На знаменитом Стоглавом Соборе (получившем это название по количеству разделов в его постановлениях) были утверждены всесторонние церковные реформы. А в 1551 г. наконец была одержана победа над Казанским ханством.

Казалось, Россия стоит на пороге обновления и оживления всей её жизни. Но к этому времени в сознании царя произошли роковые изменения. После смерти его жены, царицы Анастасии (царь был убеждён, что её отравили), ему повсюду стали мерещиться враги и заговоры, и бывшие друзья оказались в опале.

В 1560 г. в немилость впал протоиерей Сильвестр, его сослали в заточение в Соловецкий монастырь. А в 1564 г. скончался святой подвижник митрополит Макарий. Следующим митрополитом Московским стал его ученик, Афанасий.

В тот год царь в гневе на духовенство и бояр удалился в Александровскую слободу, якобы отрекаясь от царства. Но епископы и бояре отправились туда, моля государя вернуться и править Русью по царской воле. И царь вытребовал себе право класть опалу на неугодных ему, одних казнить, а других ссылать, а имущество забирать себе. Для этого и учредил опричнину.

Опричниной правил сам царь. Её составляли служилые люди незнатных родов, преданные царю и наделённые им невиданными доселе правами против ненавистных царю бояр, знати и всех неугодных ему людей. Принимались в опричнину и наёмники-иностранцы. Постепенно опричники всё более и более обретали силу, чувствуя свою безнаказанность, и стали исполнять приказы царя с изощрённой жестокостью.

Хотя далеко отстоял Соловецкий монастырь от Москвы, но до его игумена доходили слухи о деяниях царя. Многое рассказал ему отец Сильвестр, которому Филипп помогал переносить заключение. Весной 1566 г. оставил кафедру митрополит Московский Афанасий, не выдержав и двух лет руководства Церковью в эти тяжёлые времена.

Неожиданно игумен Филипп получил от царя приглашение приехать в Москву для духовного совета...

Поставление Филиппа митрополитом Московским

Хотя избрание митрополита происходило на Церковных соборах, в то время оно полностью зависело от царя. Царь желал видеть на митрополичьем престоле не судию своей совести, а авторитетного в Церкви человека, который поддерживал бы его дела и молился за него. Имя соловецкого игумена Филиппа было уже известно всей России. Он почитался как человек праведной жизни, молитвенный и деятельный. И выбор царя пал на него...

Но когда призвал царь Иоанн игумена Филиппа на митрополию, тот выставил своим условием, чтобы царь упразднил опричнину, потому что пока она существует, ему митрополитом стать невозможно.

Однако царь опричнину, конечно, не упразднил и чрезвычайно гневался на игумена. Правда, он вернул митрополиту упразднённое им право печалования — право вступаться за несправедливо обиженных, в том числе и опричниками. На этом условии после долгих и мучительных раздумий игумен Филипп митрополию принял.

25 июля 1566 г. состоялось торжественное поставление нового митрополита всея Руси в Успенском соборе Московского Кремля. Здесь государь вручил ему архипастырский посох, который принадлежал святому митрополиту Петру, и сказал: «Моли Бога и всех святых о нас и наших детях и о всём Православии...»

Так началось первосвятительское служение митрополита Филиппа. И первые полтора года прошли относительно мирно.

В своей деятельности владыка Филипп подражал своему предшественнику, митрополиту Макарию, и занимался в основном церковными делами: назначал епископов, освящал храмы, вершил митрополичий суд, управлял церковным имуществом. Часто вспоминал он время своего счастливого игуменства на Соловках и молил о поддержке соловецких святых. Митрополит часто писал грамоты в монастырь и посылал подарки: иконы, кресты, редкостные тогда перец, шафран, имбирь, а также и деньги.

Митрополит печалуется о народе

Перед началом Ливонской войны владыка Филипп разослал грамоты во все епархии с просьбой молиться об успехе похода.

Однако этот поход царя Иоанна осенью 1568 г. успеха не принёс. Озлобленный неудачей, царь принялся за прежнее: снова стали совершаться казни по всей стране.

Поводом для царского неистового гнева послужили письма литовского короля Сигизмунда к некоторым боярам: они приглашались оставить царя-тирана и перейти на службу в Литву. Хотя бояре и не помышляли об этом, начались страшные казни неповинных людей. «Каждый день опричники с большими топорами разъезжали по улицам и переулкам. Каждый отряд имел свои списки бояр, дьяков, князей и видных купцов, никто не знал ни о какой своей вине, ни о том, за что он осуждён. Всякий шёл по своим делам, но тотчас налетала на них банда убийц на улице, у ворот, на рынке, рубили и душили их без всякой вины и суда и бросали их трупы, и ни один человек не смел их хоронить», — так рассказывал очевидец.

Тогда-то и раздался перед царём укоризненный голос митрополита Филиппа. Святитель не мог более молчать, он воспользовался своим правом печалования.

Сначала митрополит пытался урезонить царя в пастырских беседах с ним с глазу на глаз.

Но эти беседы не имели успеха, хотя митрополит постоянно наращивал строгость словесных увещеваний. И тогда владыка решил вынести спор с царём на всенародный суд. Летописец сообщает: «22 марта начал митрополит с государем враждовать об опричнине».

Царь пришёл в Успенский собор в воскресенье со свитой из опричников, все были одеты в чёрное. Три раза подходил царь к митрополиту за благословением, но владыка не говорил ни слова. Наконец окружение не выдержало: «Владыка святой, царь Иван Васильевич благословения требует».

Митрополит, строго взглянув на царя, сказал: «Сколько солнце сияет на небесах, не слыхано, чтобы благочестивые цари возмущали свою державу. Убойся суда Божия! Мы приносим здесь Господу жертву чистую, бескровную о спасении людей, а за алтарём проливается кровь христиан, и напрасно умирают люди... Всякий, не творящий правды и не любящий брата своего, не от Бога!» Царь Иоанн ударил что есть силы посохом о пол и закричал:

— Нашей ли державе являешься супротивником? Проверим крепость твою!

— Не могу, государь, повиноваться твоему повелению более, чем Божиему, — отвечал митрополит.

Но царь продолжал творить казни. На этот раз его гнев пал на служивых людей митрополичьего двора. Их пытали, чтобы найти улики против митрополита, но ничего не добились.

Суд, тюрьма, заточение в монастырь

Грозный царь задумал избавиться от непокорного митрополита. Чтобы придать его устранению видимость законности, он решил судить его на Церковном соборе.

Надо сказать, что часть духовенства не одобряла обличающих речей владыки Филиппа и старалась настроить против него царя. Некоторые из высокопоставленных духовных лиц мечтали занять его место.

Готовясь к суду, обратились в Соловецкий монастырь. Там применили пытки и шантаж и нашли несколько предателей во главе с игуменом Паисием. Их показания и сыграли главную роль на Соборе.

Митрополиту выпала невиданное испытание: выслушивать лживые обвинения из уст иноков столь любимой им обители.

Так и осталось неизвестным, за что судили владыку Филиппа. Возможно, его обвинили в чародействе, мздоимстве и порочной жизни, что было обычным в те времена поводом для суда.

Приговор был вынесен в отсутствие митрополита и гласил: низвержение из сана и заточение в монастырь.

На другой день митрополит стоял в алтаре Успенского собора, готовясь служить свою последнюю литургию. Неожиданно в храм вошли опричники во главе с Алексеем Басмановым, который прочёл приговор. Опричники набросились на владыку Филиппа и стали срывать с него ризы.

На митрополита надели грубые монашеские одежды, посадили на дровни и повезли из Кремля, ругаясь и ударяя мётлами. А он прощался с народом.

Сначала владыку Филиппа поместили в Никольский монастырь на Никольской улице (ныне не существующий). Здесь сковали его по рукам и ногам и заперли в узкую и мрачную темницу. Когда пришли к нему на следующий день, он был светел лицом, пел псалмы, а оковы лежали рядом. Тогда привели к нему голодного, злобного медведя, но на другой день увидели, что отец Филипп стоит на молитве, а медведь мирно спит в углу. Когда об этом доложили царю, тот сказал: «Чары, чары сотворил мой изменник».

В это время народ постоянно толпился у стен монастыря, стараясь что-то узнать о любимом пастыре. Тогда царь Иоанн решил удалить его подальше от Москвы, в Отроч монастырь под Тверью.

Путь туда стал для отца Филиппа продолжением мучений, он подвергся грубым издевательствам сопровождавшего его пристава Степана Кобылина.

В тверской обители, заключённый в тесную келью, провёл он год в безмолвии и молитве. А в это время грозный царь продолжал свои страшные дела. Новоизбранный митрополит Кирилл молчал, ни за кого не смея заступиться. На Русь тем временем пришло моровое поветрие. Опричники же по-прежнему бесчинствовали. Царь задумал разгромить якобы непокорные ему города между Москвой и Великим Новгородом...

● Мученичество митрополита Филиппа

Когда царь с войском приближался к Твери, он вспомнил об обличавшем его митрополите и послал к нему своего подручного Малюту Скуратова будто бы за благословением. Но, видимо, палач получил совсем другой приказ...

23 декабря 1569 г. в келью Филиппа вошёл Малюта Скуратов и попросил благословения царю идти походом на Новгород. Отец Филипп ответил словами, которые напоминают о том, как встретил Иисус Христос предающего его Иуду: «Делай, друг, зачем пришёл»... Тут Малюта бросился на него и задушил подушкой-подглавием. Потом палач вышел из кельи и сказал настоятелю, что из-за их небрежения митрополит умер от угара в келье. Филиппа по приказу Малюты спешно похоронили у алтаря монастырской церкви...

После кончины митрополита Филиппа более десяти лет продолжалось царствование Иоанна Грозного. В это время окончательно потерпели крушение все благие начинания его молодости. Россия была разорена, обезлюдела, потеряла западные земли. Но самым страшным преступлением стало убийство царём в припадке злобы своего наследника, царевича Иоанна. Это подготовило пресечение династии Рюриковичей и наступление Смутного времени.

Пророчество митрополита Филиппа сбылось: все его гонители были наказаны. А светлая память о святом митрополите Филиппе прошла сквозь века...

В 1590 г. соловецкий игумен Иаков обратился к царю Фёдору Иоанновичу с просьбой перенести мощи митрополита Филиппа в Соловецкую обитель. Там их торжественно погребли на месте, которое определил ещё при жизни святой Филипп.

В обители начали составлять житие святого, много фактов о его мученичестве добавил старец Симеон — покаявшийся Степан Кобылин, который когда-то сам грубо издевался над ним.

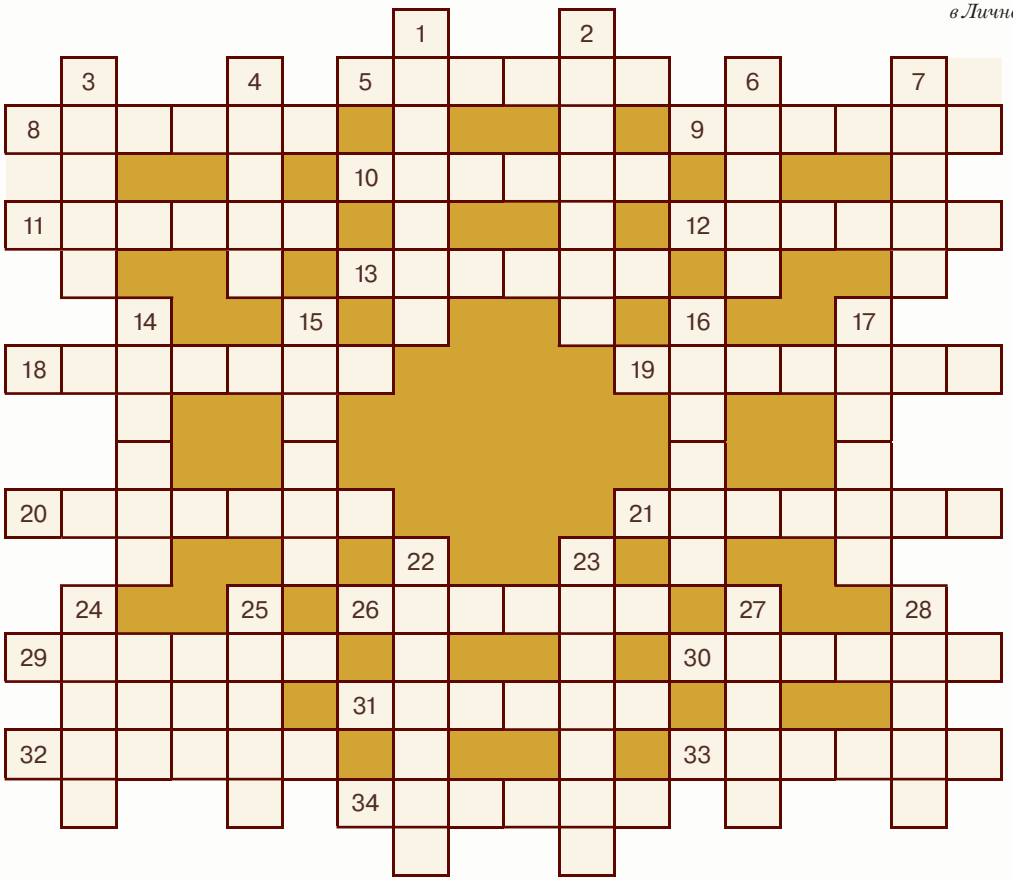
А в 1652 г. состоялось перенесение мощей святителя Филиппа в Москву, в Успенский собор, где они и ныне покоятся под высокой сенью. И здесь верующие люди просят у святого митрополита поддержки в добрых делах, терпения и крепости в стоянии за правду.

- *Места, связанные с митрополитом Филиппом:*
  - ❑ Московский Кремль. Успенский собор. Гробница митрополита Филиппа.

Александр Романов

Зодчие древней столицы

См. приложение в Личном кабинете



По горизонтали: 5. Прозвище итальянского архитектора XV века. По летописным данным, в 1487–1491 гг. работал в Москве. Участник строительства кирпичных стен и башен Кремля (1485–1495), Грановитой палаты (1487–1491). **8.** Архитектор, один из авторов проекта Арсенала в Кремле — здания для хранения оружия, снаряжения и трофеев русской армии. **9.** Название места на Красной площади — круглого каменного возвышения диаметром около 13 м с окружённой парапетом площадкой и лестницей. Впервые упомянуто в летописи в 1547 году. **10.** Архитектор (1903–1977), член-корреспондент Академии Архитектуры СССР. Принимал участие в конкурсе на проект Дворца Советов. По его проектам построены станции метро «Кропоткинская», «Площадь Революции», «Маяковская», «Автозаводская», «Новослободская», высотное здание у Красных ворот (1953), универмаг «Детский мир» на площади Дзержинского (1953–1957). **11.** Архитектор (1915–1976), с 1964 г. руководил мастерской московского Института типового и экспериментального проектирования, по его проектам возведены многоэтажные каркасно-панельные, крупнопанельные и крепноблочные дома в Новых Черёмушках, Кузьминках, Тёплом стане, Измайлове, Орехово-Борисове, Бибиреве и др. **12.** Имена двух итальянских архитекторов конца XV – начала XVI в., имевших прозвище «Миланец» и «Новый». **13.** Врач-терапевт, в честь которого была названа бесплатная для всех слоёв населения городская клиническая больница, построенная в 1908–1910 гг. по проекту архитектора И.А.Иванова-Шица на средства К.Т.Солдатенкова (до 1920 г. называлась Солдатенковской). **18.** Архитектор (1869–1932), с конца 1897-го по 1912 г. работал на строительстве Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина) как заместитель Р.И.Клейна. Руководил строительством универмага «Мюр и Мерилиз» (ныне ЦУМ) в 1907–1908 гг., здания клиники на М. Пироговской ул., корпуса Московского университета, выходящего торцовым фасадом на Моховую улицу. **19.** Зубцы, которыми завершаются кремлёвские стены с наружной стороны. **20.** Архитектор (1906–1951), который оформил подземные вестибюли станций метро «Курская-радиальная», «Арбатская», «Октябрьская-кольцевая», построил высотное здание гостиницы «Ленинградская» на Комсомольской площади (1953). **21.** Архитекторы, выходцы из итальянской части Швейцарии, отец и сын. Выстроили Мариинскую больницу для бедных (1804–1807), Александровский институт и Вдовий дом (1809–1811), усадьбу Луниных (1818–1823) на Никитском бульваре (ныне Музей культуры народов Востока), усадьбу Голицыных в Кузьминках, павильон Кон-

ного двора (1821–1823), дом князя Гагарина на Поварской ул. (ныне Институт мировой литературы). **26.** Итальянский зодчий (1535–1538) по прозвищу «Малый», под руководством которого были возведены стены и башни Китай-города в Москве. **29.** Архитектор (1885–1956), по проектам которого построено здание Военной академии им. М.В.Фрунзе (1932–1937), комплекса Министерства обороны на Фрунзенской набережной (1936–1955), театр Красной Армии на пл. Суворова. **30.** Гостиничный комплекс, расположенный на северо-востоке Москвы, на проспекте Мира; был построен для участников XXII Олимпийских игр, проходивших в Москве в 1980 году. **31.** Архитектор (1769–1848), академик, автор проекта Провиантских складов на Зубовской площади. Осенью 1801 г. оформил Сокольническое поле для коронационных торжеств по случаю вступления на престол императора Александра I. **32.** Стиль (направление) в архитектуре конца XIX — начала XX в., переводится с французского как «современный». В этом стиле построены Сандуновские бани, старое здание МХАТа, дом Рябушинского (ныне музей-квартира М.Горького), Ярославский вокзал, гостиница «Метрополь». Этот стиль отчётливо проявился в зданиях, построенных Ф.О.Шехтелем. **33.** В 1961 г. группой архитекторов (Ю.Шевердяев, Д.Солопов, Э.Гаджинская) построен на Пушкинской площади этот кинотеатр с большим залом на 2500 зрителей и двумя малыми залами (ныне переименован в «Пушкинский»). **34.** Архитектор (1900–1960), академик, президент Академии архитектуры СССР (1955–1956). По его проектам построен Крымский мост (1938), здание ВЦСПС на Ленинском проспекте, комплекс стадиона в Лужниках (1955); он — автор генерального плана и некоторых частей ансамбля ЦПКиО им. Горького (1935–1941).

По вертикали: 1. Русский архитектор (1768–1806). С 1793 г. возглавил строительство дворца в усадьбе Останкино. Был крепостным графа Шереметева. **2.** Архитектор (1828–1913), построил Погодинскую избу, выполнил конкурсный проект Политехнического музея. Главный конструктор телевизионной башни в Останкино (1967) и один из авторов её проекта, участвовал в создании здания МГУ на Воробьёвых горах, Центрального стадиона в Лужниках. **3.** Архитектор (1891–1976), академик, народный архитектор СССР, автор проекта «Дом на набережной» (комплекс зданий на ул. Серафимовича), участвовал в конкурсе на проект Дворца Советов. **4.** Архитектор Высочайшего двора, строитель императорских театров, восстановил сгоревший в 1853 г. Большой театр (1856), сильно изменив его пропорции. **6.** Архитектор (1894–1966), председатель правления Московского отделения Союза архитекторов (1935–1951), проектировал и руководил строительством здания Центросоюза на Мясницкой ул. (1928), здания ТАСС, Большого Каменного моста (1938), Новоарбатского моста, наземных вестибюлей станций метро «Кировская» (ныне «Чистые пруды»), «Парк культуры», «Павелецкая». **7.** Архитектор (1819–1895), с 1881 г. старший архитектор чертёжной московской дворцовой конторы. В 1835–1850 гг. занимался разработкой деталей Большого Кремлёвского дворца, в 1874–1875 гг. ремонтировал Потешный дворец в Кремле. **14.** Древняя часть Москвы, главный общественно-политический, духовно-религиозный и историко-художественный комплекс центра столицы, место пребывания президента РФ. **15.** Архитектор (1903–1976), по его проектам построены кинотеатры «Украина» (1958–1961), «Бородино» (1965), Центральный стадион им. Ленина в Лужниках (1955–1956). **16.** Эту фамилию носили братья-архитекторы, построившие Клуб общества политкаторжан (ныне Театр киноактёра) на Поварской ул. (1931–1934), ДК ЗИЛ, Универмаг на Красной Пресне (1927). **17.** Итальянский архитектор (1450–1493). В 1489–1490 гг. прибыл в Москву по приглашению Ивана III, возвёл большую часть стен и башен Кремля: Боровицкую, Константино-Еленинскую, Фроловскую (Спасскую), Никольскую, Собакину (Угловую Арсенальную). **22.** Архитектор (1859–1926), построил особняк З.Г.Морозовой на Спиридоновке, здание скоропечатни А.А.Левенсона в Трёхпрудном пер.; перестроил здание МХТ из бывшего театра Лианозова, а также построил Народный дом (1901), Ярославский вокзал (1902–1904). **23.** Фамилия братьев-архитекторов (1882–1945, 1883–1945), построивших Клуб им. Зуева, комбинат газеты «Правда» (1929–1935), здание Высшей профсоюзной школы (1936), административное здание на Большой Пироговской ул. (1939), жилые дома на Большой Бронной (1937–1938). **24.** Зодчий (1867–1958); в качестве архитектора Московской городской управы проектировал и строил павильон Москвы на Всероссийской выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде, торговый дом Германова на Тверской ул. (1913–1914). **25.** Сокращённое название скоростного столичного подземного транспорта, действующего с 15 мая 1935 года. **27.** Первый в Москве кооперативный жилой посёлок, расположенный на северо-западе города, в районе пересечения ул. Алабяна и Волоколамского шоссе. Возник в 1921 г. В нём поселились художники, учителя, работники наркоматов, учёные. **28.** Архитектор (1873–1936), историк архитектуры, один из создателей стиля «неоклассицизм»; академик архитектуры, создал жилой дом общества «Динамо», здание Министерства путей сообщения у Красных ворот (1933–1936).

И

ОТВЕТЫ. По горизонтали: 5. Фрязин. **8.** Конрад. **9.** Лобное. **10.** Душкин. **11.** Павлов. **12.** Алевиз. **13.** Боткин. **18.** Рерберг. **19.** Мерлоны. **20.** Поляков. **21.** Жилярди. **26.** Петрок. **29.** Руднев. **30.** «Космос». **31.** Стасов. **32.** Модерн. **33.** «Россия». **34.** Власов. **По вертикали: 1.** Аргунов. **2.** Никитин. **3.** Иофан. **4.** Кавос. **6.** Колли. **7.** Шохин. **14.** Кремль. **15.** Хряков. **16.** Веснин. **17.** Солари. **22.** Шехтель. **23.** Голосов. **24.** Сухов. **25.** Метро. **27.** «Сокол». **23.** Формин.

Князь Владимир на Красной площади

Алексей Савельев
Екатерина Супруненко
корреспонденты

Фото А.Савельева, Н.Чернявской

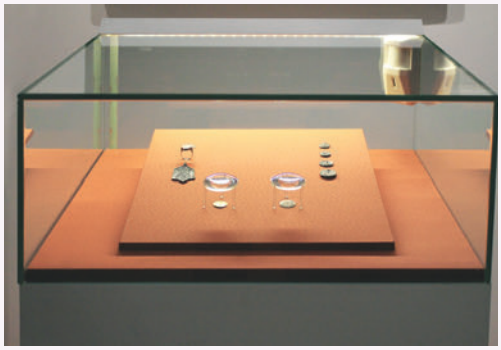
23 июня в Государственном историческом музее открылась выставка «Креститель Руси», приуроченная к 1000-летней дате кончины (преставления, как принято говорить о смерти святых в Русской Православной Церкви) великого князя Киевского Владимира Святославича.

Эта выставка стала заметным событием в череде значимых юбилейных мероприятий, посвящённых памяти святого равноапостольного князя, сыгравшего важнейшую роль в исторической жизни русского, украинского и белорусского народов. За три с половиной месяца со дня открытия выставки её посетили многие москвичи и приезжие, в том числе учителя и школьники. Они могли познакомиться с уникальными экспонатами: археологическими находками, иконами, рукописными книгами, фотографиями XIX в. с видами Херсонеса, киевских памятников, воздвигнутых в честь Крещения Руси...

Наверное, многие посетители могли бы согласиться со словами, которые сказал на открытии председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата **митрополит Волоколамский Иларион**: «Трудно себе представить, какой была бы судьба России, судьба славянских народов, если бы не тот исторический выбор, который сделал святой равноапостольный князь Владимир. Мы знаем из трудов учёных, историков, что для князя Владимира христианство было в значительной степени и политическим выбором: он понял, что Русь как государство не может развиваться без сильной и прочной духовной основы. Но в то же время это был и личный выбор князя, потому что, приняв христианство, он круто изменил весь свой образ жизни: из человека, который обладал всеми качествами тогдашних языческих князей, он превратился в доброго христианина. Святой Владимир снискал в народе прозвище “Красно солнышко”. Кого и когда из русских князей называл народ подобными именами?

...Я очень надеюсь, что многие жители нашей Родины, а также многие посетители из других стран мира смогут через эту выставку познакомиться с жизнью Киевской Руси, с князем Владимиром, его духовным и нравственным обликом, больше узнают об истории нашего Отечества и том судьбоносном выборе, который был сделан великим князем».

Давайте и мы познакомимся с основными экспонатами, которые были представлены на выставке «Креститель Руси».



Нужно отметить, что задача, стоявшая перед её авторами — музейными работниками, была не из лёгких. Что осталось от того времени, отдалённого от нас тысячелетием? Практически ничего… Ордынское нашествие и разорение Киева, войны, смуты и мятежи не пощадили ни зданий, ни предметов, ни книг… Поэтому великими драгоценностями являются для нас те немногие предметы, добытые археологами из земли и несущие память о той эпохе, сегодня для нас почти безмолвной и непредставимой.

Пожалуй, самыми уникальными экспонатами были те, которые простым глазом разглядеть трудно (они находились под специально вмонтированными в музейные витрины лупами). Это, прежде всего, — **златник** и **сребреник**, на которых изображён великий князь Владимир Святославич. Златник был первой русской золотой монетой, чеканка которой началась в Киевской Руси после принятия христианства, а выпуск сребреников почти сразу же последовал за чеканкой золотых денег. Их выпуск был особенно важен как показатель нового статуса Руси, входившей в круг цивилизованных народов Восточной Европы. На монетах изображён князь Владимир, сидящий на троне с крестом в руке. Над его плечом виден княжеский знак Рюриковичей в виде трезубца. Это — древнейшее и, наверное, единственное подлинное изображение Владимира Святославича.

Другие археологические находки того же времени столь же малы, сколь и значимы. Это — нательные кресты-энколпионы, представлявшие собой маленькие ковчежцы с частицами мощей и с изображениями Спасителя, Богоматери или святых. Такие ковчежцы находили при раскопках в Херсонесе, где, по преданию, принял крещение сам князь, в Киеве, в Большом Тимирёво — знаменитом древнем городище второй

половины X века, расположенном в верховьях Волги. Энколпионы, нательные кресты и образки свидетельствуют о значительном распространении христианства среди жителей этих мест.

Важное место в экспозиции было отведено памятникам древнерусской письменности — Изборнику Святослава (1073), второй по древности датированной славянской (и древнерусской) рукописной книги, Мстиславову Евангелию, новгородскому «Прологу», датированному второй половиной XIII в. и переписанному писцом Тимофеем.

Подлинными произведениями книжного и прикладного искусства смотрелись представленные на выставке византийские **Евангелие-апракос** и **Евангелие-тетр**, изготовленные на пергамене и датированные второй половиной XI века. Первое из них представляет собой текст Нового Завета, который располагается в порядке церковных служб годичного круга и начинается с пасхальной недели. Второе, иллюстрированное миниатюрами, содержит полный текст евангелий, расположенных в последовательности изложения каждого из евангелистов. Оно предназначалось для домашнего чтения. Такие книги пришли на Русь после Крещения…

Особый раздел экспозиции составили иконы. Здесь — и одна из древнейших икон «Святые великомученики князья Борис и Глеб», датированная первой половиной XIV в., из часовни Покровского Зверина монастыря близ Новгорода Великого. На ней изображены младшие сыновья великого князя Владимира, канонизированные как страстотерпцы Русской Церковью. Они почитались как покровители княжеских дружин и воинства, защитники Русской земли.

Иконы святого равноапостольного князя, как ни странно, более позднего происхождения. Дело в том, что сведения о его официальном почитании Русской Церковью относятся лишь к XIV в., а общерусская канонизация князя состоялась только при Иване Грозном. Поэтому и древнейшие иконы с его изображением относятся к XIII–XIV вв. и происходят из Новгородской земли, где князь Владимир чтился как местный святой. Такая икона представлена в экспозиции, она датируется первой четвертью XV века.

Любопытны картины дореволюционных русских художников, изображавших святого князя и отдельные эпизоды из его жизни. Наиболее интересна, как представляется, работа художника Николая Корниливича Бодаревского **«Святой князь Владимир»**, созданная в 1890-е годы (*см. фото на обороте обложки*). Эта картина маслом послужила заготовкой для изготовления мозаики в иконостасе храма Спаса-на-Крови в Петербурге. На этой картине изображён Владимир Святославич в одеждах византийского басилевса, что подчёркивает его государственный статус после принятия Крещения. На нём надета длинная шёлковая рубаха-туника, расшитая золотыми кругами и крестами и подпоясанная золотым поясом. Верхний плащ пурпурного цвета, бывший античный хламис, украшен драгоценными камнями и изображениями креста. На голове святого князя — византийская стемма — золотой обруч, украшенный драгоценными камнями и эмалью, по бокам которого спускаются две подвески из жемчуга или драгоценных камней, прикреплённые к нижнему краю стеммы.

Нельзя не отметить удачное включение мультимедийных ресурсов в состав экспозиции. Ненавязчивое присутствие экранов, на которых демонстрируются экспонаты с подробными комментариями, виды Херсонеса и Киева, создаёт фон, на котором уникальные экспонаты поворачиваются к нам новыми гранями, обретают новые связи и смыслы.

Этой выставкой ГИМ в который раз подтвердил свой высочайший уровень профессионализма и упрочил авторитет музейного центра, создающего неподтасованные и притягательные образы прошлого Руси и России. И

тема

Право и глобализм

docendo discimus
10–11 классы ● Процессуальное право на уроке
.....стр. 54

задание по теме
10–11 классы ● Глобальная экономика
.....стр. 62

На фрагменте картины «А когда ты в последний раз видел своего отца?» изображён сын роялиста, допрашиваемый сторонниками Кромвеля во время Английской революции XVII века. Художник Уильям Фредерик Емес

Елена Калуцкая
кандидат педагогических наук

Процессуальное право на уроке

Изучение темы «Процессуальное право» призвано внести вклад в достижение результатов:

- *личностных*: осознание ценностных ориентиров, основанных на отношении к человеку, его правам и свободам как высшей ценности; понимание положительной роли суда как института, стоящего на страже прав и свобод.
- *метапредметных*: умение анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей гражданина; умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках; определение собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирование своей точки зрения на роль и место судебной системы, суда в демократическом государстве.
- *предметных*: владение понятиями «правосудие», «судопроизводство», «принципы судопроизводства», «гражданский процесс», «уголовный процесс», «арбитражный процесс», «суд присяжных»; умение находить и извлекать информацию по заданной теме в адаптированных источниках различного типа (Конституция РФ, ГПК РФ, АПК РФ, УПК РФ).

В курсе основной школы учащиеся уже изучали вопросы, связанные с судом и судебной системой демократического государства, имеют представление о ситуациях, в которых граждане могут обращаться в различные судебные инстанции.

Поэтому в начале занятия целесообразно задать учащимся вводящий в тему вопрос: имеет ли право гражданин И., недовольный вынесенным решением суда, обратиться с жалобой на пересмотр дела или вынесенное судом решение неоспоримо?

Задача учителя сориентировать учащихся на то, что правосудие — это рассмотрение гражданских, уголовных, административных дел и принятие по ним решений. Правосудие в демократическом государстве вершится только судом, квалифицированными судьями, требования к которым определяются специальными законами о статусе судей. Центральной и сложнейшей задачей суда является установление истины.

Методический материал для подготовки профильного курса «Правоведение».

10–11 классы

Можно также напомнить учащимся, что благодаря обращениям в суд многие граждане смогли отстоять свои права в разных сферах жизнедеятельности, например: права потребителя, права несправедливо уволенного работника, права обманутого вкладчика... Следует напомнить о вынесении приговоров преступникам, которые по решению суда отбывают наказание с целью исправления. Всё это ведёт к восстановлению справедливости в обществе. Подведение учащихся к таким выводам очень важно, особенно в свете современного состояния судебной системы, недоверия к ней граждан. Ещё исследователи XIX столетия говорили, что «русский народ — народ негосударственный», так уж сложилось, что наши граждане не привыкли решать свои споры через уполномоченные органы власти, так как в обществе пока не сложилось должное доверие к суду.

На уроке учитель поясняет понятия «процессуальное право», «материальное право», «правосудие», «судопроизводство», а затем может предложить учащимся выполнить задание.

Задание

Впишите отрасли права в каждый столбик таблицы «Система права».

Материальное право	Процессуальное право
...	...

После заполнения учащимися таблицы можно сравнить результаты со схемой, представленной на экране или на доске.

СИСТЕМА ПРАВА	
Материальное право	Процессуальное право
Конституционное право	Гражданское процессуальное право
Семейное право	Уголовно-процессуальное право
Трудовое право	Административный процесс
Экологическое право	Конституционное судопроизводство
Жилищное право	и др.
Предпринимательское право	
и др.	

Рассматривая на уроке гражданский процесс, учителю необходимо сделать акцент на основных принципах гражданского судопроизводства с пояснением каждого принципа. Во время рассказа учителя учащиеся могут заполнить таблицу.

Задание

Заполните таблицу «Основные принципы гражданского судопроизводства».

Принцип	Пояснение
Право на обращение в суд	
Равенство перед законом и судом	
Независимость суда	
Гласность судебного разбирательства	
Состязательность и равноправие сторон	
Обязательность судебных постановлений	

Можно предложить учащимся заполнить таблицу в качестве домашнего задания по материалам школьной лекции и текста учебника.

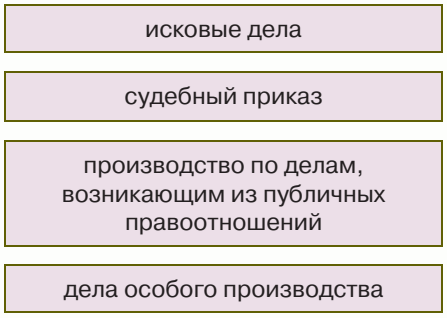
Изучая вопрос, касающийся участников гражданского процесса, очень важно остановиться на их правах и обязанностях. Информацию по этому вопросу также целесообразно поместить в таблицу.

Задание

Заполните таблицу «Участники гражданского процесса».

Участники	Права и обязанности
Истец	
Ответчик	
Третьи лица	
Лица, способствующие правосудию	

Кроме того, на экран желательно вывести схему «Категории и виды дел в гражданском процессе». Учитель должен прокомментировать схему и раскрыть суть понятий «исковые дела», «судебный приказ» и т.д.



При изучении процессуального права учитель должен рассказать учащимся о реальных судебных процессах, когда суд помог восстановить в правах незаконно уволенного гражданина, обманутого потребителя, выселенного «чёрными маклерами» из квартиры гражданина, прочих прецедентах. При этом обязательно подчеркнуть положительную, защищающую роль суда как механизма и института отстаивания прав и свобод гражданина и человека.

Для закрепления материала по вопросу гражданского судопроизводства целесообразно в виде самостоятельной работы или «мозговой разминки» проконтролировать степень усвоения учащимися базовых понятий и фактов подтемы.

На экране — вопросы и задания для закрепления материала.

Вопросы и задания

1. Дайте определение процессуального права, используя слова: *защита, реализация, материальное, порядок, регламентирует.*

2. Рассмотрение гражданских, уголовных, административных дел и принятие по ним решения — это:

А) судопроизводство

Б) правосудие

В) процессуальное право

3. Основной предмет гражданского процесса ... (*Отношения между субъектами гражданского права*)

4. Сборник правил гражданского процесса ... (*Гражданский процессуальный кодекс*)

5. Категория судебных дел в гражданском процессе

Категория дела	Содержание
Исковые дела по спорам	
Дела, по которым судьи выдают судебные приказы	
Дела, возникающие из публичных правоотношений	
Дела особого производства	

Рассмотрение арбитражного процесса требует обязательного обсуждения особенностей участников (субъектов) арбитражного процесса — юридических лиц.

• Предмет арбитражного процесса — экономические споры.

• Субъекты арбитражного процесса — юридические лица, государство, ИП / ЧП.

Особого внимания требует вопрос об апелляционных и кассационных инстанциях и сроках обращения в них.

В качестве практического задания по анализу источников можно предложить учащимся на дом (в более мотивированном классе — на уроке) следующее задание.

Фрагменты источников российского права

Статья 46.1 Конституции РФ

Каждому гарантируется судебная защита его прав и свобод.

Статья 2 Гражданско-процессуального кодекса РФ

Задачами гражданского судопроизводства являются правильное и своевременное рассмотрение и разрешение гражданских дел в целях защиты нарушенных или оспариваемых прав, свобод и законных интересов граждан, организаций... других лиц, являющихся субъектами гражданских, трудовых или иных правоотношений. <...>

Статья 2 Арбитражного процессуального кодекса РФ

Задачами судопроизводства в арбитражных судах являются: 1) защита нарушенных или оспариваемых прав и законных интересов лиц, осуществляющих предпринимательскую и иную экономическую деятельность...

Вопросы и задания к документам

1. *Каково соотношение статьи 46.1 Конституции РФ и приведённых статей из ГПК и АПК?*

2. *Сравните данные статьи кодексов, укажите, общее и различное в задачах ГПК и АПК.*

При этом учащиеся подводятся к пониманию того, что решение суда может быть пересмотрено в случае неудовлетворённости одной из сторон, так как главная задача правосудия — доказательство истины и торжество справедливости.

Учитель уточняет у учащихся, какова цель работы арбитражного суда.

В качестве закрепления материала по этому вопросу заполняется таблица «Особенности арбитражного суда».

Особенности арбитражного суда

Специфические особенности	Содержание
Примирение сторон	
Обжалование решения первой инстанции	
Вступление в законную силу постановления апелляционного суда	
Обжалование постановления апелляционного суда	
Обжалование постановления кассационной инстанции	
Пересмотр решений арбитражных судов	

Самое сложное — вопрос об уголовном судопроизводстве.

Учащиеся получают знания о его специфических принципах:

— отсутствие обвинительного уклона;
— уважение чести и достоинства личности;
— неприкосновенность личности;
— неприкосновенность жилища,
— презумпция невиновности;
— обеспечение подозреваемому, обвиняемому, подсудимому права на защиту.

А также — знания о трёх группах участников (субъектов) уголовного судопроизводства. При этом лучше более детально остановиться на роли адвоката и прокурора в уголовном процессе, на функциях каждого из них, привлекая материалы ФЗ «О прокуратуре РФ» и ФЗ «Об адвокатуре и адвокатской деятельности в РФ». В более мотивированном классе можно в качестве задания-проекта дать учащимся изучить материалы на тему: «Этика адвокатской деятельности», «История адвокатуры в России», «Прокурор и его роль обвинителя в уголовном процессе». Ребята подводятся к выводу о том, что состязательность в уголовном процессе, обязательное право обвиняемого на защиту — это конституционные права, обеспечивающие демократичность и справедливость суда.

Изучая этапы прохождения дела в уголовном судопроизводстве, важно подчёркивать работу органов власти по сбору информации по делу, её тщательному анализу, привлечению свидетельских показаний, улик и других требующихся для доказательства вины или невиновности материалов. Вынесение приговора — сложнейшая задача суда! В уголовном процессе более, чем в любом другом, недопустима судебная ошибка!

Задание «Пойми чужую мысль»

Работа над выполнением задания проводится в форме дискуссии на тему: «Там, где судят человеческие пороки, — будь прокурором, а там, где судят человека, — будь адвокатом» *(Бауржан Тойшибеков, современный афорист).*

Особое внимание стоит уделить изучению суда присяжных заседателей. Привлекая ФЗ «О присяжных заседателях», учащимся можно предложить выписать основные требования, предъявляемые к присяжному, роль коллегии присяжных в судебном процессе, назначение и ценность суда присяжных как особого института демократизации суда. Вопрос о плюсах и минусах функционирования суда присяжных целесообразно рассмотреть в процессе дискуссии.

В качестве выводов важно отметить, что любой человек имеет право на судебную защиту, на обращение в суд; даже письменный отказ от такого своего права недействителен. Знания о порядке судебной защиты могут помочь учащимся ориентироваться во взрослой жизни.

Можно посоветовать учащимся более детально изучить ГПК РФ — закон, регулирующий гражданское судопроизводство, Федеральные законы «Об исполнительном производстве» и «О судебных приставах».

Можно спросить учеников, что́ им как гражданам России даёт знание основных принципов судопроизводства, структуры судов и их полномочий. Где и когда им могут пригодиться эти знания? Учащиеся подводятся к выводу о том, что при возникновении сложных гражданских, семейных и других судебных дел разумнее всего прибегнуть к *помощи адвоката*, так же как при заболевании лучше обратиться к врачу, чем заниматься самолечением, результатом которого могут быть серьёзные осложнения.

Дополнительные материалы по теме «Процессуальное право»

Прочитайте фрагмент ФЗ № 63 от 31.05.2002 «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации».

Статья 1. Адвокатская деятельность

1. Адвокатской деятельностью является квалифицированная юридическая помощь, оказываемая на профессиональной основе лицами, получившими статус адвоката в порядке, установленном настоящим Федеральным законом, физическим и юридическим лицам (далее — доверители) в целях защиты их прав, свобод и интересов, а также обеспечения доступа к правосудию.

2. Адвокатская деятельность не является предпринимательской.

Статья 2. Адвокат

1. Адвокатом является лицо, получившее в установленном настоящим Федеральным законом порядке статус адвоката и право осуществлять адвокатскую деятельность. Адвокат является независимым советником по правовым вопросам. Адвокат не вправе заниматься другой оплачиваемой деятельностью, за исключением научной, преподавательской и иной творческой деятельности.

2. Оказывая юридическую помощь, адвокат:

1) даёт консультации и справки по правовым вопросам как в устной, так и в письменной форме;

2) составляет заявления, жалобы, ходатайства и другие документы правового характера;

3) представляет интересы доверителя в конституционном судопроизводстве;

4) участвует в качестве представителя доверителя в гражданском и административном судопроизводстве;

5) участвует в качестве представителя или защитника доверителя в уголовном судопроизводстве и производстве по делам об административных правонарушениях;

6) участвует в качестве представителя доверителя в разбирательстве дел в третейском суде, международном коммерческом арбитраже (суде) и иных органах разрешения конфликтов;

7) представляет интересы доверителя в органах государственной власти, органах местного самоуправления, общественных объединениях и иных организациях;

8) представляет интересы доверителя в органах государственной власти, судах и правоохранительных органах иностранных государств, международных судебных органах, негосударственных органах иностранных государств, если иное не установлено законодательством иностранных государств, уставными документами международных судебных органов и иных международных организаций или международными договорами Российской Федерации;

9) участвует в качестве представителя доверителя в исполнительном производстве, а также при исполнении уголовного наказания;

10) выступает в качестве представителя доверителя в налоговых правоотношениях.

Статья 3. Адвокатура и государство

1. Адвокатура является профессиональным сообществом адвокатов и как институт гражданского общества не входит в систему органов государственной власти и органов местного самоуправления.

2. Адвокатура действует на основе принципов законности, независимости, самоуправления, корпоративности, а также принципа равноправия адвокатов.

3. В целях обеспечения доступности для населения юридической помощи и содействия адвокатской деятельности органы государственной власти обеспечивают гарантии независимости адвокатуры, осуществляют финансирование деятельности адвокатов, оказывающих юридическую помощь гражданам Российской Федерации бесплатно в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, а также при необходимости выделяют адвокатским образованиям служебные помещения и средства связи.

Задания

1. Какова роль и назначение адвоката в судебном процессе?

2. Назовите основные принципы адвокатской деятельности. Как вы понимаете каждый из них?

3. На основании текста источника назовите основные функции адвокатуры, одну из них проиллюстрируйте конкретным примером.

4. Каково место адвокатуры в судебной системе России? Является ли адвокатура государственным органом, какова связь адвокатуры и государства?

5. Как вы понимаете фразу «адвокат оказывает квалифицированную юридическую помощь»?

6. «Адвокатская деятельность не является предпринимательской», — гласит текст источника. Как вы понимаете этот пункт закона? Поясните свой ответ.

Оценка эффективности судебной системы в представлении граждан России является одним из ключевых показателей становления института судебной власти как основного доступного механизма правовой защиты в стране.

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), в рейтинге доверия основным политическим и государственным институтам (включая органы федеральной и местной власти, правоохранительные органы, СМИ, политические и общественные организации) судебная система устойчиво занимает лишь 9–10-е место из 14.

В то же время, как свидетельствуют результаты проведённого опроса, три четверти россиян (75%) в той или иной степени осведомлены о месте нахождения суда, к которому относится их район. В их числе 44% точно знают, где находится суд; и 31% примерно представляет его месторасположение. Не информированы об этом 25% опрошенных.

Одна из ведущих российских социологических компаний — Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) — в своём исследовании «О судах и судьях» показывает, что в июне 2012 года при ответе на вопрос «Как вы в целом оцениваете деятельность российских судов и судей: положительно или отрицательно?» преобладали отрицательные оценки: 40% отвечали «отрицательно», 24% — «положительно», 36% затруднились ответить.

Задание

Проанализируйте результаты опросов россиян. Как можно в целом охарактеризовать оценку гражданами судебной системы? Составьте не менее трёх предложений, содержащих информацию по данному вопросу. О каких социальных процессах эта оценка свидетельствует? Исходя из знаний обществоведческого курса, материалов СМИ, фактов современной реальности, какую бы оценку судебной системе дали вы? Поясните свой ответ. Выскажите предположение, какие меры проводимые государством, судебными органами, могут повысить престиж судебной системы в глазах граждан.

Задачи

1. Гражданин А. собирается обратиться в суд после того, как соседи затопили его квартиру и отказались возмещать ущерб.

- В какой суд следует обратиться гражданину А.?
- Как называется заявление, которое он должен предоставить для обращения в суд?

Обществознание

Завершённая предметная линия учебников
для 5–9, 10–11 классов
под общей редакцией акад. РАО Г.А. Бордовского
входит в систему УМК «Алгоритм успеха»

В учебниках:
- реализованы межпредметные связи с ОБЖ, биологией, историей;
- выстроена поэтапная работа по усвоению обществоведческих понятий;
- приведён алфавитный перечень понятий с указанием страниц их представления в учебнике.

5 класс
Пропедевтический курс. Учебник построен в виде рассказа об одном дне из жизни подростка

6–9 класс
Линейно-модульное расположение материала

6 классы
Темы, связанные с человеком (его происхождением, сознанием, духовным миром)

7 класс
Темы социальной и политической жизни общества

8 класс
Темы правового регулирования в жизни человека и общества

9 класс
Экономические аспекты

10–11 классы

Изучение предмета на базовом уровне

Социальная характеристика личности и актуальные вопросы участия человека в общественной жизни

издательский центр
вентана граф

www.vgf.ru
+7 (495) 234 07 53
+7 (499) 641 55 29
metod@vgf.ru
pr@vgf.ru
127422, Москва, Тимирязевская ул., д. 1, стр. 3

Посетите наш интернет-магазин на сайте www.vgf.ru

- Какие претензии может предъявить гражданин А. соседям?
- В качестве кого на суде будет выступать гражданин А. и его соседи?

2. Возвращаясь поздно вечером домой, гражданин П. услышал позади себя шаги, обернувшись, увидел двух мужчин. Гражданин П. пошёл быстрее, мужчины — тоже, ему показалось, что его преследуют. Он замедлил шаги, один из мужчин приблизился к гражданину П., как бы собираясь что-то спросить. Не став дожидаться слов или действий незнакомца, гражданин П. использовал один из приёмов борьбы, которой хорошо владел. Мужчина упал, при падении сильно ударился головой и умер на месте. Второй мужчина скрылся с места происшествия. Против гражданина П. завели уголовное дело.

- Может ли он ходатайствовать о назначении коллегии присяжных и почему?
- В случае несогласия с приговором, куда и в какие сроки может обратиться гражданин П.?

3. Гражданка М. была недовольна работой подрядной организации, проводившей ремонт в её квартире.

- В какой суд должна обратиться гражданка М., какой документ она должна предоставить. В качестве кого предстанут в суде гражданка М. и фирма-подрядчик?

Материалы для дискуссии

Учитель на уроке поставил перед классом вопрос: «Кто должен судить: профессиональный судья или народ в лице коллегии присяжных?»

Учащиеся разделились во мнении. Одна группа высказалась за то, что только профессиональный судья должен влиять на принятие решения в суде. Свою позицию они подкрепляли высказыванием «Право на мнение есть у каждого, право судить — у судей» (*Л.С. Сухоруков*).

Другая группа, наоборот, говорила, что для исключения пристрастности, для реализации принципа демократии необходим институт присяжных заседателей. Эти учащиеся ссылались на знаменитого писателя Виктора Гюго, который утверждал: «При монархии правосудие исходит от короля. При республике оно должно исходить от народа».

Учащиеся устроили дискуссию по вопросу, кто же должен судить в демократическом государстве — профессиональный судья или «народ»? Что вы думаете по этому поводу? В контексте данной дискуссии попробуйте оценить роль и место суда

присяжных в современной системе судопроизводства.

Проектное задание

Выполните проект на тему: «Памятка гражданину». Оформите результаты в виде буклета, стенда или компьютерной презентации. Отразите основные права и обязанности граждан, а также инстанции, в которые граждане могут обращаться в случае нарушения своих прав. Кроме общей информации укажите адреса районных и городских инстанций (государственных и негосударственных), осуществляющих защиту прав граждан.

Реферат

Изучив закон от 20 августа 2004 г. № 113 — ФЗ «О присяжных заседателях», напишите реферат. Особое внимание обратите на требования к кандидатам в присяжные, их обязанностям, а также к вынесенному присяжными заседателями вердикту.

Темы для эссе

1. Там, где судят человеческие пороки, — будь прокурором, а там, где судят человека, — будь адвокатом. (*Бауржан Тойшибеков,* автор афоризмов)

2. Кто защищает виновного, тот сам навлекает на себя обвинение. (*Публилий Сир,* римский мимический поэт эпохи Цезаря и Августа)

3. Если бы право на ошибку узаконили, это было бы главной ошибкой права. (*Леонид Сухоруков*, писатель)

4. Формальность и торжественность необходимы при отправлении правосудия, чтобы ничего не оставлять на произвол судьи, чтобы народ знал, что суд творится на основании твёрдых правил, а не беспорядочно и пристрастно. (*Чезаре ди Беккариа*, маркиз, итальянский просветитель, юрист и публицист)

Исследования

В повседневной жизни люди часто сталкиваются с нарушением тех или иных прав, срывом обязательств по договорам и др. В таких случаях необходимо обращаться в суд для защиты и отстаивания своих прав. Расспросите родителей, знакомых, учителей, сталкивались ли они сами или их знакомые с необходимостью обращаться в суд по гражданским, уголовным или арбитражным делам. Что это были за категории дел? Каково было решение суда? Оцените, часто ли граждане обращаются в суд и какова тому причина?

Проверочные задания по теме

1. Составьте сложный план по теме «Гражданское судопроизводство в Российской Федерации».

2. Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «арбитражный процесс»? Составьте два предложения, содержащие информацию об арбитражном процессе.

3. Приведите не менее трёх категорий дел, рассматриваемых в уголовном процессе, проиллюстрируйте их конкретным примером.

4. Вставьте слова:

Иски к гражданину предъявляются в суд по ..., иски к организации предъявляются в суд по...

Иски по алиментам предъявляются по ..., иски о недвижимом имуществе предъявляются по...

А) Место жительства

Б) Место нахождения

(*Ответ: А, Б, А, Б*)

5. Назовите процессуальные средства установления истины в суде.

6. Что такое процессуальные сроки?

7. Какие виды доказательств принимает закон?

8. Назовите основные стадии гражданского процесса.

Этап	Содержание
Исковое заявление	
Возбуждение производства по делу	
Подготовка к судебному разбирательству	
Разбирательство дела	
Вынесение и объявление решения	
Выдача исполнительного листа	

9. Кассационная инстанция:

А) устанавливает юридические факты

Б) проверяет законность и обоснованность судебного решения

10. Сколько судей участвует: в суде кассационной инстанции..., в гражданском суде...?

11. Где можно обжаловать судебные решения и кассационные определения?

12. Результат рассмотрения дела надзорными инстанциями называется:

А) решение

Б) определение

В) постановление

13. Где проводится пересмотр дела по вновь открывшимся обстоятельствам?

журнал

История – Первое сентября

ПОДПИСКА НА ОДИН ЖУРНАЛ

НА ПОЧТЕ ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ» ИЛИ НА САЙТЕ www.1september.ru

НА ПЕРИОД С 1 ЯНВАРЯ 2016 ПО 30 ИЮНЯ 2016 (I ПОЛУГОДИЕ)

Варианты подписки

- Печатная версия – **2200** р. (приходит на почтовый адрес)
- Электронная версия на CD – **800** р. (приходит на почтовый адрес)

- Электронная версия (приходит в Личный кабинет) – **500** р.

Подробности на сайте **www.1september.ru**

ПОДПИСКА НА ВСЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВСЕХ РАБОТНИКОВ ШКОЛЫ

НА ПЕРИОД С 1 АВГУСТА 2015 ПО 30 ИЮНЯ 2016 (ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД)

Каждому учителю доступны в Личном кабинете

- 24 журнала (включая журнал «История»)
- 35 курсов повышения квалификации
- 460 брошюр по всем предметам

Стоимость участия школы в проекте

- 6 тысяч рублей от школы за весь 2015/16 учебный год независимо от количества педагогических работников

Оформление участия в проекте – круглогодично на сайте **digital.1september.ru**

Подписка на журнал и участие в проекте могут быть оформлены как от организации, так и от физического лица. При оформлении подписки **на сайте** оплата производится либо по квитанции в отделении банка, либо электронными платежами on-line

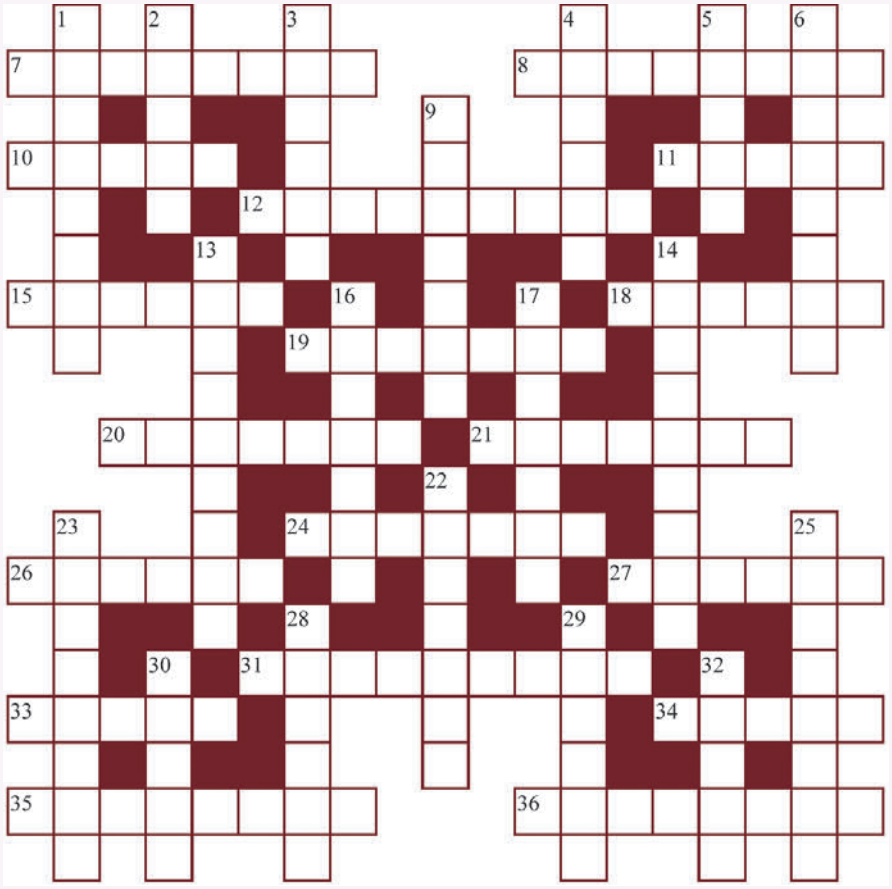
VISA MasterCard QIWI WebMoney

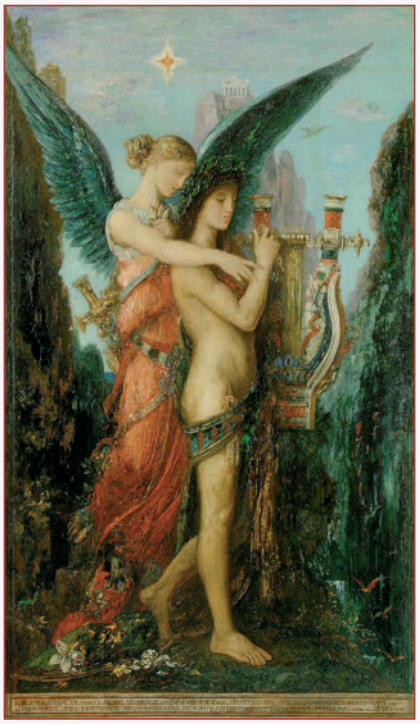
Алексей Лещенко

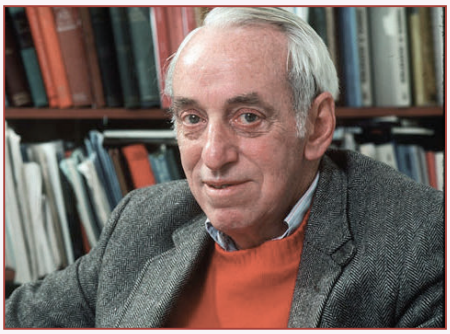
Глобальная экономика

Проверочное задание для 10–11 классов

См. приложение в Личном кабинете







По горизонтали:

7. Глобальная компьютерная сеть, играющая огромную роль в создании новых видов экономики, принципиально новых видов товаров и услуг. **8.** Служебное покровительство родственникам и знакомым, являющееся тормозом в развитии экономики. **10.** Одной из важнейших причин падения советского строя явилось резкое снижение цен в начале 1980-х гг. на этот природный ресурс, дававший СССР основную долю прибыли. **11.** Взломщик банковских компьютерных кодов как негативный результат глобализации. **12.** Оно наступает при неэкономном ведении дела, когда низкая производительность труда делает производство невыгодным, а возможно, и убыточным. **15.** Отрасль, в освоении которой на основе развитого ВПК СССР удалось достичь выдающихся успехов. **18.** Первое слово в аббревиатуре КЗОТ. **19.** Высокий таможенный сбор на товары, произведённые в других странах, который устанавливали центры прежних колониальных империй. **20.** Бездеятельность, отсутствие инициативы, предприимчивости. **21.** Результат человеческого труда. **24.** Экономист, академик РАН, автор книги «Переход к рынку. Концепция и Программа», вышедшей в 1990 году. **26.** Расстройство экономической жизни в 1929 г., в результате которого разорилось большинство предприятий Западной Европы и Северной Америки. **27.** Вознаграждение, выплачиваемое судовладельцем грузовладельцу за досрочное окончание погрузки и выгрузки судна. **31.** «Радость от богатства заключается не в простом обладании им или щедрых тратах, а в его разумном применении». Испанский писатель, автор знаменитого «Дон Кихота». **33.** Коммерческая организация, использующая факторы производства для создания экономических благ с целью получения прибыли. **34.** Американский экономист в области экономической политики и методов математического моделирования экономических процессов. Лауреат Нобелевской премии 1981 года. **35.** Материальное благосостояние. **36.** «Когда исходят лишь из выгоды, то множат злобу». Китайский философ, основавший названное его именем учение, которое уже более двух тысяч лет считается первоосновой государственной и моральной философии Китая.

По вертикали:

1. Лицо, делающее долгосрочное вложение капитала. **2.** Доход с капитала, имущества или земли, не требующий от получателя предпринимательской деятельности. **3.** Президент США в 1981–1989 гг., политика которого предусматривала резкое сокращение социальных расходов, снижение налогов на обладателей крупной собственности и таким образом резко стимулировала экономический рост. **4.** Столица европейского государства, в которой на конгрессе в 1878 г. была заложена зональная глобализация. **5.** Самое распространённое административное наказание. **6.** Затраты производителя (владельца фирмы) на приобретение и исследование факторов производства. **9.** Союз нескольких организационно самостоятельных фирм одной отрасли промышленности, выпускающих однородную продукцию и договаривающихся о цене и объёмах продаж. **13.** Лицо или фирма, участвующая в сделке между покупателем и продавцом. **14.** Крупномасштабная продажность должностных лиц, политических деятелей. **16.** Цена или стоимость, указанная на изделии, банкноте. **17.** Она может быть механическая, тепловая, электромагнитная, ядерная; необходима для развития производства. **22.** Английский экономист, главный труд которого – «Принципы политической экономии» – долгие годы был основным учебником по экономической теории в Великобритании и США. **23.** Лицо или организация, предоставляющее деньги или товары в долг на определённый срок с уплатой процентов. **25.** Процесс перехода экономики из одного состояния в другое, более совершенное. **28.** Глобальная геоэкономическая конструкция, возникающая в процессе формирования глобального рынка. **29.** «Труд никакой не позорен – позорна одна только праздность». Первый известный по имени древнегреческий поэт, написавший поэмы «Труды и дни» и «Теогония» (происхождение богов). **30.** План предстоящих расходов и поступлений материальных и денежных средств предприятий. **32.** Дополнительная торговая скидка, представляемая как поощрение.

ОТВЕТЫ. По горизонтали: 7. Интернет. **8.** Непотизм. **10.** Нефть. **11.** Хакер. **12.** Разорение. **15.** Космос. **18.** Кодекс. **19.** Пошлина. **20.** Инерция. **21.** Продукт. **24.** Шаталин. **26.** Кризис. **27.** Диспач. **31.** Сервантес. **33.** Фирма. **34.** Тобин. **35.** Достаток. **36.** Конфуций. **По вертикали: 1.** Инвестор. **2.** Рента. **3.** Рейган. **4.** Берлин. **5.** Штраф. **6.** Издержки. **9.** Картель. **13.** Посредник. **14.** Коррупция. **16.** Номинал. **17.** Энергия. **22.** Маршалл. **23.** Кредитор. **25.** Развитие. **28.** Геокон. **29.** Гесиод. **30.** Смета. **32.** Бонус.

Историк Игорь АНДРЕЕВ: «НОВЫЕ УЧЕБНИКИ БЛИЖЕ И ПОНЯТНЕЕ ШКОЛЬНИКАМ»

История России, как и ее преподавание детям – тема противоречивая и крайне злободневная. Впервые за последние четверть века государство так плотно взялось за этот идеологически важный предмет. Прямо сейчас российские школы массово закупают учебники и пособия, написанные в соответствии с новым историко-культурным стандартом (ИКС). Удалось ли уйти от идеи единого учебника? Будут ли теперь дети лучше знать прошлое своей страны и более успешно сдавать ЕГЭ? Об этом рассказывает Игорь Львович АНДРЕЕВ, профессор кафедры отечественной истории Московского городского педагогического университета (МГПУ), соавтор линии УМК «История России» для 6–10 классов издательства «ДРОФА».

– Игорь Львович, как связаны между собой новая линия УМК издательства «ДРОФА», историко-культурный стандарт и ЕГЭ по истории? Как эти составляющие образовательного процесса должны взаимодействовать?

– Во-первых, я бы добавил к перечисленному еще и упоминание Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, определившей методологические подходы к раскрытию исторического материала. Во-вторых, требования по созданию современных учебников были сформулированы так, что ни одно из них нельзя было игнорировать. Гарантом служили независимые экспертизы. Авторам УМК издательства «ДРОФА» удалось все эти требования выполнить, учитывая, что линия была рекомендована министерством к внедрению. Насколько удачно все было сделано? Ответ на этот вопрос можно будет получить от практикующих учителей.

Относительно связи и взаимодействия учебников, историко-культурного стандарта и ЕГЭ. Фактологически – события, имена, даты – и оценочно учебники полностью соответствуют ИКС, который также лежит в основе заданий ЕГЭ.

– Вы сказали, что учебники издательства «ДРОФА» отвечают всем требованиям ИКС. Можете что-то выделить особо?

– На мой взгляд, в первую очередь – более удачное воплощение историко-антропологического и социокультурного подходов. Учебники плотнее «заселены» живыми людьми, участниками и творцами истории, причем речь идет не только об известных личностях. Человек в истории, история в человеке – это то, что делает новые учебники ближе и понятнее школьникам, избывая обычную историческую отстраненность, свойственную прежним учебным материалам.

– В чем вы видите ключевые особенности линии учебников издательства «ДРОФА»?

– Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории заставила действительно по-новому подойти к написанию учебников. Новыми оказались и структура курса с 6 по 10 класс, и учебно-методическое обеспечение, включая электронный контент. В итоге все получилось монолитнее, взаимосвязаннее, цельнее.

В издательстве был реализован подход, о котором прежде больше говорили, нежели действительно реализовывали. Существенно повышена методическая составляющая учебников. Методисты стали равноправными соавторами наряду со специалистами-историками. Более того, они нередко задавали тон: не вопросы и методические задания вытекали из того, что написал историк, а наоборот – текст написан был в соответствии с методической задумкой и требованиями. Такой подход удалось выстроить благодаря достаточно жесткой методической структуре каждого урока, которая обеспечила общую содержательную и понятийную преемственность курса.

Обращает на себя внимание разнообразие заданий, различных по уровню и типу, их перспективная соотносимость с заданиями ЕГЭ. Что касается содержания, то оно отражает современные подходы к преподаванию истории. Особенно это касается разделов культуры и повседневности, характеристики исторических личностей, ответов на извечные познавательные вопросы «Почему?» и «Как?».

– В эпоху цифровых технологий и электронных учебников нужны ли, по вашему мнению, бумажные версии в школах, или это формат подачи материала устарел?

– Вопрос с подтекстом – с определением позиции автора как «реформатора» или «консерватора». Давайте сформулируем более корректно: учебник и учитель – при

том, что они не стоят на первом месте в реестре источников информации для школьников, – сохранят ли они ведущие позиции в формировании научного системного мировоззрения (в нашем случае исторического сознания) в процессе обучения? Убежден, что должны. Ведь всякая попытка пересмотреть этот тезис оборачивается в лучшем случае провалом, в худшем – образовательной катастрофой. Что касается того, какая версия учебника удобнее для решения образовательных и воспитательных задач – бумажная или электронная, то ответ даст само время.

– Многие говорят, что ИКС – это тот же пресловутый единый учебник. Так ли это или не так? В чем разница?

– Мне кажется, что подобные утверждения – от непонимания. Возможно, историко-культурный стандарт не идеален. Тем не менее он, с одной стороны, формирует столь необходимое единое образовательное пространство, с другой – дает достаточно широкое поле для творчества как учителей, так и учеников. Остается и возможность выбора – методик, подходов, оценок, имен и фактов (они подаются по-разному) и т. д.

– Вы работаете и в школе, и в вузе. А значит, наблюдаете и старшеклассников, и студентов. Как меняются познания в истории у современных подростков? Ухудшается или улучшается уровень? Как можно оценить изменения, например, за последние 20–30 лет?

– Могу сослаться лишь на собственные ощущения. Знание событийной стороны истории в целом резко упало. Но что иное можно ожидать, если мы на долгое время отказались от линейной системы, которая выделяет значительно больше количество часов на каждую тему? Так, в советское время ВОВ в 10 классе изучали 17 часов, и это только в курсе истории СССР. Плюс была единая методология, систематизировавшая материал и упрощенная настолько, что хорошо укладывалась в головах школьников.

Тем не менее за последние годы ситуация стала не столь удручающей, как 10–15 лет назад. Сама жизнь заставила старшеклассников осознать высокую себестоимость образования для собственного будущего. И те, кто это осознал – а их все больше – не просто много работают, они еще и лучше мотивированы, нежели их советские сверстники.

Интервью подготовила
Кристина Анисенко

Полная информация о составе и особенностях новой линии УМК издательства «ДРОФА» «История России» И. Л. Андреева, Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуева и др. для 6–10 классов размещена на сайте www.history.drofa.ru, созданном с целью оказания всесторонней поддержки учителей при переходе на историко-культурный стандарт. К вашим услугам демоверсии электронных форм учебников (также содержатся на специализированном сайте www.efu.drofa.ru), график выхода компонентов УМК, записи и расписание вебинаров с участием известных ученых и педагогов-практиков, ответы на наиболее часто задаваемые вопросы и т. п. Мы рады сотрудничеству с вами!

Издательство «ДРОФА»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1
Тел.: 8-800-2000-550
(звонки по России бесплатные),
(495) 795-05-50
E-mail: **sales@drofa.ru** **www.drofa.ru**

Ст. Равноап. Вкн.
Владимiръ.